théâtre de corbeil-essonnes

ROGER COMBRISSON



SAISON 2026-2027

Corbeil-Essonnes

Grand Paris Sud
Seine-Essonne-Sénart

Maiador © Edinho Ramon

ÉDITO

Cette saison, le Théâtre de Corbeil-Essonnes - Roger Combrisson ouvre grand ses portes aux récits du monde. À travers les différentes voix, les corps en mouvement et les expériences partagées, nous croyons en la capacité de créer un espace vivant, sensible et accueillant, où chacun peut trouver sa place.

Des grands plateaux aux conférences performées, la programmation 2026-2027 célèbre la diversité des écritures et fait la part belle à la danse et au mouvement. Soutenir la création contemporaine, accompagner les artistes d'aujourd'hui et offrir au public des propositions inédites : voici l'ambition qui guide cette nouvelle saison.

Un théâtre, c'est aussi un lieu de rencontres et de découvertes. C'est pour cela que nous voulons laisser toute sa place à l'expérimentation, à la curiosité et au partage. Ici, on vient pour être surpris, ému, questionné ou encore pour échanger et inventer ensemble de nouvelles façons d'exister dans le monde.

Cette saison vous invite également, petits et grands, à vous initier et vous émerveiller en famille. Ateliers de pratique artistique, spectacles participatifs, visites en coulisses et classes de théâtre rythmeront l'année afin que chacun, quel que soit son âge ou son parcours, puisse accéder à l'art, pour en faire une expérience collective et inclusive, au cœur du territoire.

Plus qu'un espace de représentation, le Théâtre de Corbeil-Essonnes - Roger Combrisson se définit comme un lieu de vie : un endroit comme à la maison, où l'on expérimente les mille façons d'être ensemble, où l'on partage des émotions et où l'on regarde le monde autrement.

Nous vous invitons à en franchir les portes, avec vos amis, vos enfants, vos proches, pour vivre une saison riche et pleine d'émerveillement.

Stéphane Beaudet, président de Grand Paris Sud
Samira Ketfi, maire de Corbeil-Essonnes, vice-présidente de Grand Paris Sud



Bal Magnétique © Jacques Kailly

RÊVONS GRAND

La saison s'ouvre une nouvelle fois dans l'espace public au plus proche de vous, en musique dans une envolée aérienne et dansée, telle une invitation au voyage et à la découverte des mondes.
Le rythme est donné.

Déplacement. Ouverture. Hospitalité.

Nous allons arpenter les territoires, traverser les récits par le texte, par le corps, par le son, éprouver le mouvement par la liesse, la résistance, la réconciliation.

Du nord-est du Brésil à l'Ukraine, de l'Iran au Chili, du Liban au contrées du Moyen-Atlas, de l'Egypte au Sénégal, de La Turquie aux Caraïbes… et bien sûr au tout proche de nous : accueillons, déplaçons nos regards, discutons, débattons, laissons-nous surprendre, faisons vaciller nos certitudes, laissons jaillir nos émotions.

Cette nouvelle saison demeure le reflet de toute l'effervescence qui tantôt secoue, tantôt apaise le monde actuel ; de soubresauts comme de poésie, d'assombrissement comme de résilience, d'inquiétude comme de ré-enchantement. Comme autant de regards et de points de vue partagés sur le monde.

Rite, divertissement, pratique culturelle et artistique, moyen de contester, de s'émanciper, de s'exprimer, la culture recouvre une abondance de sens et de portées dans notre société. Elle a cette capacité à déplacer, transformer, enrichir la connaissance et faire s'évanouir les distances.

Préservons-la.

Ainsi, en réponse au chaos du monde,
Agissons,
Ouvrons-nos horizons,
Stimulons nos imaginaires,
Cultivons la joie,
Partageons collectivement expériences et émotions,
Participons activement à l'écriture de nos trajets afin qu'ils viennent irriguer les grands récits.

Vanina Sopsaisana, directrice,
et l'équipe du Théâtre de Corbeil-Essonnes

THÉÂTRE

Le Petit Chaperon rouge EN FAMILLE
Joël Pommerat
p. 14

Les enfants de la patrie HORS LES MURS
Sébastien Kheroufi
p. 17

Koudour SPECTACLE PARTICIPATIF
Hatice Özer
p. 23

Le voyage de mon père
Michel Djiwonou
p. 26

Le jour d'après - Radio Live
Aurélie Charon
p. 27

Les Forteresses
Gurshad Shaheman
p. 29

Les Sea Girls - Dérapage
p. 31

Nous les minuscules
Ahmed Madani
p. 34

Destierro, le vertige et la foi
Daniela Labbé Cabrera
p. 38

Vertiges
Nasser Djemaï
p. 39

La même chose mais pas tout à fait pareille
Anne-Sophie Turion
p. 42

Ma République et moi
Issam Rachyq
p. 48

Une Cerisaie
Aurélie Van Den Daele
p. 56

Carmen.
François Gremaud
p. 58

MUSIQUE

Philippe Cassard et Maxime Grizard EN FAMILLE
Les Concerts de Poche
p. 51

Youssoupha HORS LES MURS
p. 59

DANSE

AS WE ARE HORS LES MURS
Germaine Acogny, Alesandra Seutin / Gregory Maqoma
p. 16

Valse avec W EN FAMILLE
Marc Lacourt
p. 19

Amazigh
Filipe Lourenço
p. 20

Mille horizons EN FAMILLE
Jordi Galí
p. 25

°Up EN FAMILLE
Fouad Boussouf
p. 28

Histoire(s) Décoloniale(s) #Portraits croisés
Betty Tchomanga
p. 30

La boucle des secrets EN FAMILLE
Marion Carriau
p. 33

Le Centre
Khoudia Touré
p. 41

Badke(remix)
Amir Sabra & Ata Khatab / laGeste / Stereo48
p. 43

Relire Rupture
Clémence Baubant
p. 44

Sibylline
Léo Lérus
p. 45

Cou Erture EN FAMILLE
Pauline Valentin
p. 47

Tarab HORS LES MURS SPECTACLE PARTICIPATIF
Eric Minh Cuong Castaing
p. 50

Pourquoi un arbre est une poule ? EN FAMILLE
Marc Lacourt
p. 53

Plutôt le feu que les larmes
Marina Gomes
p. 55

DANSE

Jean-Romuald, un garçon de son âge
Mickaël Phelippeau
p. 57

Mythologies éphémères HORS LES MURS SPECTACLE PARTICIPATIF
Clémence Baubant
p. 60

Amin HORS LES MURS EN FAMILLE
Cie Dyptik
p. 61

CIRQUE

Maiador HORS LES MURS EN FAMILLE
Cia Delá Praká
p. 13

Same Same HORS LES MURS EN FAMILLE
Phare Circus
p. 22

Immobile & Rebondi #2 EN FAMILLE
Sylvère Lamotte
p. 37

The Attic HORS LES MURS EN FAMILLE
Les 7 doigts de la main
p. 54

LA MAISON

Calendrier
p. 8-9

Artistes complices
p. 63

Tisser des liens avec le territoire
p. 64-66

Pour les scolaires
p. 67

Avec vous: un théâtre participatif!
p. 68-69

Tarifs et abonnements
p. 70-72

Infos pratiques
p. 73

Accès et adresses hors-les-murs
p. 78

TEMPS FORTS

Lancement de saison Maiador HORS LES MURS EN FAMILLE
Cia Delá Praká
p. 12-13

Sors tes Parents ! #1 Valse avec W EN FAMILLE
Marc Lacourt
p. 18-19

Sors tes Parents ! #2 Mille Horizons EN FAMILLE
Jordi Galí
p. 24-25

Sors tes Parents ! #3 La boucle des secrets EN FAMILLE
Marion Carriau
p. 32-33

Sors tes Parents ! #4 Immobile & Rebondi #2 EN FAMILLE
Sylvère Lamotte
p. 36-37

Carte Blanche à... Khoudia Touré Le Centre
p. 40-41

Sors tes Parents ! #5 Cou Erture EN FAMILLE
Pauline Valentin
p. 46-47

Sors tes Parents ! #6 Pourquoi un arbre est une poule ? EN FAMILLE
Marc Lacourt
p. 52-53

Mythologies éphémères HORS LES MURS
Clémence Baubant
Amin EN FAMILLE
Cie Dyptik
p. 60-61

DÉCOUVREZ L'AGENDA DES SPECTACLES EN TOURNANT LA PAGE

SEPTEMBRE

DIM **27** — LANCEMENT DE SAISON
14h
Atelier rythmes et chants brésiliens P. 12
14h
Atelier Capoeira Angola P. 12
17h
Maiador HORS LES MURS P. 13

OCTOBRE

JEU **1er**
10h / 14h15 SCOLAIRE
Le Petit Chaperon rouge P. 14

VEN **2**
10h SCOLAIRE
Le Petit Chaperon rouge P. 14

SAM **3**
15h
Le Petit Chaperon rouge P. 14

JEU **8**
20h
AS WE ARE HORS LES MURS P. 16

JEU **15**
10h / 14h15 SCOLAIRE
Valse avec W P. 19

VEN **16**
10h SCOLAIRE
Valse avec W P. 19
20h
Les enfants de la patrie HORS LES MURS P. 17

SAM **17** — SORS #1 TES PARENTS !
14h
Atelier peinture en famille P. 18
16h
Valse avec W P. 19
17h
Vernissage gourmand P. 18

NOVEMBRE

JEU **5**
20h
Amazigh P. 20

JEU **19**
19h30
Same Same HORS LES MURS P. 22

SAM **21**
18h
Koudour P. 23

VEN **27**
10h / 14h15 SCOLAIRE
Mille horizons P. 25

SAM **28** — SORS #2 TES PARENTS !
14h
Atelier « PIPA » P. 24
16h30
Goûter P. 24
17h
Mille horizons P. 25

LUN **30**
20h
Le voyage de mon père P. 26

DÉCEMBRE

MAR **1er**
20h
Le voyage de mon père P. 26

VEN **4**
20h
Le jour d'après – Radio Live P. 27

VEN **11**
14h15 SCOLAIRE
20h
°Up P. 28

SAM **12**
15h
°Up P. 28

MAR **15**
20h
Les Forteresses P. 29

JANVIER

LUN **11**
10h / 14h15 SCOLAIRE HORS LES MURS
Histoire(s) Décoloniale(s) #Mulunesh P. 30

MAR **12**
10h / 14h15 SCOLAIRE HORS LES MURS
Histoire(s) Décoloniale(s) #Mulunesh P. 30

JEU **14**
20h
Histoire(s) Décoloniale(s) #Portraits croisés P. 30

VEN **15**
20h
Histoire(s) Décoloniale(s) #Portraits croisés P. 30

MAR **19**
20h
Les Sea Girls – Dérapage P. 31

JEU **21**
10h / 14h15 SCOLAIRE
La boucle des secrets P. 32

VEN **22**
10h / 14h15 SCOLAIRE
La boucle des secrets P. 33

SAM **23** — SORS #3 TES PARENTS !
14h
Atelier danse en famille P. 32
15h30
Jeux ludiques P. 32
16h30
Goûter P. 32
17h
La boucle des secrets P. 33

VEN **29**
20h
Nous les minuscules P. 34

JEU **28**
10h / 14h15 SCOLAIRE
Immobile & Rebondi #2 P. 37

VEN **29**
10h / 14h15 SCOLAIRE
Immobile & Rebondi #2 P. 37

SAM **30** — SORS #4 TES PARENTS !
10h
Immobile & Rebondi #2 P. 37
10h45
Collation P. 36
11h
Atelier d'éveil plastique à quatre mains P. 36

FÉVRIER

JEU **4**
20h
Destierro, le vertige et la foi P. 38

JEU **25**
20h
Vertiges P. 39

MARS

VEN **5**
20h
Le Centre P. 41

SAM **6** — CARTE BLANCHE
14h
Atelier danse intergénérationnel P. 40
17h
Le Centre P. 41

MAR **9**
20h
La même chose mais pas tout à fait pareille P. 42

MER **10**
20h
La même chose mais pas tout à fait pareille P. 42

MAR **16**
20h
Badke(remix) P. 43

MAR **23**
19h
Relire Rupture P. 44
20h
Sibylline P. 45

JEU **25**
9h30 / 10h30 HORS LES MURS
Cou Erture P. 47

VEN **26**
9h30 / 10h30 SCOLAIRE
Cou Erture P. 47

SAM **27** — SORS #5 TES PARENTS ! — Mon petit PARIS SUD
9h30
Cou Erture P. 47
10h30
Atelier sensoriel parent-enfant P. 46
15h
Cou Erture P. 47
16h
Goûter tout doux P. 46
Toute la journée
Ateliers en famille P. 46

MER **31**
20h
Ma République et moi HORS LES MURS P. 48

AVRIL

JEU **1er**
20h
Ma République et moi P. 48

VEN **2**
20h
Ma République et moi P. 48

SAM **3**
18h
Tarab HORS LES MURS P. 50

MAR **20**
19h
Atelier avant-concert P. 51
20h
Philippe Cassard et Maxime Grizard P. 51
20h15
Atelier Pianissimo P. 51

JEU **22**
10h / 14h15 SCOLAIRE
Pourquoi un arbre est une poule ? P. 53

VEN **23**
10h / 14h15 SCOLAIRE
Pourquoi un arbre est une poule ? P. 53

SAM **24** — SORS #6 TES PARENTS !
10h
Pourquoi un arbre est une poule ? P. 53
10h45
Collation P. 52
11h
Atelier danse parent-enfant P. 52

DIM **25**
16h
The Attic HORS LES MURS P. 54

MER **28**
20h
Plutôt le feu que les larmes P. 55

MAI

MAR **4**
20h
Une Cerisaie P. 56

MAR **11**
20h
Jean-Romuald, un garçon de son âge P. 57

VEN **14**
14h30
Jean-Romuald, un garçon de son âge HORS LES MURS P. 57

SAM **22**
18h
Carmen. P. 58

MAR **25**
20h
Youssoupha HORS LES MURS P. 59

VEN **28**
20h
Mythologies éphémères HORS LES MURS P. 60

SAM **29**
19h
Amin HORS LES MURS P. 61

Représentation interprétée en LSF
Gilets vibrants disponibles sur ces spectacles

UNE SAISON EN MOUVEMENT ET SUR MESURE

ON VOUS PROPOSE

DES EXPÉRIENCES EN FAMILLE

Avec les samedis « Sors tes parents ! », partagez un bon moment entre (tout) petits et (bien plus) grands : participez à des ateliers de pratique, vibrez devant des spectacles et profitez d'une pause gourmande !
♥ **(voir p. 18, p. 24, p. 32, p. 36, p. 46 et p. 52)**

DEUX SPECTACLES PARTICIPATIFS

Venez vivre des expériences artistiques et humaines uniques en rejoignant la troupe de *Tarab*, d'Eric Minh Cuong Castaing ♥ **(voir p. 50)** ou en explorant les *Mythologies éphémères* de Clémence Baubant ♥ **(voir p. 60)**

UNE SAISON VAGABONDE

Certains spectacles se jouent au plus près de chez vous, dans l'espace public ou en maison de quartier, et d'autres vous invitent à explorer le territoire en nous retrouvant chez nos partenaires, de St-Michel-sur-Orge à Sénart !
♥ **+ d'infos p. 78**

UN PARCOURS DANSE

En lien avec la Scène nationale de l'Essonne, nous avons concocté spécialement pour vous un parcours danse entre nos deux maisons. Une manière de vous convier à découvrir la richesse et la diversité de cette discipline artistique !

DES TARIFS ADAPTÉS

Offre duo enfant-parent sur les spectacles en famille, adhésion pour les moins de 30 ans et abonnement dès 3 spectacles… la grille tarifaire s'adapte à votre situation et à vos envies !
♥ **(+ d'infos p. 70)**

UN THÉÂTRE COMME CHEZ VOUS

Ateliers avec des groupes, visites, rencontres, classes au théâtre… chaque jour se joue une nouvelle scène, dans les murs du théâtre ou en dehors ! Nous continuons de travailler avec vous pour que cet endroit devienne un véritable lieu de vie pour toutes et tous, entre coin lecture, jeux de société, espace détente, de rencontre et autres surprises.

DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Danse, musique, arts plastiques… en lien avec les spectacles accueillis, différents ateliers vous sont proposés. Une manière ludique de plonger dans les univers artistiques, seul·e, en famille ou entre amis !
♥ **+ d'infos p. 68-69**

DES SPECTACLES POUR TOUTES ET TOUS

Publics sourds et malentendants, les spectacles *Le Petit Chaperon rouge* ♥ **(voir p. 14)**, *Ma République et moi* ♥ **(voir p. 48)** et *Pourquoi un arbre est une poule ?* ♥ **(voir p. 53)** sont présentés dans une version LSF. Aussi, des gilets sensitifs sont à votre disposition sur simple réservation, n'hésitez pas à venir vibrer à nos côtés !
♥ **+ d'infos p. 73**

LA SAISON



Badke(remix) © Kurt Van der Elst

LANCEMENT DE SAISON

DIMANCHE
27 septembre

14H : ATELIER RYTHMES ET CHANTS BRÉSILIENS

À partir de 8 ans - gratuit - sur réservation

Plongez dans les rythmes de la samba de roda et de la samba de coco avec cet atelier de composition musicale en groupe, mené par la compagnie Delá Praká. En vous inspirant de ces manifestations culturelles afro-brésiliennes, vous utiliserez vos paumes et des instruments de percussion, associés à une exploration de chants et danses traditionnelles, pour un moment partagé, comme un joyeux rituel !

14H : ATELIER CAPOEIRA ANGOLA

À partir de 10 ans - gratuit - sur réservation

Éveillez vos réflexes et entrez en mouvement avec cet atelier de découverte de la Capoeira Angola. Activité ludique pratiquée en ronde, l'origine de la capoeira remonte à l'époque de l'esclavage au Brésil, et ses racines viennent d'Afrique. Sorte de danse-combat à deux sur une musique cadencée jouée par les participants de la ronde, elle laisse place à beaucoup d'improvisation, chacune et chacun pouvant y trouver son rythme et sa place !

17H : SPECTACLE - MAIADOR

ACROBATIES MUSIQUE DANSE

EN FAMILLE HORS LES MURS

Maiador

Cia Delá Praká

DIMANCHE **27 sept.** 17H


© Tomáš Hudolin

Gratuit
Tout public

Place du Comte Haymon
Durée : 45 minute

Concepteurs et interprètes : Marina Collares, Ronan Lima, Edgar Ramos, Diana Bloch **Regard extérieur :** Benjamin de Matteïs **Directeur musical :** Ari Vinicius **Superviseur de Portés :** Manu Buttner **Diffusion Brésil :** Difusa Arueira (São Paulo) **Diffusion internationale :** Nico Agüero (France) **Administration Internationale :** Les Thérèses (France)

Parenthèse ensoleillée

Cette année, le lancement de saison est une véritable invitation au voyage vers le Brésil !

En s'inspirant des cultures populaires brésiliennes, le collectif Delá Praká mêle ces traditions au cirque contemporain. Ainsi la capoeira rencontre la flûte, mât chinois et portés acrobatiques dialoguent avec les percussions, et nous voilà au cœur d'un « Maiador », cet espace ombragé au milieu d'un champ où les bêtes se protègent du soleil.

Assis en cercle autour des artistes, ce refuge partagé sera le nôtre, portés par l'énergie solaire de ces acrobates et transportés par leur musique chaleureuse !

EN FAMILLE

THÉÂTRE

Le Petit Chaperon rouge

Joël Pommerat / Cie Louis Brouillard

JEUDI **1er oct.** 10h et 14h15 SCOLAIRE

VENDREDI **2 oct.** 10h SCOLAIRE

SAMEDI **3 oct.** 15h

Tarif B
À partir de 6 ans

Salle Jarry
Durée :
45 min

Une création théâtrale de : Joël Pommerat **Avec :** Ludovic Molière ou Rodolphe Martin (en alternance), Murielle Martinelli ou Valérie Vinci (en alternance) et Isabelle Rivoal **Assistant à la mise en scène :** Philippe Carbonneaux, Ruth Olaizola, Marie Piemontese **Scénographie et costumes :** Marguerite Bordat **Scénographie et lumière :** Éric Soyer **Suivi de la réalisation scénographique :** Thomas Ramon **Aide à la documentation :** Évelyne Pommerat **Recherche son :** Grégoire Leymarie, François Leymarie **Direction technique :** Emmanuel Abate **Direction technique adjointe :** Thaïs Morel **Régie son :** Fany Schweitzer, Cédric Thomas **Régie lumière :** Julien Chatenet, Cyril Cottet

AUTOUR DU SPECTACLE

En complicité avec la MJC Fernand Léger Centre social des ateliers et activités ludiques seront proposées en amont du spectacle !

La représentation du samedi 3 octobre est adaptée en langue des signes française par l'association Accès Culture.

ACCÈS CULTURE

Qui a peur du loup ?

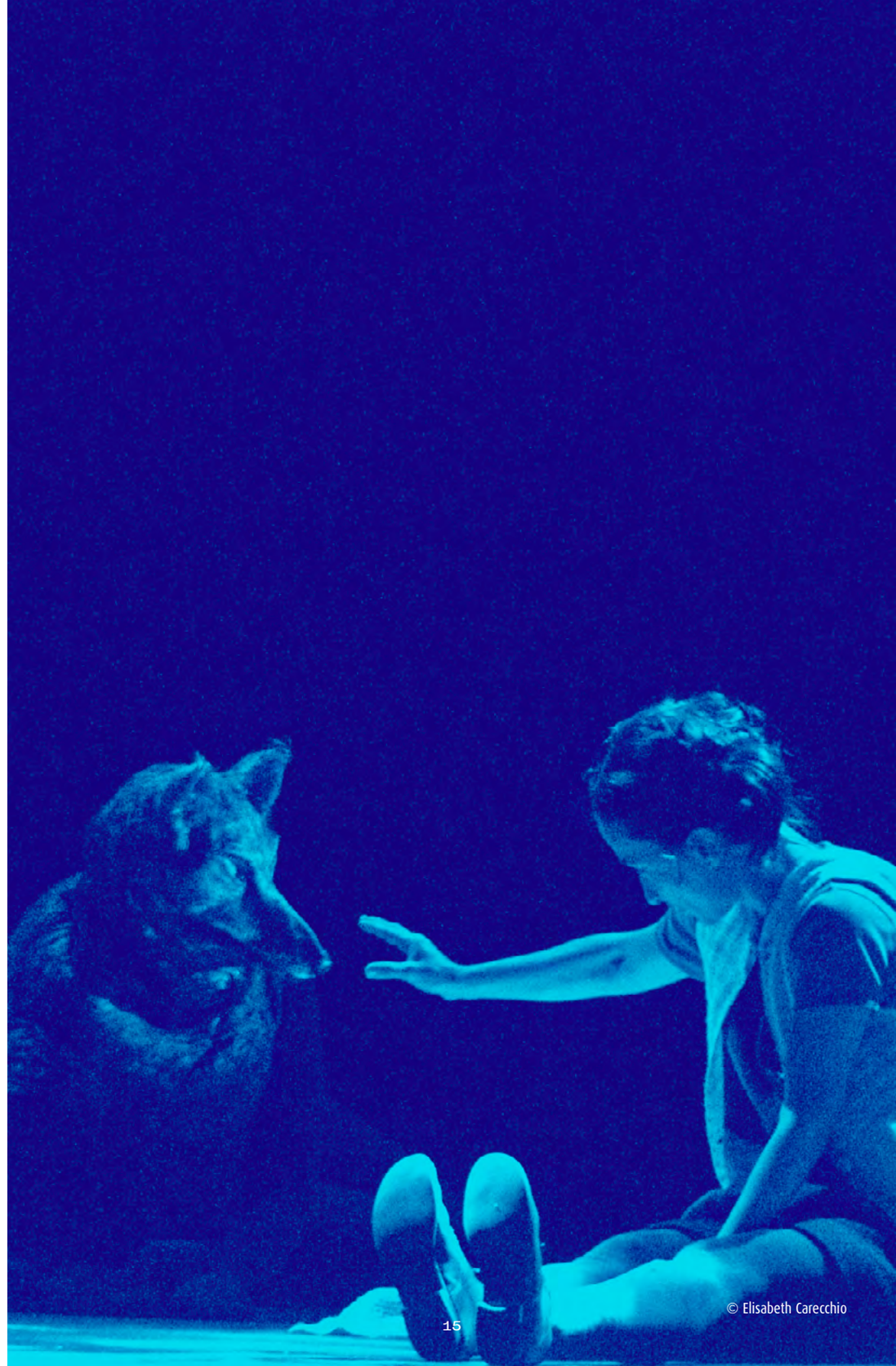
Joël Pommerat réactualise la célèbre fable. Il nous présente la petite fille, chaperon encore tout blanc qui ouvre sur la vie un grand regard étonné. Il faut dire qu'elle est bien seule, la petite fille. Toujours occupée par autre chose, sa mère ne s'occupe presque pas d'elle. La petite s'ennuie, rêve de sortir et de traverser la forêt (où rôde le loup), mais cela lui est interdit… sauf si elle apporte un gâteau à sa grand-mère.

Avec un théâtre visuel à la fois intime et spectaculaire, Joël Pommerat joue avec l'ombre et la lumière, parfois jusqu'à l'obscurité totale, pour troubler les spectateurs.

Récit d'apprentissage, *Le Petit Chaperon rouge* explore les peurs de l'enfance et la nécessité de les surmonter pour bien grandir… et s'en amuser ensuite !

« **La grande puissance de ce bijou scénique est d'être capable de ravir tous les publics.** »
Les InRocks

Le spectacle a reçu la distinction du Molière du jeune public en 2018



© Elisabeth Carecchio

HORS LES MURS

DANSE

AS WE ARE

JEUDI **8 oct.** **20h**

Germaine Acogny,
Alesandra Seutin / Gregory Maqoma


© Maxime Dos

Tarif B
À partir de 12 ans

Scène nationale de l'Essonne, Théâtre de l'Agora
Durée : 1h25
avec entracte

Joséphine :
Chorégraphie : Germaine Acogny, Alesandra Seutin **Interprète :** Germaine Acogny **Mise en scène et dramaturgie :** Mikaël Serre **Musique originale :** Fabrice Bouillon-LaForest **Lumières et scénographie :** Fabiana Piccioli, Enrico Bagnoli **Costumes :** PALOMA, Maison d'art résidente du 19M **Communication :** Isabelle Deville **Réalisation vidéos-photos :** Maxime Dos **Producteur :** Vony Sarfati

Bantu :
Concept et chorégraphie : Gregory Maqoma **Interprètes :** Rodolphe Allui, Anique Ayiboe, Profit Lucky, Amy Collé Seck de l'École des Sables du Sénégal ; Nathan Attie Botha, Roseline Olga Wilkens, Noko Moses Moeketsi, Tshepo Neolan Molusi, Nkosana Mphumeleli Fakude, Monicca Ngwakwane Magoro, Gilbert Goliath, Thabang Albert Mdlalose du Vuyani Dance Theatre en Afrique du Sud **Musique :** Yogin Sullaphen **Costumes :** Black Coffee Designs **Lumières :** Denis Hutchinson **Analyste/architecte du mouvement :** Shanell Winlock-Pailman **Direction technique :** Oliver Hauser **Régie générale :** Barry Strydom **Communication :** Isabelle Deville **Réalisation vidéos-photos :** Maxime Dos Producteur : Vony Sarfati

Déconstruire les regards

Pensé comme un double plateau, *AS WE ARE* convoque les imaginaires des danses africaines, comme une réappropriation des héritages.

Avec *Joséphine*, se croisent les trajectoires de Joséphine Baker à celle de la grande artiste franco-sénégalaise Germaine Acogny. Ce solo met en dialogue deux figures fortes, entre une icône engagée dans la lutte contre le racisme et une chorégraphe qui inscrit les corps dans une revendication.

Avec *Bantu*, Le chorégraphe sud-africain Gregory Maqoma fait émerger un espace de restitution d'une mémoire ancestrale, antérieure à la marchandisation des corps. Douze interprètes expriment des langues rejetées ou bafouées, mais bien ancrées dans la peau. Le mouvement devient alors à la fois mémoire et soulèvement !

En coréalisation avec la Scène Nationale de l'Essonne

HORS LES MURS

CRÉATION 26/27

THÉÂTRE

Les enfants de la patrie

VENDREDI **16 oct.** **20h**

Sébastien Kheroufi

Gratuit sur réservation
À partir de 14 ans

Le Panthéon
Durée : 1h30

Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi **Assisté par :** Louise Kretzschmar **Distribution :** en cours – avec 83 enfants d'Ile-de-France, dont deux classes de Corbeil-Essonnes **Scénographie :** Benjamin Lebreton et Sébastien Kheroufi

AUTOUR DU SPECTACLE

***Les enfants de la patrie* est proposé en écho à l'exposition *Vies minuscules*, présentée dans la nef du Panthéon du 25 septembre 2026 au 31 janvier 2027.**

Dans le cadre du festival d'automne
Centre Pompidou

La cour de récréation comme reflet de la société

« Au Panthéon, on honore les morts. Lors de cet épilogue, je veux déplacer le regard : célébrer les vivants. Celles et ceux qui restent. Les Mômes qui courent après la sonnerie. Ces élèves, ces gamins, et leur droit absolu de choisir ce qu'ils deviendront. La patrie reconnaissante. »

Cette performance est conçue comme l'épilogue de la pièce *La mort du Môme*, prochaine création de notre artiste complice Sébastien Kheroufi.

Invitant 83 enfants des villes de Corbeil-Essonnes, Bobigny et Ivry-sur-Seine à réinventer l'espace d'une cour de récréation au sein du Panthéon, comme un contrepoint à la tragédie, *Les enfants de la patrie* redonne tendresse et insouciance à tous ces mômes de périphérie pour leur permettre de rêver grand.

Depuis deux ans, Sébastien Kheroufi et son équipe invitent des élèves de l'école Paul Eluard de Corbeil-Essonnes à constituer un Parlement des enfants – comme une réflexion de la place des enfants et du théâtre dans nos sociétés. Deux classes participent ainsi à la performance *Les enfants de la patrie*.



@Léo Aupetit

EN FAMILLE

SORS #1 TES PARENTS !

SAMEDI
17 octobre

14H30 : ATELIER PEINTURE EN FAMILLE

À partir de 6 ans – gratuit – sur réservation

Apportez votre pierre à l'édifice et laissez libre cours à votre créativité ! Accompagnés du Collectif Pessoa, illustrez les dernières pièces de la fresque participative « Comme un espoir ». Celles-ci viendront rejoindre les centaines de modules déjà confectionnés, comme un mouvement collectif joyeux et coloré !

16H : SPECTACLE - VALSE AVEC W

17H : VERNISSAGE GOURMAND

Venez poser les dernières pièces de la fresque « Comme un espoir » et découvrir cette œuvre participative autour d'une petite collation


© Didier Herman

EXPOSITION "COMME UN ESPOIR"

Cette œuvre haute en couleur, créée sur mesure par le Collectif Pessoa pour le Théâtre de Corbeil-Essonnes, a rassemblé des groupes de tous âges et tous horizons, depuis la mise en forme des pièces à leur installation in situ.

Elle est à découvrir au théâtre du samedi 17 octobre au samedi 5 décembre.

Valse avec Wrondistilblegre-tralborilataus-gavesosnosel-chessou

Marc Lacourt / MA Compagnie

DANSE


© Pierre Planchenault

JEUDI **15 oct.** SCOLAIRE
10h et 14h15

VENDREDI **16 oct.** SCOLAIRE
10h

SAMEDI **17 oct.**
16h

Tarif C
Offre duo enfant-parent
À partir de 6 ans

Salle Jarry
Durée : 55 min

Chorégraphe : Marc Lacourt **Interprètes :** Lauriane Douchin ou Lisa Magnan, Laurent Falgueras, Marc Lacourt, Pauline Valentin ou Marguerite Chaigne, Samuel Dutertre **Régie :** Régis Raimbault ou François Poppe

AUTOUR DU SPECTACLE

Les plus petits pourront aussi plonger dans l'univers de Marc Lacourt avec le délicieux spectacle *Pourquoi un arbre est une poule ?* en avril (voir p. 53)

Drôle d'histoire (de l'art)

Le spectacle commence par la fin : quelque chose s'est passé sur scène… mais quoi ?!

Par fragments, comme un récit sens dessus dessous, nous découvrons peu à peu comment on en est arrivé là…

Dans un univers burlesque à la Chaplin, six danseurs s'amusent de tout, dans une véritable valse des corps et des objets : tout s'anime, tout bascule, les chutes deviennent des jeux, des cowboys et des monstres surgissent… et racontent en filigrane une fascinante histoire de l'art, des cavernes au surréalisme.

Inspiré par la figure du monstre des livres pour enfants, si étrange qu'il effraie, *Valse avec W** nous invite à frissonner, rire, s'émerveiller, et célébrer les différences !

*Wrondistilblegretralborilatausgavesosnoselchessou

Amazigh

CRÉATION 26/27 · CO-PRODUCTION · DANSE

JEUDI **5 nov.** **20h**

Filipe Lourenço

Tarif B
tout public

Salle Jarry
Durée : 1h

Chorégraphie : Filipe Lourenço **Assisté de :** Deborah Lary **Interprètes :** Kerem Gelebek, Youness Aboulakoul, Mithkal Alzghair, Ema Bertaud, Alice Lada, Morgane Bonis, Jamil Attar, Eve Bouchelot, Yuma Pochet, Ernest Mandap, Ana Cristina Velasquez, Bilal Alami Badissi **Interprète musicien :** Amine Nouri **Costumes :** Khalid Benghrib **Création musique :** Amine Nouri et Filipe Lourenço **Création et régie lumière :** Manu Gary **Régie générale et son :** Christophe Chauvière **Préparation des tournées :** François Michaudel

En coréalisation avec l'EMC et la Scène Nationale de Liebsonne

Mes tissages

Accueilli l'an passé dans sa version « in situ » à la Commanderie St Jean, cette soirée sera la toute première représentation de *Amazigh* dans son grand format !

Pour cette pièce de groupe pour 12 danseuses et danseurs et un musicien live, Filipe Lourenço s'inspire du *ahidous*, danse traditionnelle d'origine berbère. Au Maroc central, elle est un moyen d'expression corporel et poétique pour faire la fête.

Ici, le chorégraphe modernise cette pratique ancestrale, associant le mouvement répétitif et géométrique de cette danse à une interprétation plus personnelle et inclusive.

Dans une énergie communicative, les interprètes dansent, chantent et crient, comme une invitation à la célébration !



© Ernest Mandap

EN FAMILLE · HORS LES MURS · CIRQUE

Same Same

Phare Circus

JEUDI **19 nov.**
19h30

Tarif B
À partir de 6 ans

Théâtre-Sénart, scène nationale
Durée : 1h

Mise en scène : Bonthoeun Houn, Julot Etienne **Collaboration :** Sabine Rieck, Abdeliazide Senhadji **Production :** Xavier Gobin **Composition musicale :** Vanthan Ly **Lumières :** Mano Sun **Costumes :** Dary Tha, Catherine Lourioux **Artistes :** Kanha Chuob, Sithang Hok, Sopheap Houn **Musiciens :** Rattanak Ngam, Sothea Ly, Monyreaksmey Kong, Rattanaksombath Mony, Sreyleak Nov, Phearum Pay, Pouch Preap

> **Intelligent, drôle, énergique et profondément cambodgien.**
> CNN

Double salto culturel

Les acrobates et danseurs cambodgiens du cirque Phare reviennent enfin en France !

Dans leur dernière création sous chapiteau, ils se jouent de nos différences avec délicatesse et humour. Quand deux touristes européens visitent Siem Reap, toute situation devient prétexte à drôlerie circassienne. Averse inopinée, coupure de courant inattendue, traversée en bateau mouvementée donnent lieu à des numéros spectaculaires de jonglage, contorsions, mât chinois, bascule et acrobaties.

La mise en regard ludique de nos cultures et points de vue est une joyeuse invitation à dépasser les clichés pour mieux parvenir à nous comprendre.


© Oyen Rodriguez

THÉÂTRE · MUSIQUE

Koudour

Hatice Özer

SAMEDI **21 nov.**
18h

SPECTACLE PARTICIPATIF


© Arnaud Bertereau.

Vive les mariés !

Installés au cœur des musiciens et comédiens, nous devenons les invités d'un mariage turc : il n'y a pas de mariés mais à boire et à manger !

« Koudour » est cet élan de « mourir de désir » qui peut naître lors des fêtes de mariage traditionnel, quand danse et musique brisent les conventions sociales et libèrent les désirs enfouis. Pour les apaiser, les musiciens changent alors de répertoire musical, entraînant avec eux de nouvelles gestuelles.

Fille de musicien, Hatice Özer puise dans les 136 mariages de son enfance et dans les contes du Proche-Orient pour revisiter ces traditions. Mêlant langues et instruments, convoquant les divas du Moyen-Orient, les artistes nous invitent à plonger dans une véritable transe orientale !

AUTOUR DU SPECTACLE

Hatice Özer invite un chœur de complices du territoire à prendre part au spectacle. Tels les convives du mariage, ils partageront les danses et chants collectifs de cette célébration.

Tarif B
À partir de 12 ans

Salle Jarry
Durée : 1h40

Écriture et mise en scène : Hatice Özer **Avec les textes de :** Yunus Emre, Djalal ad-Din Rûmî et Morsi Djamil Aziz **Direction Musicale :** Antonin Tri Hoang **Avec les compositions de :** Erik Satie, Neset Ertas, Sezen Aksu **Interprètes :** Hatice Özer (jeu, chant, davul) Antonin Tri Hoang (arrangement, composition, claviers, saxophone, clarinette, zurna, jeu) Matteo Bortone (contrebasse, voix) Benjamin Colin (percussions, voix, jeu) **Régie Lumière :** Lola Delelo en alternance avec Ludwig Elouard **Régie son :** Lucas Magnat

Souvenez-vous, Hatice a été accueillie la saison passée avec son émouvant spectacle *Le Chant du père*

EN FAMILLE

SORS #2 TES PARENTS !

SAMEDI
28 novembre

14H : ATELIER PARENT-ENFANT « PIPA »

À partir de 7 ans – 5€ par personne – sur réservation

« Pipa » est le nom donné aux cerfs-volants au Brésil. Après une mise en mouvement et quelques jeux autour de l'envol, les artistes vous invitent à fabriquer votre propre objet volant.
Venez vivre et sentir le rapport au poids, à la chute et au vent !

16H30 : GOÛTER - BRISE SUCRÉE ET SIROP SIROCCO

17H : SPECTACLE - MILLE HORIZONS



© Julien Penichost

CRÉATION 26/27 · CO-PRODUCTION · DANSE · THÉÂTRE D'OBJETS

Mille horizons

Jordi Galí / Cie Arrangement Provisoire

VENDREDI **27 nov.** 10h et 14h15 SCOLAIRE

SAMEDI **28 nov.** 17h

Tarif C
Offre duo enfant/parent
À partir de 7 ans

Salle Jarry
Durée : 50 min

Création et jeu : Jordi Galí **Regard extérieur :** Vânia Vaneau **Interprètes (en alternance) :** Estelle Clément- Bealem, Mathieu Besnier **Lumière :** Sébastien Lefèvre **Son :** Fanny Thollot **Construction scénographie :** Konrad Kaniuk, De Facto **Conception et fabrication machine poétique :** Magali Rousseau **Texte :** par Mathieu Besnier, Estelle Clément-Bealem et Jordi Galí **d'aprés :** Gary Snyder, David Abrahm, Clara Arnaud **Régie :** Jérémy Chartier **Remerciements :** Yann Leheureux

Jordi Galí rejoint cette année notre famille d'artistes complices !
(voir p. 63)

Poésie du dehors

À partir d'un objet simple et fascinant — le cerf-volant — un danseur et un comédien jouent avec l'air, le mouvement et les mots pour faire naître des paysages imaginaires.

Entre jeu et émerveillement, le spectacle fait surgir montagnes, forêts, rivières et courants d'air. Le corps danse, la voix raconte, et la scène s'ouvre peu à peu sur des horizons infinis, du jour à la nuit.

Ce moment lumineux parle de rencontres, de rêves et de ce qui nous relie. C'est comme une invitation à ressentir le monde, pour s'émerveiller et regarder autrement. Il nous invite, petits et grands, à explorer mille horizons.

Le spectacle est accueilli dans le cadre du festival *Playground*, organisé par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

playground #5

THÉÂTRE

Le voyage de mon père

Michel Djiwonou / Yse Boberiether

LUNDI **30 nov.** **20h**

MARDI **1er déc.** **20h**



© Michel Djiwonou

Tarif C Salle Goldoni
À partir de 10 ans Durée : 1h20

Texte : Michel Djiwonou **Mise en scène :** Yze Boberiether et Michel Djiwonou **Assistanat à la mise en scène :** Simon Pitaqaj **Création sonore :** Patrick Jefferson et Sylvain Meister **Lumière :** Serge De Groote **Voix de l'enfant :** Lisa Djiwonou **Voix du médecin :** Bruno Noury **Scénographie :** Yze Boberiether et Michel Djiwonou **Illustration/ Affiche :** Jean-Marc Lejeune **Régie :** Serge De Groote

En coréalisation avec la Scène Nationale de l'Essonne

Avec la complicité de la Direction de la culture de la ville de Corbeil-Essonnes

Des racines d'ici et peut-être d'ailleurs...

Un soir d'automne, face à son père, Michel affronte les silences et les non-dits. Entre eux, presque deux inconnus : d'un côté le Togo, le labeur et le sacrifice ; de l'autre, la France, l'insouciance et les questions.

Dans *Le voyage de mon père*, Michel Djiwonou, enfant de Corbeil-Essonnes, imagine une conversation onirique entre rêve et réalité. Au travers de souvenirs intimes et fantasmes, il explore l'héritage et les liens qui nous façonnent. Porté par une galerie de personnages, le spectacle mêle rires et émotions et nous rappelle que les distances s'amenuisent quand on se regarde avec le cœur.

Un spectacle sensible et puissant, qui interroge nos origines et fait résonner une quête profondément universelle.

Autour du spectacle

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre du triptyque « Fragments du 23 avenue Léon Blum ». En résonance avec le spectacle, vous pourrez découvrir une exposition immersive au théâtre et à la galerie municipale ainsi qu'une sieste littéraire retraçant le parcours et l'empreinte d'une famille des Tarterêts.

CRÉATION 26/27 CO-PRODUCTION

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Le jour d'après
Radio Live

Aurélie Charon

VENDREDI **4 déc.** **20h**

Une jeunesse en mouvement

Depuis plus de 10 ans, *Radio Live* donne voix à des jeunes du monde entier venus de pays traversés par des conflits ou révolutions.

Le jour d'après ouvre un nouveau chapitre guidé par une même question : comment se reconstruire ? Rebâtir des villes, réparer par la justice et le dialogue…

Venus notamment d'Ukraine et du Moyen-Orient, trois jeunes partagent leurs histoires. Ils voyagent ensemble, échangent leurs récits intimes, interrogent leurs parents et leurs villes.

De ces récits naît la matière du spectacle : vidéo, dessins, musique et paroles composent un carnet de bord vivant devant nos yeux. La scène devient un lieu de partage où la parole circule, se transforme et nous relie.

Avertissement : Certains passages des récits font référence à des épisodes historiques ou intimes violents et peuvent heurter la sensibilité des spectateur·ices, notamment les plus jeunes.

Tarif B Salle Jarry
À partir de 13 ans Durée : 2h30

Conception et écriture scénique : Aurélie Charon **en complicité avec :** Amélie Bonnin et Gala Vanson **Avec, en alternance :** Amir Hassan, Hala Rajab, Oksana Leuta (distribution en cours) **Création musicale et musique live :** Emma Prat **Création visuelle live :** Gala Vanson **Collaboration artistique :** Mathilde Gamon **Identité graphique :** Amélie Bonnin **Images filmées :** Thibault de Chateauvieux **Montage vidéo :** Céline Ducreux **Mixage audio :** Benoît Laur **Espace scénique :** Pia de Compiègne **Création lumière, régie générale, régie vidéo :** Thomas Cottereau **Régie lumière :** en alternance Thomas Cottereau ou Vincent Dupuy **Régie son :** en alternance Vincent Dupuy ou Benoît Laur **Direction de production :** Mathilde Gamon **Rencontres issues des séries radiophoniques et des voyages de :** Aurélie Charon et Caroline Gillet

« **[…] un moment de partage d'une force et d'une beauté universelles.** » La Terrasse

Dans le cadre du Festival d'Automne 2026



© Matthieu Camille Colin

oUp

Fouad Boussouf

EN FAMILLE · DANSE · MUSIQUE

VENDREDI **11 déc.** 14h15 SCOLAIRE

VENDREDI **11 déc.** 20h

SAMEDI **12 déc.** 15h

Tarif C
Offre duo enfant-parent
À partir de 6 ans

Salle Jarry
Durée : 40 min

Directeur artistique et chorégraphe : Fouad Boussouf **Interprètes :** Gabriel Majou et Paul Molina **Musique :** Gabriel Majou **Lumières :** Romain Perrillat-Collomb **Costumes :** Salina Dumay

« **Fouad Boussouf réussit la prouesse de marier violon et football freestyle dans un épatant duo ludique et poétique.** »
La Terrasse

Footfreestyle et musique live

L'un est un footballeur freestyle hors pair, l'autre un violoniste prodigieux. Et si leurs pratiques n'étaient pas si éloignées ?

Le chorégraphe Fouad Boussouf imagine la rencontre dansée explosive entre ces deux univers : partant de leurs solitudes, les artistes se cherchent, s'apprivoisent et finissent même par échanger leurs instruments…

La balle devient danse et musique, le violon devient mouvement : rythme et gestes se répondent avec virtuosité, humour et complicité. Peu à peu, c'est en apprenant à jouer « ensemble » que chacun trouve sa place.

Une rencontre aussi spectaculaire que poétique, où la performance devient pure joie de partage !


© Christophe Raynaud de Lage

Les Forteresses

THÉÂTRE

Gurshad Shaheman

MARDI **15 déc.** 20h


© Jérémy Meysen

Tarif B
À partir de 15 ans

Salle Jarry
Durée : 2h50

Texte et mise en scène : Gurshad Shaheman **Assistant mise en scène :** Saeed Mirzaei **Assistante :** Sarah Jahanbaksh **Avec :** Guilda Chahverdi, Mina Kavani en alternance avec Sima Mobarakshahi, Shady Nafar, Gurshad Shaheman & les femmes de sa famille **Création sonore :** Lucien Gaudion **Scénographie :** Mathieu Lorry Dupuy **Lumières :** Jérémie Papin **Dramaturgie :** Youness Anzane **Régie générale, régie lumière :** Pierre-Éric Vives **Costumes :** Nina Langhammer **Régie plateau et accessoires :** Darek Hazebroucq **Maquilleuse :** Sophie Allégatière **Coach vocal :** Jean Fürst **Administration La Ligne d'Ombre :** Emma Garzaro **Coordination et diffusion La Ligne de d'Ombre :** Anouk Peytavin

Récits de femme, entre guerre, exil et liberté

À partir d'interviews menées auprès de sa mère et de ses tantes, Gurshad Shaheman a écrit trois monologues entremêlés retraçant leurs vies. Sur scène, trois comédiennes franco-iraniennes incarnent ces récits puissants, entre intime et universel.

Chacune revient sur son enfance dans les années 60 au cœur de l'Azerbaïdjan iranien, les études, l'engagement politique, la révolution de 1979, la désillusion, le rapport aux hommes, au mariage, à la maternité, à l'exil… car deux d'entre-elles ne vivent plus en Iran.

Intense et bouleversant, *Les Forteresses* est un hommage vibrant à ces femmes qui, envers et contre tout, continuent de se battre pour leur liberté et leur place dans le monde.

« **Donnant la parole à sa mère et à ses tantes, Gurshad Shaheman offre un saisissant portrait croisé de femmes fortes et aguerries par la vie.** »
Les InRocks

DANSE THÉÂTRE MUSIQUE

Histoire(s) Décoloniale(s)

#Portraits croisés

Betty Tchomanga

JEUDI **14 jan.** **20h**

VENDREDI **15 jan.** **20h**



©Alain Monot et Grégoire Perrier

Tarif B
À partir de 12 ans

Salle Goldoni
Durée : 1h environ

Mise en scène chorégraphie et textes : Betty Tchomanga **Collaboration artistique et interprétation :** Dalila Khatir, Mulunesh **Création et régie lumières :** Eduardo Abdala **Création sonore :** Stéphane Monteiro **Régie son :** Clément Crubilé **Costumes :** Marino Marchand en collaboration avec Betty Tchomanga **Masque :** Mariette Niquet-Rioux **Scénographie et accessoires :** Betty Tchomanga en collaboration avec Vincent Blouch **Production :** Marion Cachan & Florentine Busson **Administration :** Marion Le Guerroué **Remerciements :** Bureau Aoza, Maxine Le Tyrant, Anouk Le Cann, Rosalie Olivier

AUTOUR DU SPECTACLE

Le portrait de *#Mulunesh* sera présenté dans certains établissements scolaires du territoire (voir p. 67)

Dalila et Mulunesh

Série chorégraphique en plusieurs épisodes, *Histoire(s)s Décoloniale(s)* explore des récits et des histoires qui relient l'Afrique et l'Occident. Chaque chapitre aborde l'héritage colonial par le prisme d'une histoire singulière.

Assise derrière une table, *#Dalila* convoque par le corps et la voix des récits de femmes « hors cadre ». Entre confidences intimes et récit de vie, elle se voile et dévoile, fière de sa double culture franco-algérienne.

Adélaïde Desseauve, alias *#Mulunesh*, questionne par la danse krump l'adoption transraciale et les discriminations ordinaires. Comment le corps prend-t-il alors le relais des mots, et l'énergie, celui de la violence ?

Entre points communs et différences, ces *#Portraits croisés* interrogent autant notre Histoire que notre humanité, avec force et sensibilité.

« Betty Tchomanga signe avec Histoire(s) Décoloniale(s) #Portraits croisés un chef- d'œuvre chorégraphique, théâtral et historique. »
Bachtrack

HUMOUR MUSIQUE DANSE

Les Sea Girls

Dérapage

Les Sea Girls / Pierre Guillois

MARDI **19 jan.** **20h**

Tarif A
À partir de 14 ans

Salle Jarry
Durée : 1h30

En coulisse

Sur scène c'est un joyeux bazar : plumes, talons, collants, tables jonchées de maquillage… car nous voici dans les coulisses d'un spectacle des Sea Girls, figures incontournables du music-hall en France !

Derrière le rideau, les trois comédiennes-chanteuses dévoilent tout : le glamour et les paillettes, bien sûr, mais aussi le travail, le stress ou les ratages. Vingt années à serrer les dents, à manger sainement, à danser sur des talons de dix centimètres, à chanter alors que l'on vient de se faire larguer…

Invitant Pierre Guillois à la mise en scène, ce *Dérapage* des Sea Girls est un spectacle fantasque, drôle et totalement libre !

Un spectacle interprété par : Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon **Guitare :** Dani Bouillard **Percussion :** Vincent Martin **Piano :** Benjamin Pras **Mise en scène :** Pierre Guillois **Un spectacle écrit et conçu par :** Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon **Chanson et mélodie :** Prunella Rivière **Composition et orchestration :** Fred Pallem **Direction vocale :** Lucrèce Sassella **Costume et scénographie :** Elsa Bourdin **Cheffe d'atelier :** Véronique Boisel **Stagiaire costume :** Émile Cordier **Gabrielles et toques :** Carole Gérard (Les Sea Girls la Revue/ Les Sea Girls au pouvoir) **Maquillage :** Vichika Yorn **Son :** Joël Boischot **Lumière :** François Menou **Création visuelle :** Cat Gabillon **Photo :** Marie Vosgian **Direction de production :** Céline Ferré



© Frédéric Iovino-Laruse

« Les Sea Girls emportent tout sur leur passage grâce à un humour et une fantaisie qui cueillent immédiatement un public qui en redemande. »
Regard en coulisse

Rappelez-vous, Pierre Guillois a déjà été accueilli au théâtre avec son hilarant *Les gros patinent bien* en 2024 !

EN FAMILLE

SORS #3 TES PARENTS !

SAMEDI
23 janvier

14H : ATELIER DANSE EN FAMILLE

À partir de 6 ans – 5€ par binôme – sur réservation

Accompagnés de la chorégraphe Marion Carriau, entrez dans une grande effusion de joie ! Laissez-la prendre toute la place et envahir votre corps dans une danse inventée collectivement, grâce à des éléments transmis par l'artiste. Les histoires que vous vous raconterez, petits et grands, nourriront aussi ce joli moment de partage.

DÈS 15H30 : MOMENT COMPLICE DE JEUX LUDIQUES

16H30 : GOÛTER - PAPILLES JOYEUSES

17H : SPECTACLE - LA BOUCLE DES SECRETS



© Sandy Korzekwa

DANSE

La boucle des secrets

Marion Carriau

JEUDI **21 jan.** 10h et 14h15 SCOLAIRE

VENDREDI **22 jan.** 10h et 14h15 SCOLAIRE

SAMEDI **23 jan.** 17h

Tarif C
Offre duo enfant-parent
À partir de 6 ans

Salle Goldoni
Durée : 1h

Conception : Marion Carriau **Interprètes :** Marion Carriau, Magda Kachouche, Alexandre Da Silva en alternance avec Julie Vuoso **Compositeur :** Valentin Mussou **Costumièr·es :** Alexia Crisp Jones, Augustine Salmain et Victor Rousseau **Éclairagiste :** Juliette Romens

Retrouvez l'univers de Marion Carriau, déjà accueillie au théâtre lors de la saison 24-25 avec son spectacle familial, *Je suis tous les dieux.*

Hymne à la joie

Depuis quelques années, Feu de joie, mystérieux personnage, est plongée dans une profonde déprime. Malgré leurs efforts, ses deux comparses n'arrivent pas à lui redonner le sourire : elle reste perdue dans les méandres de la tristesse… Une seule solution pour la sauver : demander aux enfants leurs recettes du bonheur !

Dans une invitation à participer, ludique telle une petite enquête au cœur d'un univers mystérieux, vous, les enfants, partez pour une aventure semée d'indices, de danses, de chuchotements et de fête. Pas à pas, chaque secret partagé et chaque geste invitent à se connecter à soi et aux autres. On y découvre la joie sous toutes ses formes, dans un moment tendre, vivant et réjouissant !

CRÉATION 26/27 · CO-PRODUCTION · THÉÂTRE

Nous les minuscules

Ahmed Madani

VENDREDI **19 jan.** **20h**

Tarif B Salle Jarry
À partir de 15 ans Durée : 1h30

Avec : une dizaine de jeunes protagonistes, expert·es de leur engagement, âgé·es entre 18 et 35 ans **Écriture et mise en scène :** Ahmed Madani **Collaboration artistique :** Anissa A **Assistanat à la mise en scène :** Romain Bouillaguet **Chorégraphie :** Salia Sanou **Coach chant :** Dominique Magloire **Création vidéo :** Nicolas Clauss **Reportages vidéo :** Yann Slama **Création sonore :** Christophe Séchet **Administratrice :** Pauline Dagron **Chargée de diffusion :** Rachel Barrier **Chargée de production :** Manon Faës

AUTOUR DU SPECTACLE

Des stages-auditions se sont déroulés au théâtre avec des jeunes du territoire afin de nourrir la pièce.

Jeunesse engagée

Qu'est-ce qui pousse certains jeunes à agir pour une cause, à se révolter et à défendre leurs idéaux, quand d'autres restent immobiles ?

Après deux années de rencontres et de recherches avec une centaine de jeunes en France, en Suisse et en Belgique, dix d'entre eux deviennent les voix de cette jeunesse ardente. Avec énergie et sincérité, humour et conviction, ils et elles racontent l'origine intime de leur révolte, les combats menés, les doutes et les peurs qui les traversent.

Croisant les récits, mêlant théâtre, danse, chant, poésie et vidéo, *Nous les minuscules* est une œuvre généreuse et porteuse d'espérance, une ode à la jeunesse, dans toute sa vitalité et sa force !

Retrouvez toute l'humanité et la facétie d'Ahmed Madani qui nous a toutes et tous conquis en 2024 avec *Au non du père*.



© Jérômine Derigny

EN FAMILLE

SORS #4 TES PARENTS !

SAMEDI
30 janvier

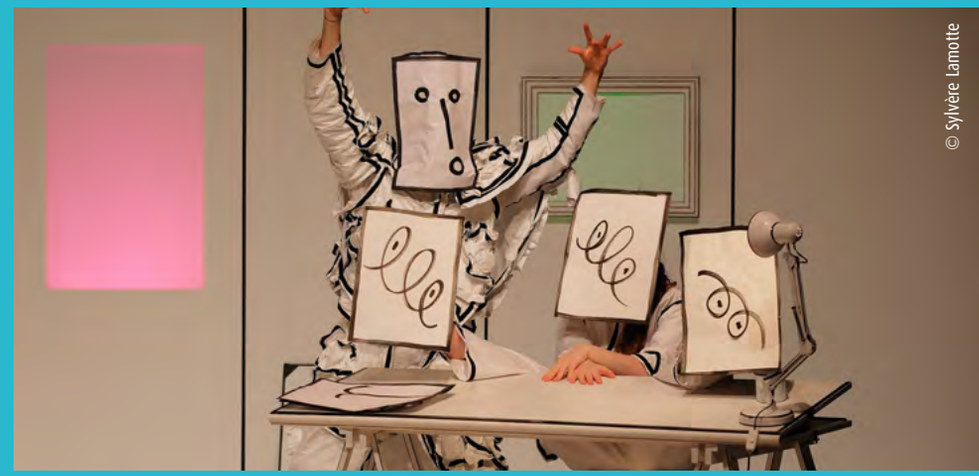
10H : SPECTACLE - IMMOBILE & REBONDI #2

10H45 : PETITE COLLATION EN COULEURS

11H : ATELIER D'ÉVEIL PLASTIQUE À QUATRE MAINS

À partir de 3 ans – gratuit – sur réservation

Tel le personnage d'Immobile, expérimentez en duo enfant-adulte les formes et les couleurs ! Du gribouillis à l'œuvre d'art, vous serez accompagnés d'un artiste enseignant des Ateliers, le service des Arts Visuels de Grand Paris Sud, pour révéler toute votre créativité.


© Sylvère Lamotte

Immobile & Rebondi #2

Sylvère Lamotte / Cie Lamento

DANSE ACROBATIES

JEUDI **28 jan.** 10h et 14h15 SCOLAIRE

VENDREDI **29 jan.** 10h et 14h15 SCOLAIRE

SAMEDI **30 jan.** 10h

Tarif C
Offre duo enfant-parent
À partir de 3 ans

Salle Goldoni
Durée : 35 min

Conception : Betty Bone et Sylvère Lamotte **Chorégraphie :** Sylvère Lamotte **Interprétation en duo :** Sylvain Musso et Marylène Vallet ou Joan Cellier et Charlotte Cétaire ou Fiona Houez et Matthis Walczak ou Nicolas Garsault et Clara Serafini **Scénographie :** Betty Bone, Jean-Philippe Borgogno et Sylvère Lamotte **Création lumières :** Jean-Philippe Borgogno assisté de Ludovic Croissant **Création musique :** Denis Monjanel Costumes : Estelle Boul **Construction décor :** Yvan Fougeray, Jean-Philippe Borgogno, Ludovic Croissant et Emmanuel Laborde **Régisseur de tournée :** Jean-Philippe Borgogno, Ludovic Croissant, Sébastien Gourdier, Julien Guenoux, Angélique Guillot, Matéo Ledoux ou Zoé Nicloux en alternance **Régie générale :** Angélique Guillot

« **Réjouissant, d'une vivacité folle [...]. Une pièce à voir et à revoir.** »
Télérama

Rêve ta vie en couleurs...

Coincée dans un monde figé en noir et blanc, Immobile, artiste, est en panne d'inspiration... C'est sans compter sur Rebondi, une drôle de créature née d'une pile de dessins ratés, qui déborde d'idées ! Joueur et facétieux, il fait peu à peu renaître les couleurs d'un monde plein de possibles.

Le chorégraphe Sylvère Lamotte s'entoure de l'autrice-illustratrice Betty Bone pour donner vie à ces deux personnages à l'imaginaire foisonnant.

Avec humour et fantaisie, le crayon, la danse et l'acrobatie s'entremêlent dans cette aventure joyeuse à l'énergie contagieuse !

Venez retrouver la patte, entre danse et cirque, de la Cie Lamento qui était venue vous enchanter en 2025 avec *La Fabuleuse histoire de BasarKus*.

CRÉATION 26/27

THÉÂTRE

Destierro, le vertige et la foi

JEUDI **4 fév.** **20h**

Daniela Labbé Cabrera / Collectif I am a bird now

Tarif B Salle Jarry
À partir de 14 ans Durée : 2h10

Écriture : Daniela Labbé Cabrera en collaboration avec les interprètes et les témoins **Mise en scène :** Daniela Labbé Cabrera **Dramaturgie et collaboration artistique :** Youness Anzane **Assistante à la mise en scène et chorégraphie :** Cécile Robin-Prévallée **Avec :** Isabel Aimé Gonzalez Sola, Guillaume Allardi, Wladimir Beltran, Emilia Fullana Lavatelli, Jocelyn Lagarrigue, Anne-Elodie Sorlin **Scénographie et construction :** Sallahdyn Khatir **Création lumière :** Jérémie Papin **Création sonore :** Loïc Le Roux **Création vidéo :** Franck Frappa **Costumes :** Magali Murbach **Stagiaire costumes :** Jeanne Garneret **Collaborations artistiques :** Benoît Carré, Anush Hamzehian, Robert Hatisi **Régie générale :** Ladislas Rouge **Administration de production :** Alexandre Gilbert **Stagiaire en production :** Angelina Armellini-Urso **Presse :** Catherine Guizard | La Strada & Compagnie

Fresque politique

En 1973, le général Pinochet prend le pouvoir au Chili en renversant le gouvernement socialiste.

Dans les années qui suivent, de nombreux militants de gauche fuient la torture et les disparitions et trouvent refuge en Europe.
Parmi eux, les parents de la metteuse en scène s'installent en Roumanie où ils se confrontent au régime de Ceausescu et aux bouleversements géopolitiques des années 80.

À partir d'histoires vraies, notamment celle de sa mère, d'interviews et d'archives, Daniela Labbé Cabrera construit une fiction théâtrale qui traverse la fin du 20ème siècle, de pays en pays.

Du coup d'État au Chili à la chute du mur de Berlin, *Destierro, le vertige et la foi* interroge le déracinement et la manière dont la grande Histoire bouleverse nos vies intimes.



© Collectif I am a bird now

THÉÂTRE

Vertiges

JEUDI **25 fév.** **20h**

Nasser Djemaï


© Christophe Raynaud de Lage

Portrait de famille

Après *Kolizion* présenté la saison dernière, Nasser Djemaï revient avec une nouvelle saga familiale.

Nadir, fils aîné, retourne quelques jours dans le foyer familial en cité. Aux yeux des siens, lui, l'ingénieur marié, incarne la réussite ; mais son statut de transfuge de classe en fait un éternel étranger. Face à la maladie du père, Nadir tente d'imposer son organisation dans le quotidien familial, mais ne fait qu'y semer davantage de chaos et réveiller des blessures enfouies, jusqu'à être hanté par les siennes…

Avec humour et sensibilité, Nasser Djemaï dépeint le portrait d'une famille touchante et imparfaite, orpheline de sa propre histoire. *Vertiges* est une odyssée onirique, une quête de sens vers la réconciliation.

Tarif B Salle Jarry
À partir de 12 ans Durée : 1h50

Texte et mise en scène : Nasser Djemaï **Avec :** Anthony Audoux, en alternance avec Nasser Djemaï, Chiara Galliano (violoncelle), Martine Harmel, Farida Ouchani, Bilal Slimani, Lounès Tazaïrt, Zaïna Yalioua **Collaboration artistique :** Clémence Azincourt **Assistanat à la mise en scène :** Célia Bolzoni et Rachid Zanouda **Scénographie :** Alice Duchange **Casting :** Nathalie Cheron (ARDA) **Création lumière :** Renaud Lagier et Vyara Stefanova **Création musicale :** Frédéric Minière et Chiara Galliano **Création costume :** Benjamin Moreau **Création vidéo :** Claire Roygnan et Nadir Bouassria **Régie générale et régie plateau :** Lellia Chimento **Construction :** Ateliers décors MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale

CARTE BLANCHE
- À KHOUDIA TOURÉ -

SAMEDI
6 mars

Khoudia Touré, artiste complice du théâtre, vous concocte un programme alléchant sur mesure.

Prenez part à un moment de pratique artistique, de partage, d'échange et de réflexion autour du Hip-Hop. Mêlant danse, musique et cercle de paroles, ce moment sera porté par les artistes de la compagnie KHOR et des invités de son projet « Hip-Horizons ».

14H : ATELIER DANSE INTERGÉNÉRATIONNEL ET CERCLE DE PAROLES

À partir de 8 ans – gratuit – sur réservation

18H : SPECTACLE - LE CENTRE

Carte blanche en cours de construction au moment de l'édition de la brochure



© Glenn Ulrici

CRÉATION 26/27 · CO-PRODUCTION · DANSE HIP-HOP · MUSIQUE

Le Centre

Khoudia Touré

VENDREDI **5 mars** **20h**

SAMEDI **6 mars** **18h**

Tarif B
À partir de 8 ans

Salle Goldoni
Durée : 55 min

Chorégraphie : Khoudia Touré **Interprètes et musicien.nes :** Khoudia Touré, Rayan Amu, Agathe Moubembé, Julien Villa **Composition musicale :** collective **Création lumières et scénographie :** en cours **Costumes :** en cours **Assistant d'Études :** Tommaso Patrix **Chargée de Production :** Yasna Mujkic

Nous avons le plaisir d'accueillir au Théâtre de Corbeil-Essonnes les toutes premières représentations du *Centre* !

Espace commun

Inspirée de rencontres avec des personnes marginalisées ou déplacées, Khoudia Touré s'interroge sur l'importance des rituels pour transformer le quotidien et créer de nouveaux espaces de liberté. Mais quelle place pour l'individu au sein d'un groupe ?

Dans cette création, la chorégraphe explore la notion d'ensemble, en installant au sein de ce quatuor aux origines diverses, une circularité déplaçant constamment son propre centre. Elle revient aux racines du hip-hop, où le cercle est un espace de liberté et une façon d'être ensemble.

Associant tant dans les corps que dans la musique live des rythmes hip-hop à des mélodies et mouvements ancestraux africains, *Le Centre* est une invitation vibrante à faire communauté !

ESSONNE DANSE

CRÉATION 26/27 · CO-PRODUCTION · THÉÂTRE Pparticipatif

La même chose mais pas tout à fait pareille

MARDI **9 mars** 20h

MERCREDI **10 mars** 20h

Anne-Sophie Turion / Compagnie Grandeur Nature

Tarif B Salle Jarry
À partir de 14 ans Durée : 1h40

Être attentif aux autres

La même chose mais pas tout à fait pareille est une expérience collective qui sonde avec humour nos capacités d'attention à ce qui nous entoure. Guidés par un texte malicieux, nous voici, spectatrices et spectateurs, devenus moteurs de l'action !

Porté par sa partition, chacun réalise de toutes petites tâches qui, sans en avoir l'air, influencent le cours des choses : mettre en place un élément de la scénographie, choisir un morceau de musique pour une playlist collective, écrire un message pour quelqu'un qui n'est pas là, lire pour soi. Nous allons faire ensemble mais pas tout à fait la même chose…

Entre observation, introspection et interaction, la pièce nous invite surtout à retrouver une attention au détail et à l'instant présent.

« **Plus que de l'immersion, Anne-Sophie Turion réalise une création collective et individuelle, en action.** »
La revue du spectacle


© Sylvain Roux

Conception, textes, scénographie : Anne-Sophie Turion **En collaboration avec :** Maya Boquet, Loreto Martinez-Troncoso, Elise Simonet **Au plateau :** Anne-Sophie Turion, Loreto Martinez-Troncoso, Elise Simonet / Maya Boquet (en alternance) **Design graphique :** Coline Sunier & Charles Mazé **Création lumière :** Vera Martins **Régie plateau :** Marion Bottaro **Construction des accessoires :** Verane Kauffman **Assistanat design graphique et scénographie :** Coralie Gerardin, Marie Queyrel, Yijia Zhu, Ju Vigneau-Daget **Administration de production :** Marie Ponçon

AUTOUR DU SPECTACLE

Le dispositif utilisé implique de la lecture : un accompagnement personnalisé vous est proposé sur demande lors de votre réservation.

DANSE

Badke(remix)

Amir Sabra & Ata Khatab / laGeste / Stereo48

MARDI **16 mars** 20h


© Kurt Van der Elst

Danser la vie

Badke(remix) est une relecture par une troupe 100% palestinienne d'un spectacle créé il y a plus de dix ans et présenté dans le monde entier.

Revisitant la danse folklorique palestinienne du *dabke*, aux multiples formes festives, populaires ou académiques, le spectacle met l'accent sur sa dimension profondément collective. Avec une énergie débordante, les dix interprètes mêlent à cette tradition ancestrale cirque, capoeira et hip-hop !

« **[…] les dix excellents danseurs […] s'emparent de cette danse avec une folle énergie et une joie contagieuse […] tout en montrant le besoin palestinien de faire partie du monde.** »
La libre

Tarif B Salle Jarry
À partir de 12 ans Durée : 1h15

Chorégraphie : Amir Sabra et Ata Khatab **Danse & création :** Abdallah Damra, Bresa Ayub, Dima Zahran, Hamza Damra, Marah Haj, Mohammed Al Tayeh, Rebecca Kaoud, Rima Baransi, Samer Raya, Shahd Jabarin, Jassi Murad (doublure) **Soundtrack :** Nasser Al-Fares, montage par Sam Serruys **Assistant artistique :** Abdallah Damra **Son :** Hanne Nuyttens **Lumière :** Ine Van Bortel **Basé sur Badke 2013** par Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero, Hildegard De Vuyst **Diffusion :** Morgan Van Kerrebrouck (laGeste)

En coréalisation avec la Scène nationale de l'Essonne

Essonne Danse

CRÉATION 26/27 — CONFÉRENCE PERFORMÉE

Relire Rupture

Clémence Baubant /
à partir de l'œuvre de Léna Blou

MARDI **23 mars** **19h**


© Jacques Kailly

Gratuit — Salle Goldoni
À partir de 10 ans — Durée : 25 min

Conception et performance : Clémence Baubant **Transmission de répertoire et chercheure associée :** Léna Blou **Regard dramaturgique :** Anais Verspan **Régie générale :** Marion Jouhanneau

AUTOUR DU SPECTACLE

Dans la poursuite de cette soirée caribéenne, Clémence propose un prélude au spectacle *Sibylline* avec la complicité de jeunes danseurs et danseuses du Conservatoire de Corbeil-Essonnes.

la briqueterie cdcn val-de-marne

Interroger la transmission

Depuis plusieurs années, Clémence Baubant explore les rites et mythologies de la Caraïbe dans une réécriture contemporaine. Avec ce nouveau cycle, elle interroge la transmission et la manière dont ces danses s'incarnent aujourd'hui.

Ce solo conférencé prend appui sur *Rupture*, pièce du répertoire de la chorégraphe Léna Blou, sans la reproduire. Entre parole et mouvement, cette performance ouvre un espace de réflexion sur les tensions entre héritage et réécriture. Comment reprendre, transformer, faire vivre un répertoire ? Que devient un répertoire lorsqu'il est repris par une autre génération de danseurs ? N'est-il pas envisagé aujourd'hui non comme un patrimoine à préserver mais comme une mémoire-matière vivante à réinventer ?

Retrouvez Clémence Baubant au mois de mai avec son projet participatif *Mythologies éphémères* ! (voir p. 60)

CRÉATION 26/27 — DANSE

Sibylline

Léo Lérus / Cie Zimarèl

MARDI **23 mars** **20h**

S'approprier nos héritages

En Guadeloupe, les proverbes créoles nourrissent les esprits par leur force d'évocation. L'une des citations favorites du chorégraphe Léo Lérus reste « Pawòl anba fèy pa ka pèd » - *les paroles sous les feuilles ne se perdent pas* – comme une idée protégée, qui laisse le temps aux pensées de germer. Alors, comment une mémoire commune se transmet-elle ?

Sur scène, 9 interprètes interrogent cet héritage culturel, avec ses personnages, en s'inspirant des techniques et traditions créoles. Avec ses nuances lumineuses et un univers musical caribéen, la pièce révèle alors une pratique bien vivante.

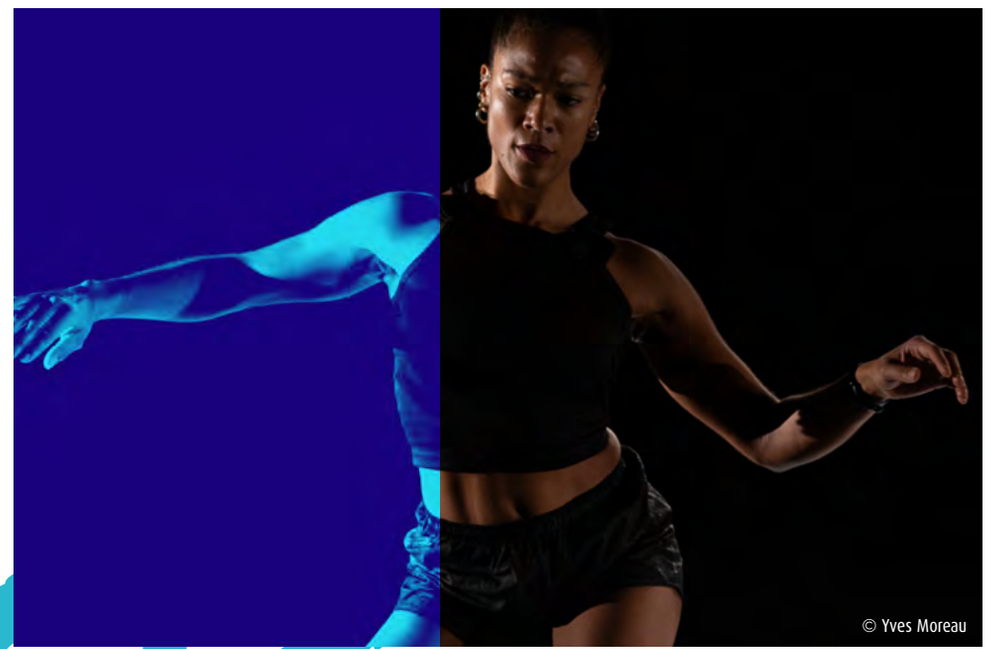
Car sous les feuilles, ce ne sont pas des vestiges que l'on découvre, mais un champ de possibles plein d'élan !

Dans le cadre de la 24ème Biennale de danse du Val-de-Marne

la briqueterie cdcn val-de-marne — ESSONNE DANSE

Tarif B — Salle Jarry
À partir de 7 ans — Durée estimée : 55 min

Chorégraphie : Léo Lérus en collaboration avec les danseurs et danseuses **Avec :** Marie Albert, Arnaud Bacharach, Rosanne Briens, Robert Cornejo, Nangaline Gomis, Mason Kelly, Johana Maledon, Andréa Moufounda, Thaïmee Samut, Asha Thomas **Assistante chorégraphique :** Clémence Galliard **Concept musical :** Léo Lérus **Composition musicale et création dispositif interactif sonore :** Denis Guivarc'h **Slam/Textes :** Dory Sélèsprika **Création lumière, direction technique :** Chloé Bouju **Costumes :** Bénédicte Blaison


© Yves Moreau

EN FAMILLE

SORS #5 TES PARENTS !

SAMEDI
27 mars

+ CLÔTURE DU FESTIVAL

Sieste musicale, jeux de société, lectures, composition de berceuse électronique, ateliers d'arts plastiques… Dans le cadre de la clôture du festival Mon Petit Paris Sud, des ateliers en famille vous sont proposés toute la journée par l'ensemble des services culturels de Grand Paris Sud !

+ d'infos sur notre site internet

Mon petit PARIS SUD

9H30 : SPECTACLE - COU ERTURE

10H30 : ATELIER SENSORIEL PARENT-ENFANT

À partir de 1 an – 5€ par binôme – sur réservation

Accompagnés de Pauline Valentin, chorégraphe du spectacle, explorez entre petits et grands le jeu, le mouvement et l'imaginaire. Au fil de la musique et des sons, une danse commune s'invente : les gestes des enfants inspirent les adultes qui deviennent architecture vivante à explorer. Une parenthèse sensorielle et poétique pour fabriquer de précieux souvenirs.

15H : SPECTACLE - COU ERTURE

16H : GOÛTER TOUT DOUX



© L'échangeur - CDCN Hauts-de-France

ARTS PLASTIQUES | MUSIQUE | DANSE

Cou Erture

Pauline Valentin

JEUDI **25 mars** 9h30 et 10h30 — HORS LES MURS

VENDREDI **26 mars** 9h30 et 10h30 — SCOLAIRE

SAMEDI **27 mars** 9h30 et 15h

Tarif C
Offre duo enfant-parent
À partir de 3 mois

25/03
Les Petits Papetiers / quartier Montconseil — HORS LES MURS

26/03 et 27/03
Salle Goldoni

Durée : 30 min + 15 min d'exploration sensorielle

Et si on faisait cabane ensemble ?

Pensé pour les tout-petits de 0 à 3 ans, *Cou erture* est une expérience douce et sensorielle à partager.

Pauline Valentin imagine un spectacle qui se construit avec les enfants, à leur rythme, au cœur d'un espace évolutif où l'on « fait cabane » ensemble. Porté par la danse, la voix et des matières à explorer, cet univers poétique éveille les sens : voir, toucher, écouter, sentir. Chacun y trouve sa place, entre découvertes et émotions.

Un moment tendre et immersif, comme un souvenir qui reste, léger et précieux, pour les petits comme pour les grands.

Danseuse chorégraphe : Pauline Valentin **Musiciennes :** Hélène Gendek ou autre (recrutement en cours) **Arrangements musicaux (voix, vibraphone et marimba) :** Hélène Gendek **Constructeurs décor :** François Poppe **Artiste plasticienne :** Emmanuelle Rosso (Quelques danseurs oubliés, 2018, peinture sur tissu, © Adagp, Paris) **Couturière :** Charlotte Richard **Regards extérieurs :** Lisa Magnan, Marc Lacourt **Production :** Lisa Focken

THÉÂTRE

Ma République et moi

Issam Rachyq-Ahrad

MERCREDI **31 mars** **20h** HORS LES MURS

JEUDI **1er avril** **20h**

VENDREDI **2 avril** **20h**

Tarif B
À partir de 10 ans

31/03
Maison de quartier
La Nacelle
HORS LES MURS

01/04 et 02/04
Salle Goldoni

Durée : 1h

Texte, mise en scène et jeu : Issam Rachyq-Ahrad **Collaboration artistique :** Thibault Amorfini **Dramaturgie, scénographie, lumière :** Fréd Hocké **Création son :** Frédéric Minière **Accompagnement vocal :** Jeanne-Sarah Deledicq **Régisseur de tournée :** Nicolas De Castro et Zacharie Dutertre **Régisseur général :** Léo Frey **Accompagnement en production et diffusion :** TAPIOCA **Comédienne - interprète LSF** : Sylvie Dhailly

Un fils, une mère et beaucoup d'amour

Issam nous ouvre les portes de chez sa mère. Comédien passionné par Molière autant que par le football, il nous fait entrer dans une vie tissée de deux cultures, deux façons d'aimer.

Sa mère, Marocaine, a passé des décennies aux fourneaux d'un hôpital avant de prendre enfin sa retraite. C'est elle le cœur de la soirée.

Avec une tendresse qui n'exclut pas le rire, Issam remonte le fil : l'enfance en Charente, les odeurs de cuisine, la honte d'être différent et la fierté qui vient après, lentement. Il y a Dalida qui tourne sur la platine, le racisme ordinaire qu'on encaisse, et quelque part entre tout ça, une mère discrète qui veille — et qui, un jour, a résolu à sa façon le problème de l'identité avec simplement un peu de couture.

« **Avec une grâce simple, l'acteur se glisse dans la peau de la figure maternelle.** »
Télérama



© Quentin Petit

tarab

Eric Minh Cuong Castaing / Cie Shonen

HORS LES MURS · SPECTACLE PARTICIPATIF · DANSE

SAMEDI **3 avr.** **18h**


© Nicolas Richard

Tarif B
À partir de 12 ans

Scène nationale de l'Essonne, Théâtre de l'Agora
Durée : 2h30

Création, dispositif chorégraphique : Eric Minh Cuong Castaing **Création musicale, performance :** Rayess Bek **Chorégraphie en complicité avec les danseur·euses interprètes :** Nadim Bahsoun, Aly Khamees, Ashtar Muallem, Nancy Naser Al Deen, Mohand Qader, Mohanad Smama **Regard chorégraphique, travail vocal :** Aloun Marchal **Regard dramaturgique :** Marine Relinger **Création lumière :** Sébastien Lefèvre **Recherche poétique :** Mumen Khalifa, Mahmoud Alhaj, Myuz Gaza **Crew Stage (danse) :** Rosa Berder **Remerciements :** Mohamed Fouad, Suzanne Groothuis **Directrice des productions et administration :** Maxime Kottmann **Chargée de production :** Carla Alberny **Chargée de communication et assistante de production :** Dana Galindo

> **Partant du constat que les dancefloor sont des scènes de synchronisation, voire de communion, il en déploie la mécanique pour imaginer la constitution de communautés éphémères, autonomes et inclusives.**
> Le quotidien de l'art

Une vague collective entre danse, joie et solidarité

Porté par Eric Minh Cuong Castaing et le musicien Rayess Bek, *Tarab* réunit six danseurs et danseuses d'Égypte, de Palestine et du Liban dans une célébration vibrante du collectif.

Inspiré des danses folkloriques du Levant, mêlant *Dabkeh* et *Taʼkib*, le public est progressivement invité à entrer dans la danse. Porté par l'énergie contagieuse du groupe et la puissance des rythmes, chacune et chacun se laisse emporter par une vague collective.

Entre tradition et création contemporaine, *Tarab* célèbre la joie d'être ensemble : un moment festif, engagé et profondément humain, où danser devient un acte de partage et de solidarité.

AUTOUR DU SPECTACLE

La compagnie recherche une centaine de participants pour devenir complices de cette grande fête !
+ d'infos p. 68

En coréalisation avec la Scène nationale de l'Essonne

ESSONNE DANSE

Philippe Cassard Maxime Grizard

EN FAMILLE · CRÉATION 26/27 · MUSIQUE CLASSIQUE

LES CONCERTS DE POCHE

MARDI **20 avr.** **20h**


© yodoh Kaneko et A. Warmé-Janville

Tarif C
offre duo enfant-parent
tout public

Salle Jarry
Durée estimée : 1h15

Piano : Philippe Cassard **Violoncelle :** Maxime Grizard

Deux générations, deux prodiges

L'un est un pianiste exceptionnel, un artiste complet, incroyablement généreux et mondialement connu. Philippe Cassard est également une voix bien reconnaissable des auditeurs de France Musique, grâce à son émission "Portrait de Famille", dans laquelle il fait découvrir les musiciens qui lui sont chers, avec passion et pédagogie.

L'autre est un tout jeune surdoué du violoncelle, qui a récemment remporté le concours de l'émission *Prodiges*, sur France 2. Maxime Grizard se produit déjà sur les grandes scènes européennes, où il emporte le public par la clarté et le lyrisme de son interprétation. Ensemble, ils forment un duo intergénérationnel d'exception, d'une alchimie rare !

Programme définitif en cours d'élaboration

AUTOUR DU SPECTACLE

Le soir du concert, nous vous proposons avec Les Concerts de Poche deux ateliers gratuits :
- un atelier avant-concert pour toutes et tous, afin de découvrir quelques notions musicales en lien avec les œuvres présentées
- un atelier *Pianissimo*, spécifiquement pour les plus petits, afin de transmettre des clefs d'écoute et des explications sur les instruments
+ d'infos p. 69
Dans la poursuite de notre démarche de sensibilisation, des ateliers de composition musicale seront également menés auprès de publics jeunes. Vous représentez un groupe et êtes intéressés ? Contactez-nous à m.nauguet@grandparissud.fr !

EN FAMILLE

SORS #6 TES PARENTS !

SAMEDI
24 avril

10H : SPECTACLE - POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?

10H45 : COLLATION DES CRO-MAGNONS

11H : ATELIER DANSE PARENT-ENFANT

À partir de 4 ans – 5€ par binôme – sur réservation

Constituez votre binôme et laissez-vous guider par les artistes du spectacle dans un atelier d'exploration ludique du mouvement. Dans un univers où objets et matériaux s'animent, on fabrique, on s'amuse, on déborde et on envahit l'espace !



© Pierre Planchenault.

DANSE

Pourquoi un arbre est une poule ?

Marc Lacourt / MA Compagnie

JEUDI **22 avr.** **10h et 14h15** SCOLAIRE

VENDREDI **23 avr.** **10h et 14h15** SCOLAIRE

SAMEDI **24 avr.** **10h**

Tarif C
Offre duo enfant-parent
À partir de 4 ans

Salle Goldoni
Durée : 35 min
+ 10 min d'échanges

AUTOUR DU SPECTACLE

Et pour les un peu plus grands, plongez joyeusement en famille au mois d'octobre dans *Valse avec W* également chorégraphié par Marc Lacourt (voir p. 19)

En coréalisation avec CN D Atelier de Paris

Philosophie en mouvement

D'où viennent les mots ? Et si tout pouvait se transformer ?

Sur scène, deux danseurs jouent avec les idées : ils questionnent, dessinent, racontent, et nourrissent sans cesse une fabrique d'histoires. Ça divague, ça rebondit, ça fait rire ! Les questions philosophiques deviennent gestes, les gestes deviennent images, et les images se transforment en récits.

Inspirée de l'art pariétal des grottes préhistoriques et des origines du langage, *Pourquoi un arbre est une poule ?* est une pièce joyeuse où tout est permis : dessiner sur les murs, déborder sur le tapis ou même faire bouger les objets… un véritable vent de liberté !

Chorégraphe : Marc Lacourt **Créé en collaboration avec :** Delphine Perret et Pauline Valentin **Interprètes :** Marc Lacourt et Pauline Valentin ou Élise Roy et Pieradolfo Ciulli / Bastien Autier et Marie Lemot pour la version LSF **Régie :** Abigaël Dutertre ou Jennifer Benard ou Anya Masson

EN FAMILLE · HORS LES MURS · CRÉATION 26/27 · CIRQUE

The Attic

DIMANCHE **25 avr.** **16h**

Les 7 doigts de la main / Shana Carroll

Tarif A À partir de 8 ans

EMC91 - St-Michel-Sur-Orge
Durée : 1h30


© Einar Kling Odincrants

Reparcourir sa vie

Sur le lit de la chambre mansardée de son enfance, une femme revisite sa vie à travers souvenirs et rêves. Les murs se dilatent, les poutres deviennent terrain de jeu, et l'espace bascule entre réel et imaginaire.

Dans les airs comme au sol, dix acrobates font circuler les souvenirs d'un corps à l'autre, du trapèze aux machines d'hôpital.

Inspiré du parcours de la trapéziste Shana Carroll, figure incontournable du cirque contemporain maintes fois primée, et cofondatrice des 7 doigts de la main, *The Attic* déploie un univers aérien avec une métaphore sensible du temps qui passe.

Un voyage sensoriel et vertigineux, entre mémoire et désir d'avenir.

Mise en scène et chorégraphie : Shana Carroll

Distribution en cours

Le spectacle étant encore en création, le visuel est issu d'un précédent spectacle.

En coréalisation avec l'EMC

CRÉATION 26/27 · DANSE HIP-HOP

Plutôt le feu que les larmes

Marina Gomes / HYLEL

MERCREDI **28 avr.** **20h**


© Pierre Gondard

Tarif B À partir de 9 ans

Salle Jarry
Durée estimée : 1h

Direction artistique et chorégraphie : Marina Gomes **Musique :** Arsène Magnard **Lumière :** Claude Casas **Scénographie :** en cours **Costumes :** en cours **Interprètes :** Marina Gomes, Sonia Chetioui, Marina Rabita, Laura Avila – Vila, Jessica Bichy - Toopiti, Célia Derrahi, Soilihi Lilia - Junior, Olivia Pili, Nina Helou Touati – P.Odee, Sarah Mendoza-Sauvage, Lypso, Anissa Ghetto style **Administration et production :** Elisa Le Corre **Diffusion :** Victoire Costes

ESSONNE DANSE

Un souffle de feu et de résistance

Dans un monde sous tension, où les imaginaires se referment, cette pièce pour douze danseuses fait de la scène un espace de résistance et d'espoir.

Ancrée dans une gestuelle hip-hop qui s'affranchit des codes, Marina Gomes explore la force et la vulnérabilité, le sacrifice et la solidarité.

Inspirée des engagements de femmes au sein de luttes libertaires internationales, *Plutôt le feu que les larmes* explore le champ des possibles.

Un souffle brûlant traverse le plateau : ici, on ne pleure pas le monde qui s'éteint, on invente collectivement celui qui vient !

Plutôt le feu que les larmes **est lauréat 2025 de l'appel à projets du G20-Île-de-France.**

THÉÂTRE

Une Cerisaie

MARDI **4 mai** **20h**

Aurélie Van Den Daele / Anton Tchekov


© Thierry Laporte

Tarif B
À partir de 15 ans

Déambulation dans le théâtre
Durée estimée: 2h30

De : Anton Tchekhov **Traduction :** André Markowicz et Françoise Morvan **Mise en scène :** Aurélie Van Den Daele **Assistanat à la mise en scène :** Charline Curtelin **Avec :** Mathias Bentahar, Claire Chastel, Marie-Sohna Condé, Océane Court-Mallaroni, Alexandre Le Nours, Inès Musial, Sidney Ali Mehelleb, Rémi Rauzier, Noémie Rimbert, Gurshad Shaheman **Œil Chorégraphique :** Rehin Hollant **Régie générale :** Arthur Petit **Scénographie :** Francois Gauthier-Lafaye **Création Lumière :** Julien Dubuc **Création Sonore :** Camille Vitté **Assistant créateur son :** Milhann Chodorowski **Création costumes :** Adélaïde Baylac-Domengetroy, assistée de Christine Ducouret **Construction décors :** Les ateliers du Théâtre de l'Union, chef constructeur Nicolas Brun **Réalisation costumes :** Les ateliers du Théâtre de l'Union, chef d'atelier Simon Roland Cette création est accompagnée par l'équipe permanente du Théâtre de l'Union

Un véritable « théâtre-paysage »

Dans cette mise en scène d' Aurélie Van Den Daele, directrice du Théâtre de l'Union, le théâtre devient un espace vivant où la mémoire d'un lieu rejoint l'histoire collective.

Cette création fait résonner la pièce de Tchekov avec notre présent : la vente d'une maison de famille en pleine mutation sociale et économique. Cette version de *La Cerisaie* raconte les bouleversements sociaux, l'importance du territoire et des rapports de classes, mais aussi les liens intimes et les pertes invisibles. Le spectacle se déploie dans la salle, dans les gradins, s'adapte aux espaces et transforme les lieux en véritable paysage théâtral.

Une expérience immersive, où *La Cerisaie*, à travers la vente d'une demeure, trait d'union entre les êtres, parle de nous tous, ici et maintenant.

Venez retrouver l'audace d'Aurélie Van Den Daele et son équipe qui nous avaient déjà surpris en transformant les espaces du théâtre avec *Je crée et je vous dis pourquoi* en 2025

CO-PRODUCTION · CRÉATION 26/27 · DANSE

Jean-Romuald, un garçon de son âge

MARDI **11 mai** **20h**

VENDREDI **14 mai** **14h30**

Mickaël Phelippeau

Tarif B
À partir de 13 ans

11/05
Salle Jarry

14/05
Scène nationale de l'Essonne, Théâtre de l'Agora
HORS LES MURS

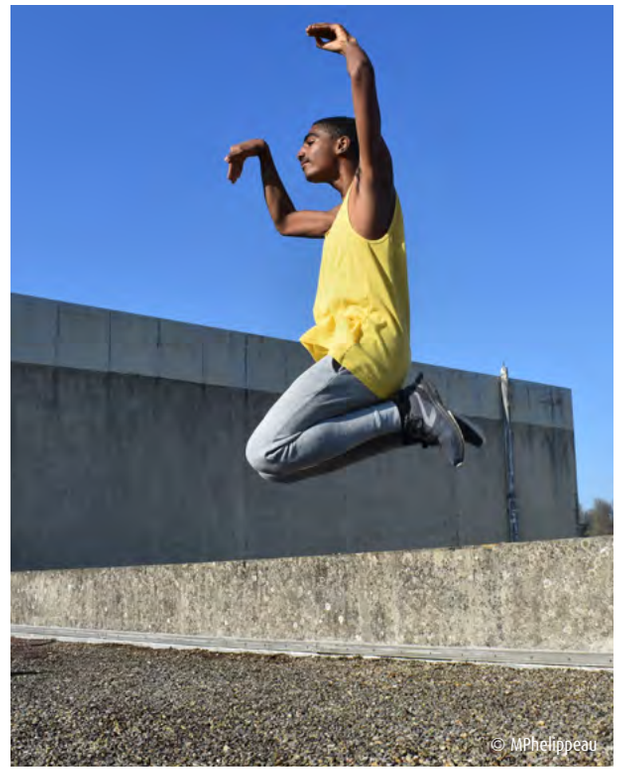
Durée estimée : 55 min

À fleur de peau

Après avoir présenté une étape de travail la saison passée, nous retrouvons le nouveau spectacle de Mickaël Phelippeau.

Cette pièce s'inscrit dans la lignée des portraits chorégraphiques qu'il mène depuis plusieurs années, chacun prenant forme à partir de la personnalité unique de son interprète. Le chorégraphe rencontre Jean-Romuald lors d'un atelier à l'adresse d'un public mixte au Centre National de la Danse à Pantin, et a été fasciné par sa personnalité et son rapport au mouvement.

Sur scène, accompagné par une bande-son, le jeune homme à la force tranquille se dévoile par la danse, de ses compositions musicales à ses activités de jardinage, exprimant sa fragilité avec un aplomb désarmant.


© MPhelippeau

Pièce chorégraphique de : Mickaël Phelippeau **Interprétation :** Jean-Romuald Fessin **Collaboration artistique :** Clarisse Chanel **Création lumières :** Abigail Fowler **Création son :** Quentin Bonnard **Conception du dispositif scénographique :** Antoine Crochemore, Abigaïl Fowler, Mickaël Phelippeau **Régie générale et réalisation du dispositif scénographique :** Antoine Crochemore **Production, diffusion, administration :** Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Mathilde Lalanne et Marie-Laure Menger **Remerciements :** Alban Richard et Philippe Lebhar

En coréalisation avec le théâtre bretigny Cœur d'Essonne Agglomération

THÉÂTRE MUSIQUE

Carmen.

François Gremaud

SAMEDI **22 mai**
18h



Tarif A
À partir de 16 ans

Salle Jarry
Durée : 2h

Interprétation : Rosemary Standley **Concept et mise en scène :** François Gremaud **Musique :** Luca Antignani, d'après Georges Bizet **Musiciennes interprètes (en alternance) :** Accordéon : Laurène Dif, Christel Sautaux Harpe : Tjasha Gafner, Célia Perrard Flûte : Irene Poma, Maelle Baillif Violon : Sandra Borges Ariosa, Anastasiia Lindeberg Saxophone : Livia Ferrara, Bera Romairone, Sara Zazo Romero **Texte :** François Gremaud, d'après Henri Meilhac et Ludovic Halévy **Assistanat à la mise en scène :** Emeric Cheseaux **Assistanat dramaturgique et musical :** Benjamin Athanase **Chargé·e·s de tournée :** Diane Albasini, Benjamin Athanase, Emeric Cheseaux **Direction technique :** William Fournier **Création lumière :** Stéphane Gattoni – Zinzoline **Son :** Anne Laurin **Collaboration costume :** Anne-Patrick Van Brée **Administration, production, diffusion :** Noémie Doutreleau, Morgane Kursner, Michaël Monney

Rappelez-vous de la voix unique de Rosemary Standley, accueillie au théâtre lors de la saison 24-25 avec le concert de *Birds on a Wire*.

Relecture joyeuse et sensible de la vie d'un oiseau rebelle

François Gremaud poursuit sa trilogie sur les figures féminines en s'emparant de l'œuvre de Bizet, opéra-comique tragique le plus joué au monde depuis sa création.

Pour célébrer cette héroïne habitée par un désir brûlant de liberté, imaginée par Prosper Mérimée, il en propose une transcription sur-mesure chantée et racontée par Rosemary Standley, chanteuse de Moriarty, accompagnée de cinq musiciennes.

Entre anecdotes historiques croustillantes et saillies féministes savoureuses, elle interprète tous les rôles, avec une présence vocale et dramatique extraordinaire, passant de soprano à baryton.

Un spectacle vif où la musique et le théâtre s'entrelacent pour célébrer une figure d'insoumission toujours actuelle !

« **Rosemary Standley embrasse toutes les strates avec maestria et tend la main à ce personnage mythique de façon émouvante. Une réussite total !** »
Télérama

HORS LES MURS MUSIQUE

Youssoupha

Gospel symphonique expérience

MARDI **25 mai**
20h

« Gospel pour mes racines, symphonique pour l'émotion, rap pour le combat »

S'inscrivant dans le glorieux sillage de MC Solaar, Youssoupha propage un rap lettré, résolument pacifique, aux vibrations entraînantes et aux paroles entêtantes.

Révélé avec les albums *À chaque frère* (2007) et *Sur les chemins du retour* (2009), tous deux disques d'or, il a conquis un public encore plus large avec son troisième album, *Noir D****** (2012), hommage intense au peuple noir, sans manichéisme.

Dix ans après, il en propose une adaptation scénique hautement atypique mariant le rap avec du chant gospel et de la musique symphonique !

Ce concert est une rencontre rare entre rap, piano, chœur et orchestre, sous la direction de Constantin Rouits avec l'orchestre de l'Opéra de Massy.

De 18 à 35€
À partir de 14 ans

Les Arènes / Evry-Courcouronnes
Durée : 1h45

Voix : Youssoupha **Direction musicale, violoncelle :** Olivier Koundouno **Piano :** Manu Sauvage **Cheffe de chœur, chant :** Ayelya Douniama **Avec la participation de :** l'orchestre de l'Opéra de Massy **Production :** Les Visteurs de Soir & Némésis Arena

En coréalisation avec la Scène nationale de l'Essonne et Le Plan


© Visiteursdusoir.

CÉLÉBRATION DE LA SAISON

Pour clôturer la saison en fête et en vibration, nous vous invitons à partager deux moments exceptionnels afin de célébrer ensemble les beaux jours !

HORS LES MURS · SPECTACLE PARTICIPATIF · CRÉATION 26/27 · CO-PRODUCTION · DANSE

Mythologies éphémères

Clémence Baubant

VENDREDI **28 mai** **20h**


© Dorothée Thébert Filliger

Gratuit
À partir de 14 ans

Déambulation depuis la Commanderie St Jean jusqu'au théâtre
Durée estimée : 1h15

Conception et chorégraphie : Clémence Baubant **Regard dramaturgique :** Anais Verspan **Régie générale :** Marion Jouhanneau

Clémence est également accueillie cette saison au mois de mars avec son solo *Relire Rupture* (p. 44)

La ville devient scène : recréer nos rituels

Dans le cadre de sa résidence, Clémence Baubant explore les mythologies hybrides et les rituels caribéens. Quelles mythologies inventons-nous aujourd'hui, individuellement et collectivement ? Quels chants, quels rythmes traversent un territoire et ses habitants ?
Mythologies éphémères est une création participative mêlant danse, arts plastiques et sons, invitant le territoire à inventer son propre « lewoz » : un espace de puissance et de rassemblement.
À partir d'une collecte auprès des habitants — gestes, chants, récits, images, sons — se tisse une cartographie vivante. Une procession dansée traverse la ville ; peu à peu, les corps se rejoignent, la marche devient vibration. Habitants et artistes partagent une performance collective portée par un DJ set, pour un lewoz réinventé !

SPECTACLE PARTICIPATIF

Clémence Baubant recherche pour cette pièce un groupe complice de femmes ou minorités de genre issues de diaspora. Par la richesse des âges, féminités, histoires et parcours différents, venez enrichir ce nouveau lewoz : un espace de puissance et de réinvention du commun ! + d'infos p. 68

EN FAMILLE · HORS LES MURS · CRÉATION 26/27 · DANSE

Amin

Compagnie Dyptik

SAMEDI **29 mai** **19h**

Respiration collective et résistance

La compagnie Dyptik avait enflammé le théâtre et nos places publiques avec *Le Grand Bal et Mirage* ! Ils sont de retour avec un spectacle immersif qui place une nouvelle fois le public au cœur d'un rituel collectif où danse et musique ne font plus qu'un.

Amin puise dans la culture Gnawa et la légende de Sidi Moussa, esprit de l'eau et gardien des passages, pour déployer une fable intense entre transe et renaissance. Porté par cinq danseurs et un musicien, le spectacle fait vibrer les gestes et les rythmes dans une énergie brute et sensible. *Amin* dialogue avec le rituel et le sensoriel, une passerelle entre les mondes, une tentative de réconciliation entre l'intime et le spirituel.

Gratuit
À partir de 8 ans

Place du Compte Haymon
Durée estimée : 1h

Chorégraphes : Souhail Marchiche et Mehdi Meghari **Compositeur / Musicien :** Nabil Sansi et Patrick de Oliveira **Danseurs :** Léa Bouchéry, Assiya Eddahbi, Ali El Kihal, Tibault Miglietti et Davide Salvadori


© Cie Dyptik

LA MAISON



© Jacques Kailly

ARTISTES COMPLICES

Au cœur du territoire, nos artistes associés continuent de tisser des liens. Ils invitent chacune et chacun à des expériences où la créativité rayonne, la rencontre se fait douce, la joie circule et l'émancipation prend son envol.

KHOUDIA TOURÉ
Compagnie KHOR

DANSE

Portée par la conviction que la danse et le mouvement sont des moyens puissants d'émancipation individuelle et collective, Khoudia fait littéralement vibrer le territoire depuis deux ans. Elle a enflammé le théâtre avec le projet « Corps social : diversité et unisson » emportant un groupe de jeunes à s'affranchir des codes par la danse. Cette saison, elle approfondit ce trajet libérateur auprès de la jeunesse et de personnes qui sont en marge, contraintes ou empêchées, autour de son prochain spectacle *Le Centre* (p. 41), pour mettre en jeu de nouvelles façons de faire société.
Nous proposons également à la compagnie KHOR une carte blanche (voir p. 40), en lien avec son travail de questionnement et de partage autour du Hip-hop.

SÉBASTIEN KHEROUFI
Compagnie La Tendre lenteur

THÉÂTRE

Engagé dans une relation de proximité avec le territoire depuis 2024, Sébastien embarque notre « Parlement des enfants ». Ce groupe composé des élèves de CM1-CM2 – ceux mêmes qui ont vécu la folle épopée de *Par les villages* lorsqu'ils étaient en CE2 - de l'école élémentaire Paul Eluard / Corbeil-Essonnes, sont invités à prendre part au troisième opus de sa trilogie théâtrale, *La Mort du môme*. Point d'orgue et aboutissement de sessions d'ateliers de théâtre, les enfants de Corbeil-Essonnes feront agora au Panthéon, acteurs et actrices du prologue du spectacle (p. 17).

CLÉMENCE BAUBANT
Compagnie Empreintes

DANSE

Souvenez-vous du magnifique *Déboulé*, qui a invité habitants et habitantes à revisiter la forme traditionnelle du défilé carnavalesque de Guadeloupe vers la création d'un nouveau rite collectif, passerelle entre les Caraïbes et l'Hexagone. Clémence va poursuivre ce cheminement, tissant un dialogue entre récits de corps et l'histoire, et imaginer, avec le territoire, une cartographie chorégraphique et mythologique de Corbeil-Essonnes (p. 60). Les corps deviennent tribunes, espace de dire, lieu de résistance et de transmission.

JORDI GALÍ
Compagnie Arrangement provisoire

DANSE

Jordi rejoint notre famille d'artistes complices. Chorégraphe et danseur, né à Barcelone et formé en danse contemporaine, aujourd'hui à la lisière de la performance et des arts plastiques, il transforme l'espace public en espaces relationnels d'entraide, de tolérance et de liens comme de nouvelle façon de faire ensemble. Le travail de Jordi articule les relations entre corps et matière, entre geste et objet (p. 25).

Jordi va s'implanter au sein de l'école François Mauriac de Bondoufle pour y déployer une action articulée autour de la participation : comment mettre en place les conditions d'un partage d'expérience de la création artistique comme levier de solidarité et d'empathie. C'est toute une école, élèves et corps pédagogique, qui devient scène de jeu, terrain de création partagée.

Habiter le territoire - Aller à la rencontre
Tisser les liens

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Cette saison encore, le théâtre a invité de nombreuses équipes artistiques à aller à la rencontre du territoire et inscrire leur présence sur toute la saison au plus près de vous, avec vous !

AVEC LES TOUT PETITS DOUX !

> Pour explorer les sensations, fabrique à souvenirs pour petits et grands

En résonance avec sa création *Cou erture*, spectacle pour les tout-petits, Pauline Valentin, chorégraphe, va inviter toute une crèche, enfants, parents, et professionnels de la petite enfance, à vivre un trajet immersif et multisensoriel. Les sensations sont matière à fabriquer des souvenirs communs. Il est ainsi question de comment avec le temps les souvenirs viennent se napper en nous, de comment-pourquoi ils se ravivent, comment ils nous reconnectent à l'enfance.
De sa résidence, Pauline inventera avec la crèche un jeu ludique et sensible qui pourra être transmis aux professionnels de la petite enfance, boîte à outils sensibles pour éveiller nos sens et souvenirs enfouis, pour accompagner petits et grands dans une attention à soi, aux sensations et au monde.

Projet tissé avec la complicité du service de la petite enfance de la Ville de Corbeil-Essonnes, les crèches, relais petite enfance et lieux de la parentalité. Le projet se déploie dans le cadre du Réseau Accordage.

Pour un éveil artistique et culturel dès le plus jeune âge

Le Théâtre de Corbeil-Essonnes est membre structurant du réseau Accordage. Déployé sur les villes de Grigny, Ris-Orangis, Evry-Courcouronnes et Corbeil-Essonnes, ce réseau a pour vocation de mettre en relation les professionnels de la petite enfance avec ceux du spectacle vivant. Pensé comme un espace de recherche et de réflexion autour de l'éveil artistique et culturel des tout-petits, ce réseau permet de soutenir et développer des actions territoriales à destination des petits bouts et de leurs familles. Des projets seront ainsi portés en ce sens durant la saison !

AVEC LES PETITS !

> Pour une attention au sensible avec la compagnie Betula Lenta

Pendant les vacances de février, le spectacle *Les Mélodies de la toute toute toute petite Koumamour*, de Maxence Rey, sera accueilli dans des médiathèques et crèches du territoire, notamment à Bondoufle, Saint-Germain-les-Corbeil et Grigny. Créé après deux années de résidence d'immersion au sein de la crèche du Petit Poucet à Corbeil-Essonnes, ce spectacle pour les tout-petits est une invitation à porter une attention au sensible, à soi et à la nature.

AVEC LES PLUS GRANDS !

> Pour reconquérir le rapport à la lecture à l'ère du numérique – une expérience 100% papier

Au cœur d'une résidence immersive menée en milieu scolaire, **Anne-Sophie Turion / Compagnie Grandeur Nature** va développer une expérience participative auprès de jeunes du CM2 à la 4ème, pour faire naître le **spectacle HACHETÉTÉPÉ** au printemps 2027. Le projet associe littérature, art graphique, théâtre et art relationnel. Associant jeu, lecture et écoute, la pièce prend la forme d'une visite guidée d'une bibliothèque à hauteur d'enfant. Lecture silencieuse, lecture partagée, écriture et échange de messages composent des parcours individuels et collectifs pensés pour se croiser et se rencontrer.
À l'ère du scrolling infini, de l'esprit multitâche, la lecture et l'attention deviennent une affaire de santé publique. Anne-Sophie, metteuse en scène, prend à bras le corps le sujet et met en jeu nos facultés d'attention et d'interaction à l'ère du numérique.

AVEC TOUS NOS SENIORS !

> Pour se faire complices d'un spectacle avec Hatice Özer

En amont de la diffusion de *Koudour* (voir p. 23), Hatice Özer et son équipe vont constituer un chœur de complices pour partager chants, musiques et danses traditionnelles. A travers plusieurs ateliers de transmission, ces complices s'approprieront ces traditions revisitées et seront les convives privilégiés d'un mariage singulier.

> Pour continuer à explorer le geste et les sensations avec la compagnie Mangano Massip

Le théâtre est partenaire de la résidence de la compagnie Mangano Massip à l'EHPAD Galignani. Ainsi chaque semaine, les résidents expérimentent à travers des pratiques artistiques variées, adaptées à leurs possibilités de mobilité. Cette résidence est ponctuée d'un spectacle dans le hall de l'EHPAD, un vendredi par mois. Il s'agit d'un moment fédérateur, rassemblant les résidents, leurs familles, le personnel soignant et des enfants des écoles alentours.

> Pour prendre soin de permettre à toutes et tous de vibrer avec le *Bal Magnétique* de Massimo Fusco

Après l'avoir invité la saison passée à faire danser tout le théâtre avec son *Bal Magnétique*, nous convions de nouveau Massimo Fusco à présenter ce spectacle au cœur de l'EHPAD Galignani. En lien avec l'équipe soignante et les résidents, dans un axe art et soin qui nous est cher, la compagnie Corps Magnétiques mènera des ateliers afin de transmettre des gestes de danses participatives.

> Pour aller encore plus loin avec le projet de création *Prendre soin*

D'origine chilienne, formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris et fondatrice du collectif I am a bird now, **Daniela Labbé Cabrera** entreprend un travail au long cours sur la question du soin.

Prendre soin est un spectacle qui s'écrit avec les personnels soignants qui se prêteront au jeu de la création à travers des ateliers d'écriture puis de théâtre. Déployé sur trois ans, le projet vise à travailler au plus près des réalités du soin, en associant directement des professionnels de santé et des résidents, dans un processus de création. Ce projet va se tisser avec l'EHPAD Maison d'accueil Galignani / Centre Hospitalier Sud Francilien avec une phase de portraits filmés (2026/2027) associant soignants et résidents puis une phase de création (2027/2028) consacrée à la réalisation du spectacle participatif.

Projet en partenariat avec le Théâtre Brétigny, L'EMC91 - St-Michel-sur-Orge, Les Bords de Scènes à Juvisy-sur-Orge et le théâtre de Chevilly-Larue.

AVEC TOUTE LA DIVERSITÉ DU TERRITOIRE !

> Pour faire lien et transformer la perception du regardeur sur son environnement quotidien : *La Veillée*

Après *Sur le fil*, accueilli à la Scène nationale de l'Essonne en 2024, en partenariat avec le Théâtre de Corbeil-Essonnes, puis *L'Echo* avec Valérie Dréville en 2025 dans le cadre du Festival d'Automne, **Nacéra Belaza** invite le territoire à vivre une veillée.

Le projet d'une ***Veillée*** autour du cercle approfondit les questionnements liés au mouvement circulaire, à la répétition et à la présence collective qui traversent déjà son écriture. Deux groupes d'amateurs issus du territoire de l'Essonne seront conviés à pratiquer autour des rituels du cercle pendant un an aux côtés de la chorégraphe Nacera Belaza. Cette pratique progressive, inscrite dans un temps long, favorisera l'émergence d'une matière vivante : gestes, états de corps, dynamiques collectives.

Le projet prendra la forme d'une *Veillée* collective, un temps de rassemblement où le public sera invité à partager une expérience immersive, à la lisière de la représentation et du rituel. Ainsi, le projet tissera un lien entre pratique amateure et création professionnelle, transmission et œuvre.

Projet qui se construit en lien étroit avec la Scène nationale de l'Essonne

> Pour participer à une fabrique du vivant avec des ateliers autour du Récit

Le Théâtre de Corbeil-Essonnes travaille depuis deux années à constituer une petite collection de portraits du territoire, de mises en récits multiples.

De nombreux artistes invités cette saison traversent encore cette démarche des récits individuels aux récits collectifs : *Ahmed Madani, Aurélie Charon et le collectif Radio Live, Nasser Djemaï, Issam Rachyq-Ahrad, Daniela Labbé Cabrera, Michel Djiwonou, Clémence Baubant...*

Seront proposés tout au long de la saison des ateliers à géométrie variable pour explorer les notions de narration et d'intime. Comment en faire écrit, comment en travailler la matière, comment le partager : récit radiophonique, par le corps, le son, le texte, la réalisation de petits films, la mise en parole...

Restez en veille et rejoignez notre cohorte de créateurs pour participer à ces récits intimes qui irriguent les grands récits !

Pour poétiser l'espace public avec le collectif La Grosse Plateforme

La Grosse Plateforme est un collectif d'artistes du spectacle vivant, lauréat de notre appel à projet « Danse ton monde ». Chanteuses, danseuses, comédiennes, plasticiennes, pédagogues, scénographes ou productrices, elles et ils endossent plusieurs casquettes pour fabriquer des événements hybrides. Leurs productions ont des formats variés, du spectacle à la fête en passant par la kermesse et la performance. Chacune cherche à établir un rapport au public malicieux, tendre et joyeux.

Cette saison, elles et ils viennent à la rencontre des habitants du territoire, avec une attention spécifique à la jeunesse, pour inventer des capsules d'occupation de l'espace public, pensées avec leurs outils préférés : la danse, le chant, le théâtre et la scénographie.

Vous représentez une structure locale (association, enseignement etc.) et souhaitez en savoir plus sur le projet ? Contactez-nous !

Mélissa Nauguet
m.nauguet@grandparissud.fr
06 08 50 20 74



© Joaquin Munoz

POUR LES SCOLAIRES

Projets d'éducation artistique et culturelle

Vous souhaitez monter un projet d'éducation artistique et culturelle autour d'un spectacle accueilli cette saison ? N'hésitez pas à nous contacter, nous serions ravis de collaborer et faire coïncider nos projets !

Votre contact privilégié : Julie Kremer
j.kremer@grandparissud.fr
06 22 79 52 97

Parcours scolaires

Depuis toujours, il est de nos valeurs d'accueillir des élèves, de la maternelle au lycée, sur tout type de spectacle adapté à leur âge. Ainsi nous proposons de nombreuses séances sur le temps scolaire afin de permettre aux enseignants d'accompagner leurs élèves dans la découverte du spectacle vivant et de s'ouvrir à des univers artistiques éclectiques.

Vous souhaitez emmener votre classe sur un ou plusieurs de nos spectacles ? Contactez Julie Kremer : j.kremer@grandparissud.fr

retrouvez toutes les séances scolaires en journée sur notre calendrier p. 8-9

SCOLAIRE

Enseignants du premier degré, un dossier pédagogique est à votre disposition sur notre site internet pour vous aider à préparer votre sortie !

Pour les lycées

Créé également pour les salles de classe, *Histoire(s) Décoloniale(s)* #Mulunesh (voir p. 30) présente le portrait chorégraphique d'Adelaïde Desseauve, alias Mulunesh. Entre krump et parole, la danseuse questionne l'adoption transraciale et la discrimination quotidienne avec corps et énergie.

Vous souhaitez accueillir le spectacle ?
Contactez j.kremer@grandparissud.fr



© Grégoire Perrier

AVEC VOUS

EN FAMILLE

VENEZ PRATIQUER !

réservation sur notre site internet ou à l'accueil du théâtre (dans la limite des places disponibles)

Atelier rythmes et chants brésiliens - autour de ***Maiador***

♥ voir p. 12

Dim 27 sep à 14h – gratuit – à partir de 8 ans – durée 1h30

Explorez les rythmes et chants de la samba de roda et de la samba de coco, manifestations culturelles afro-brésiliennes. Avec vos paumes et instruments de percussion, voix, corps et instruments s'associent pour composer une musique collective, comme un joyeux rituel !

Atelier Capoeira Angola - autour de ***Maiador***

♥ voir p. 12

Dim 27 sep à 14h – gratuit – à partir de 10 ans – durée 1h30

Activité pratiquée en ronde, la capoeira est une danse-combat à deux sur une musique cadencée. Initiez-vous à cette pratique et éveillez vos réflexes et votre agilité. Un espace de liberté où chacun trouve sa place !

Atelier peinture en famille – autour de ***Valse avec W****

♥ voir p. 18

Sam 16 oct à 14h30 – gratuit – à partir de 6 ans – durée 1h

Munis de pinceaux et de feutres, et encadrés par le Collectif Pessoa, laissez libre-cours à votre imagination pour illustrer les dernières pièces de la fresque collective « Comme un espoir ».

Atelier parent-enfant « PIPA » - autour de ***Mille horizons***

♥ voir p. 24

Sam 28 nov à 14h30 – 5€ par personne – à partir de 7 ans – durée 2h

Plongez dans l'univers artistique sensible et poétique de Jordi Galí et apprenez à entrer en mouvement avec le vent ! Après quelques explorations, il sera temps de fabriquer votre propre cerf-volant.

Atelier danse en famille – autour de ***La boucle des secrets***

♥ voir p. 32

Sam 23 jan à 14h30 – 5€ par binôme – à partir de 6 ans – durée 1h

Racontez-vous des histoires joyeuses, entre petits et grands, et découvrez comment faire monter la joie dans votre corps. Marion Carriau vous accompagne pour inventer cette grande danse collective de la joie !

Atelier d'éveil plastique à quatre mains – autour d'***Immobile & Rebondi #2***

♥ voir p. 36

Sam 30 jan à 11h – gratuit – à partir de 3 ans – durée 1h30

En duo enfant-adulte, exprimez votre créativité ! Accompagnés par un artiste enseignant des Ateliers, naviguez entre les formes et les couleurs et libérez votre âme d'artiste plasticien.

Atelier danse intergénérationnel – ***Carte blanche à... Khoudia Touré***

♥ voir p. 40

Sam 6 mars à 14h – gratuit – à partir de 8 ans – durée 2h

Accompagnés des interprètes de la compagnie KHOR et d'artistes complices, prenez part à un moment de pratique artistique, de partage, d'échange et de réflexion autour du Hip-Hop.

Atelier sensoriel parent-enfant – autour de ***Cou Erture***

♥ voir p. 46

Sam 27 mars à 10h30 – 5€ par binôme – à partir de 1 an – durée 1h

En duo, plongez dans une parenthèse poétique et sensorielle avec la chorégraphe Pauline Valentin. A travers le jeu, le mouvement et l'imaginaire, inventez une danse commune exploratoire, entre petit et grand.

Ateliers en famille – Clôture du festival

Mon petit PARIS SUD

♥ voir p. 46

Sam 27 mars

Toute la journée, participez à des ateliers en famille au théâtre imaginés par l'ensemble des services culturels de Grand Paris Sud. Musique, lecture, arts plastiques... il y en aura pour tous les âges et tous les goûts !

Atelier avant-concert – autour de ***Philippe Cassard et Maxime Grizard***

♥ voir p. 51

Mar 20 avr à 19h – gratuit – tout public – durée 45min

Sensibilisez-vous à la musique classique avec notre partenaire Les Concerts de Poche. En quelques minutes, apprenez-en davantage sur les œuvres et artistes présentés lors du concert présenté juste après.

Atelier Pianissimo – autour de ***Philippe Cassard et Maxime Grizard***

♥ voir p. 51

Mar 20 avr à 20h – gratuit – de 4 à 7 ans – durée 25min

Pensé comme une sensibilisation pour les plus petits et leurs parents, l'atelier Pianissimo de notre partenaire Les Concerts de Poche vous transmet des clefs d'écoute pour une compréhension facilitée de la seconde partie du concert.

Atelier danse parent-enfant – autour de ***Pourquoi un arbre est une poule ?***

♥ Voir p. 52

Sam 24 avr à 11h – 5€ par binôme – à partir de 4 ans – durée 1h30

Laissez-vous guider en duo par les artistes du spectacle dans un atelier d'exploration ludique du mouvement. Comme dans le spectacle, les objets s'animent, on fabrique, on s'amuse et on envahit l'espace !

DEVENEZ COMPLICES D'UN SPECTACLE !

Tarab

♥ Voir p. 50

Dans une envolée proche de la transe, *Tarab* invite les corps et les esprits au mouvement. Pour accompagner les interprètes professionnels, la compagnie recherche une centaine d'amateur·ices complices, de tous âges et de tous horizons, sans préalable requis. A travers votre danse et votre rythme, vous guiderez ainsi le reste des spectateurs dans une énergie festive !

Mythologies éphémères

♥ Voir p. 60

Mythologies éphémères ouvre un espace de pulsation et de partage. Clémence Baubant souhaite associer à ce projet un groupe de femmes ou de minorités de genre issues de diasporas, diversifié dans les âges, les féminités et les histoires. Vos trajectoires singulières et les mythologies qui vous transversent viendront ainsi nourrir un espace de puissance et de réinvention du commun !

Vous êtes intéressé.e par l'un de ces deux projets ? Contactez-nous ! m.nauguet@grandparissud.fr

DÉCOUVREZ LES COULISSES D'UNE CRÉATION !

Un moment privilégié pour aiguiser votre curiosité de spectateur !
Certaines équipes artistiques viennent créer leurs spectacles lors de périodes de résidence au Théâtre de Corbeil-Essonnes et vous invitent à pousser la porte de la salle de répétition. Là, vous découvrirez un extrait proposé puis vous pourrez échanger avec les artistes, pour un moment de partage unique.

Restez à l'affût, des moments de répétition ouverte sont prévus avec Filipe Lourenço pour le grand format d'*Amazigh* (p. 20) et Khoudia Touré pour sa création *Le Centre* (p. 41).

TARIFS 26/27

	Youssoupha	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif petite forme
Plein tarif	35 €	27 €	22 €	17 €	5€
Tarif réduit	/	22 €	17 €	12 €	
Tarif abonné et -30 ans	18 €	17 €	12 €	10 €	
Pass -30 ans	18 €	12 €	9 €	7 €	
Tarif spécial	18 €	9 €	7 €	5 €	
Duo enfant-parent				12 €	

Tarif réduit : plus de 65 ans, familles nombreuses, résidents Grand Paris Sud, étudiants, personne en situation de handicap, intermittents, adhérents du Silo

Tarif spécial : moins de 12 ans, groupes scolaires, groupes du champ social, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emplois, bénéficiaires CMU, titulaires de l'allocation de solidarité aux personnes âgées, détaxes professionnelles

ABONNEZ-VOUS !

À partir de 3 spectacles dans la saison (dont au moins un découverte) bénéficiez d'un tarif préférentiel sur l'ensemble de la programmation. Vous soutenez ainsi la création artistique tout en vous faisant plaisir !

PASS -30 ANS

Adolescents, étudiants ou jeunes actifs, pour 7€, adhérez au théâtre et bénéficiez des tarifs liés avec votre adhésion toute la saison ! Pour encore plus de spectacles, à prix réduits et sans contraintes

OFFRE DUO ENFANT-PARENT

(mais ça fonctionne aussi pour les tontons, les tatas, les grands-parents…)

Sur certains spectacles identifiés de la saison, la place adulte et la place enfant (moins de 12 ans) sont au tarif total de 12€. Pour une bonne idée de sortie, entre petit et grand !

Vous avez moins de 30 ans ? Vous bénéficiez automatiquement du tarif abonné !

ACHETER SES PLACES :

Sur notre site internet : www.theatre-corbeil-essonnes.fr

Directement ici ▶

Au guichet du théâtre :
> à partir du vendredi 19 juin
Les mercredi, vendredi et samedi, de 14h à 18h.
Modes de règlements acceptés : espèces, chèques, CB et chèques vacances.

Pour contacter la billetterie : 01 69 22 56 19 ou infotheatre@grandparissud.fr
Fermeture estivale du théâtre du samedi 11 juillet au mardi 1er septembre inclus.

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Formulaire supplémentaire disponible sur www.theatre-corbeil-essonnes.fr ou au guichet

Civilité _____
Nom _____ Prénom _____
Date de naissance _____
Adresse _____
Code postal _____ Ville _____
Téléphone _____ e-mail _____
j'accepte de recevoir les informations et actualités du théâtre : ☐ oui ☐ non

Abonnement
L'abonnement vous donne accès à des tarifs préférentiels toute la saison, sans limite de spectacle.

Composez votre formule à partir de 3 spectacles dont au moins un DÉCOUVERTE

Votre abonnement est nominatif et vous pourrez le compléter tout au long de la saison, au rythme de vos envies !
À noter : si vous avez moins de 30 ans ou bénéficiez du tarif spécial (sur présentation d'un justificatif), il n'est pas nécessaire de remplir de formulaire d'abonnement

Mes spectacles séléctionnés :		Tarifs	
☐ Le Petit Chaperon rouge	☐ sam 3 oct à 15h	C	10€
☐ AS WE ARE	☐ jeu 8 oct à 20h HORS LES MURS	B	12€
☐ Valse avec W*	☐ sam 17 oct à 16h	C	10€
☐ Amazigh ★	☐ jeu 5 nov à 20h	B	12€
☐ Same Same	☐ jeu 19 nov à 19h30 HORS LES MURS	B	12€
☐ Koudour	☐ sam 21 nov à 18h	B	12€
☐ Mille horizons	☐ sam 28 nov à 17h	C	10€
☐ Le voyage de mon père	☐ lun 30 nov à 20h ☐ mar 1er déc à 20h	C	10€
☐ Le jour d'après - Radio Live ★	☐ ven 4 dec à 20h	B	12€
☐ °Up	☐ ven 11 déc à 20h ☐ sam 12 déc à 15h	C	10€
☐ Les Forteresses ★	☐ mar 15 dec à 20h	B	12€
☐ Histoire(s) Décoloniale(s) #Portraits croisés	☐ jeu 14 jan à 20h ☐ ven 15 jan à 20h	B	12€
☐ Les Sea Girls - Dérapage	☐ mar 19 jan à 20h	A	17€
☐ La boucle des secrets	☐ sam 23 jan à 17h	C	10€
☐ Nous les minuscules ★	☐ ven 29 jan à 20h	B	12€
☐ Immobile & Rebondi #2	☐ sam 30 jan à 10h	C	10€
☐ Destierro, le vertige et la foi ★	☐ jeu 4 fév à 20h	B	12€
☐ Vertiges	☐ jeu 25 fév à 20h	B	12€
☐ Le Centre	☐ ven 5 mars à 20h ☐ sam 6 mars à 18h	B	12€

Mes spectacles séléctionnés :		Tarifs	
☐ La même chose mais pas tout à fait pareille	☐ mar 9 mars à 20h ☐ mer 10 mars à 20h	B	12€
☐ Badke(remix)	☐ mar 16 mars à 20h	B	12€
☐ Sibylline ★	☐ mar 23 mars à 20h	B	12€
☐ Cou Erture	☐ jeu 25 mars à 9h30 HORS LES MURS ☐ jeu 25 mars à 10h30 HORS LES MURS ☐ ven 26 mars à 9h30 ☐ ven 26 mars à 10h30 ☐ sam 27 mars à 9h30 ☐ sam 27 mars à 15h	C	10€
☐ Ma République et moi	☐ mer 31 mars à 20h HORS LES MURS ☐ jeu 1er avr à 20h ☐ ven 2 avr à 20h	B	12€
☐ Tarab	☐ sam 3 avr à 18h HORS LES MURS	B	12€
☐ Philippe Cassard et Maxime Grizard	☐ mar 20 avr à 20h	C	10€
☐ Pourquoi un arbre est une poule ?	☐ sam 24 avr à 10h	C	10€
☐ The Attic	☐ dim 25 avr à 16h HORS LES MURS	A	17€
☐ Plutôt le feu que les larmes ★	☐ mer 28 avr à 20h	B	12€
☐ Une Cerisaie	☐ mar 4 mai à 20h	B	12€
☐ Jean-Romuald, un garçon de son âge ★	☐ mar 11 mai à 20h ☐ ven 14 mai à 14h30 HORS LES MURS	B	12€
☐ Carmen	☐ sam 22 mai à 18h	A	17€
☐ Youssoupha	☐ mar 25 mai à 20h HORS LES MURS		18€
Nombre de spectacles : Encart reservé à la billetterie			
Coût total abonnement : Encart reservé à la billetterie			

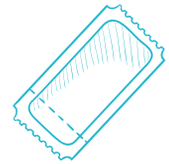
Spectacles gratuits	
☐ Maiador	☐ dim 27 sept à 17h HORS LES MURS
☐ Les enfants de la patrie	☐ ven 16 oct à 20h HORS LES MURS
☐ Relire Rupture	☐ mar 23 mars à 19h
☐ Mythologies éphémères	☐ ven 28 mai à 20h HORS LES MURS
☐ Amin	☐ sam 29 mai à 19h HORS LES MURS

INFOS PRATIQUES



ACCESSIBILITÉ

Afin de permettre à toutes et tous d'assister aux représentations sachez que :
- nous sommes équipés de dispositifs permettant aux personnes malentendantes de bénéficier d'un relai de la boucle auditive, sur simple demande à l'accueil
- l'ensemble du bâtiment est accessible en totale autonomie pour les personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous informer de votre venue afin de faciliter votre installation en salle
- nous vous proposons de nouveau cette saison des spectacles en langue des signes française, repérez le logo
- sur demande préalable, nous pouvons mettre à votre disposition des gilets haptiques, permettant aux personnes sourdes de ressentir les vibrations liées à la musique ou aux voix (voir liste des spectacles p. 8-9). Pour réserver votre gilet contactez-nous à **infotheatre@grandparissud.fr**
- nous sommes à l'écoute de tout besoin ou spécificité et à votre service pour trouver des solutions adaptées



ACCÈS AUX SALLES

Les portes d'accès à la salle ouvrent entre 15 et 30 minutes avant le début de la représentation. Le spectacle commence à l'heure indiquée sur vos billets. Attention, selon les configurations des spectacles et à la demande des artistes, l'accès peut être refusé aux retardataires une fois le spectacle débuté.

Tout spectateur en salle doit être muni d'un billet, et ce peu importe son âge !
Le placement en salle n'est pas numéroté.



EN SALLE

Nous vous rappelons qu'il est interdit de prendre des photos ou vidéos, sauf accord préalable de la Direction. Par respect pour les artistes, la régie et les autres spectateurs, nous vous demandons également d'éteindre vos téléphones portables pendant toute la durée du spectacle.

La durée des spectacles est annoncée à titre indicatif.
En cas de nécessité absolue, la Direction se réserve le droit de modifier la programmation.



LE BAR DU THÉÂTRE

Le bar vous ouvre ses portes avant et après les représentations. Vous y trouverez des boissons fraîches et chaudes ainsi que de la petite restauration. Restez attentifs, nous vous y proposerons des animations et surprises tout au long de la saison !



HORAIRES D'OUVERTURE

Le théâtre est ouvert au public les mercredi, vendredi et samedi de 14h à 18h et toujours une heure avant les représentations.
Les mardi et jeudi nous restons joignables par téléphone au 01 69 22 56 19 sur ces mêmes horaires.

MENTIONS

Maiador
Coproductions avec résidences : La Batoude Centre des Arts du Cirque et de la Rue– Beauvais
Accueils en résidences : Brésil : Ilha de Mato – Bahia / Circo da Lua – Bahia / Centro Coreografico do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro France : La Grainerie– Toulouse / Le Fort – Montbel

Le Petit Chaperon rouge
Production : Compagnie Louis Brouillard
Coproduction : Centre Dramatique Régional de Tours-Théâtre Olympia, Théâtre Brétigny- Scène conventionnée du Val d'Orge, avec le soutien de la Région Haute-Normandie.
Création en juin 2004 au Théâtre Brétigny- Scène conventionnée du Val d'Orge
La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, et de la Région Île-de-France.
Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

AS WE ARE
Production : Productions Sarfati, avec le soutien de CHANEL
Joséphine : Première mondiale | Théâtre des Champs-Elysées, Paris – 24 septembre 2025
Joséphine est une production Théâtre des Champs-Élysées, avec le soutien de CHANEL. Paloma, Maison d'art spécialisée dans le flou, a soutenu Joséphine en concevant et créant les costumes portés par Germaine Acogny sur scène.
Bantu : Première mondiale | Johannesburg UJ Art & Culture – 30 janvier 2026
Bantu est une coproduction The Joyce Theater New York, le Théâtre de la Ville de Paris et les Théâtres de la ville du Luxembourg.

Les enfants de la patrie
Production : Compagnie La Tendre Lenteur
Co-productions : Les spectacles vivants - Centre Pompidou, Festival d'Automne à Paris
En partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux, le Théâtre de Corbeil-Essonnes, le Théâtre des Quartiers d'Ivry, la Colline Théâtre national et la MC93 à Bobigny
La compagnie La Tendre Lenteur est conventionnée par la DRAC Ile de France et par Région Île-de-France dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle et subventionnée sur ce projet dans le cadre de l'aide à la création en fonctionnement
La compagnie La Tendre Lenteur est accompagnée par Céline Martinet – Tapioca Production

Valse avec Wrondistilblegretralborilatausgave-sosnoselchessou
Production : MA Compagnie
Coproductions : L'éCHANGEUR CDCN Hauts-de-France ; Théâtre de l'Hôtel de Ville – THV, St Barthelemy d'Anjou ; La Manufacture CDCN Bordeaux - La Rochelle ; La Maison danse CDCN – Uzes ; CCN Malandain Ballet Biarritz Le Grand Bleu – Lille ; Théâtre Scène nationale d'Angoulême ; Escales Danse ; Rencontres internationales de Seine St Denis ; La Chaufferie - Cie DCA Philippe Découflé
OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine ; IDDAC, agence culturelle du Département de la Gironde.
Fonds de production Zéphyr - plateforme jeunesse Nouvelle-Aquitaine - en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine.
Avec le soutien de l'Adami.
Marc Lacourt est artiste complice du Théâtre-Scène nationale d'Angoulême depuis 2025 et a été artiste associé à L'échangeur CDCN Hauts-de-France de 2022 à 2024, ainsi qu'au THV-Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthelemy d'Anjou. L'association MA compagnie a été hébergée à la Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux – La Rochelle de 2018 à 2024.
Conventionnée par DRAC Nouvelle-Aquitaine / Subventionnée par Région Nouvelle-Aquitaine

Amazigh
Production : Compagnie Filipe Lourenço / Plan-K
Coproductions : Maison de la culture de Bourges Scène nationale / Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos / Théâtre d'Orléans Scène nationale / Théâtre de Corbeil - Essonnes Grand Paris Sud / L'Arc – Scène nationale Le Creusot / Opéra de Limoges / Espaces Pluriels Pau / Espace 1789 – Saint-Ouen / CCN de Nancy / Ballet du Rhin, CCN de Grenoble / CCN de Roubaix
Avec le soutien : Présenté en juillet 2025 à La belle scène Saint-Denis, une programma¬tion du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse à Tremblay-en-France, bénéficiant du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) / CND – Centre National de la Danse / ADAMI
La compagnie Cie Filipe Lourenço / Plan-k est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Région Centre – Val de Loire dans le développement de ses projets. Elle a bénéficié de l'aide au projet du Conseil Régionale Centre – Val de Loire.

Same Same
Coproduction : Phare, The Cambodian Circus et Productions hors-jeu

Koudour
Production déléguée : CDN Normandie-Rouen
Coproductions : Association la neige la nuit, Théâtre auditorium de Poitiers Scène nationale, L'Imagiscène – Centre culturel de Terrasson, OARA Nouvelle-Aquitaine, Le Préau, Centre Dramatique National de Normandie-Vire, la Soufflerie – Rezé
Avec le soutien de : Itinéraires d'artiste(s) 2021 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen, Studio Virecourt, Maison Maria Casarès

Mille horizons
Production : Arrangement Provisoire
Résidences et Coproductions : ICI-CCN de Montpellier (34) ; La Maison de la danse de Lyon (69) ; La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie (31) ; Le Pacifique CDCN de Grenoble (38) ; Le Dôme théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, Albertville (73) ; La Comète, Espace d'exploration artistique de la ville de Saint-Etienne (42) ; Réseau PLAY : Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint Denis (93) ; Centre culturel Houdremont - La Courneuve (93) ; Théâtre de Corbeil-Essonnes (91) ; Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en-France (93) ; La Chaufferie - cie DCA (93) ; Théâtre de Suresnes Jean-Vilar – Suresnes (92) ; Ville de Nanterre - Saison jeune public (92) ; avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis (93) ; Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinay (92) ; Atelier de Paris / CDCN (75) ; L'Hexagone, Meylan (38)
Avec le soutien du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes
Compagnie conventionnée par la DRAC AURA, la Région AURA et soutenue par la Ville de Lyon

Le voyage de mon père
Production : Association Lanthaïe

le jour d'après – Radio Live
Production : radio live production
Coproduction : Chaillot, théâtre national de la Danse, Le Méta - CDN de Poitiers, Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, TANDEM Scène nationale Arras-Douai, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre de Corbeil-Essonnes
Soutien : Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'île-de-France, Fondation d'entreprise Hermès
Création le 5 novembre 2026 à Chaillot, théâtre national de la Danse

°Up
Production : Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf
Coproduction (en cours) : Equinoxe scène nationale de Châteauroux, Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines.
Soutien en résidence : Service culturel de Magny-les-Hameaux, Institut Français du Maroc, Théâtre Riad Sultan (Tanger, Maroc)
Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre.

Les Forteresses
Production : la Compagnie La Ligne d'Ombre et les Rencontres à l'échelle - B/P
Coproduction : le Phénix, scène nationale Valenciennes ; TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine ; Pôle arts de la scène - Friche la Belle de Mai ; Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy ; Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; le Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national art et création – nouvelles écritures ; la Maison de la Culture d'Amiens ; Les Tanneurs Bruxelles.
Accueil en résidence : Le Manège Maubeuge ; Les Rencontres à l'échelle – B/P structure résidente de la Friche la Belle de Mai ; Les Tanneurs Bruxelles.
Soutiens : DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Fonds SACD Théâtre ; Spedidam. Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association SACD – Beaumarchais (2019) et de l'aide à la création ARTCENA. Remerciements : Sophie Claret, Camille Louis, Judith Depaule, Aude Desigaux. Création le 10 mars 2021 au Manège à Maubeuge.
Les Forteresses a été édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs en septembre 2021.

Histoire(s) Décoloniale(s) - #Portraits croisés
Production : GANG
Coproduction : Le Quartz scène nationale de Brest, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine- Saint-Denis, Le Gymnase CDCN de Roubaix, Le Triangle Cité de la danse de Rennes, Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne, La Maison danse CDCN d'Uzès Gard Occitanie, CCAM scène nationale de Vandoeuvre et Le Théâtre de la Bastille – Paris.
Avec le soutien de : Le Mac Orlan – Ville de Brest, CAC Passerelle – Brest, Collège Saint-Pol-Roux – Brest, CN D – Pantin, Programme européen Choreography Connects.
Avec le soutien financier de : la DRAC Bretagne (compagnie conventionnée par le Ministère de laCulture), de la Région Bretagne et de la Ville de Brest

Les Sea Girls - Dérapage
Production : Les Sea Girls
Coproduction : Maison des Arts du Léman - Thonon-Les-Bains, Le Bateau Feu scène nationale Dunkerque, Scènes Vosges - Épinal, Comédie de Picardie scène conventionnée - Amiens, Le Quartz scène nationale – Brest
Résidences : Maison des Arts du Léman - Thonon-Les-Bains, Le Bateau Feu scène nationale -Dunkerque, Scènes Vosges- Épinal, Centre des Bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne, Arcal

La boucle des secrets
Production : MIRAGE
Coproductions : LaMaisonDanse CDCN d'Uzès Gard-Occitanie, Théâtre Massalia avec Klap maison pour la danse de Marseille
Soutien : CCN de Grenoble
Accueil en résidence : CND Pantin, Théâtre de Vanves, KLAP à Marseille, CDCN Uzès avec la Ville de Pont Saint-Esprit
Aides : DRAC Centre Val de Loire dans le cadre du conventionnement, la Région Centre Val de Loire dans le cadre du conventionnement et la Ville d'Orléans
Marion Carriau est artiste associée à LaMaisonDanse CDCN d'Uzès Gard-Occitanie

Nous les minuscules
Production : Madani Compagnie
Coproductions : CDN de Normandie-Rouen, Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN, Théâtre Am Stram Gram - Genève, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, Théâtre Sénart – Scène nationale, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale, Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud, Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson, Comédie de Picardie, Théâtre de Poche - Bruxelles, Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, La Nacelle - Aubergenville - Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise
Soutiens : L'Archipel - Scène nationale de Perpignan, Centre Chorégraphique National de Nantes, Le Channel – Scène nationale de Calais
Avec l'aide exceptionnelle de la DRAC Île-de-France
Madani Compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la région Île-de-France
Ahmed Madani est artiste associé au CDN de Normandie-Rouen. Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers et l'école des loisirs

Immobile & Rebondi #2
Production : Cie Lamento
Coproductions : Très Tôt Théâtre Quimper, la Rampe-La Ponatière à Echirolles, la Scène Nationale de Beauvais, le Théâtre de Suresnes, Les Transversales Verdun, La Mouche à St-Genis Laval, UTOPISTES - Cité Internationale des Arts du Cirque à Lyon et l'Heure Bleue à St-Martin d'Hères.
Soutiens : Les Tréteaux de France et Houdremont La Courneuve.
La Cie Lamento est soutenue par L'Etat- Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.
Sylvère Lamotte est artiste associé à la Scène Nationale de Beauvais et aux Transversales Verdun.

Destierro, le vertige et la foi
Production : Collectif I am a bird now
Coproductions : Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne, Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre Brétigny, Théâtre Jean-François Voguet de Fontenay-sous-Bois, Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif et du Grand Orly Seine Bièvre, Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Les Passerelles - Scène de Paris Vallée de la Marne, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.
Partenaires (en cours) : Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Les Passerelles - Scène de Paris-Vallée de la Marne, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Théâtre Victor Hugo de Bagneux, L'Azimut | Antony - Châtenay-Malabry, Théâtre Joliette - Scène conventionnée Art et Création pour la diversité des écritures contemporaines, Théâtre municipal de Viña del Mar, Université pontificale catholique du Chili
Le collectif I am bird now est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France au titre de l'Aide à la création et de la Permanence Artistique et Culturelle. Il est également soutenu par le Département du Valde-Marne (Val-de-Marne) au titre de l'Aide à la production mutualisée, le Fonds de dotation Porosus et la Ville de Grigny

Vertiges
Production : Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne
Coproductions : Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace, Théâtre de Lorient, Centre dramatique national de Bretagne, Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national, Théâtre de l'Union – Centre dramatique national du Limousin, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.
Soutiens : Région Île-de-France au titre de l'aide à la création, Dispositif d'Insertion de l'ÉCOLE DU NORD, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France
Éditions : Actes Sud-Papiers – 2017

Le Centre
Production : Compagnie KHOR
Production déléguée : Association Maggando
Coproductions : Théâtre de Corbeil-Essonnes Grand Paris Sud ; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création danse à Tremblay-en-France ; Centre Chorégraphique National de Nantes ; La Place - dispositif CREA 2026 ; Région Ile-de-France ; Département de Seine-Saint-Denis
Résidence de recherche : Villa Albertine (Chicago), Institut Français

La même chose mais pas tout à fait pareille
Production : Grandeur nature
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès
Coproductions : Le Zef, Scène nationale de Marseille/ Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai / Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud / Théâtre Joliette - scène conventionnée art et création/ 3 bis f, Centre d'arts contemporains d'intérêt national - Aix-en-Provence / Les SUBS, Lyon
Accueils en résidence : Le Zef, Scène nationale de Marseille/ Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud/ Théâtre Joliette - scène conventionnée art et création/ 3 bis f, Centre d'arts contemporains d'intérêt national - Aix-en-Provence / Les SUBS, Lyon / La Colle - Begat Theater.
Avec l'aide au projet de la DRAC PACA, de la Région Sud et du Département 13.
Anne-Sophie Turion est artiste associée au ZEF - scène nationale de Marseille et à la Passerelle - Scène Nationale de Gap

Badke(remix)
Production : laGeste | Stereo48
Coproduction : KVS | Viernulvier
En collaboration avec : Siamese Cie (Gloed vzw)
Avec tous nos remerciements : aux hôtes de Gand et de Bruxelles Anne De Smet, Tine Maes, Griet Hoet, Ruth Bossier, Veerle en Bruno Campens, Wim De Temmerman, Sarah Hauspie, Philippe Brunain, Yves De Bruyckere, Iris De Groote, 10+11 Guest House, Sophie Warnant, Jacqueline Bollen, Tom Viane, Joris van Winckel, Catherine Richards, Sylvia Boulaert, Danielle Rousseau, Camille Matthys, Sandra Sara Raes Oklobdzija, Julie De Clercq en Ehsan Hemat
Avec l'appui : de la ville de Gand, les autorités flamandes et la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Flanders Tax Shelter

Relire Rupture (titre provisoire)
Production : Cie Empreintes
Partenaires et soutiens : La compagnie Empreintes est conventionnée par la DAC de Guadeloupe – Département Guadeloupe – Sollicité : Mécénat Caisse des dépôts. Résidences sollicitées : Théâtre de Corbeil-Essonnes – La Fabri'k Centre Caribéen de recherches chorégraphiques – Archipel Scène Nationale de la Guadeloupe

Sibylline
Production : Compagnie Zimarèl / Léo Lérus
Coproductions : CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin / CCNO - direction Collectif ÈS | Orléans / Chaillot - Théâtre national de la Danse / CNDC - Angers / Espace 1789 / L'Alanbik CDCN - Océan Indien / L'Artchipel, Scène nationale de Guadeloupe / La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne / La Filature, Scène nationale de Mulhouse / LE BLOCK • CCN de Rillieux-la-Pape / Maison de la danse, Lyon / Malakoff Scène nationale - Théâtre 71 / Théâtre Molière Sète - Scène Nationale Archipel de Thau
La Compagnie Zimarèl / Léo Lérus est conventionnée par la DAC Guadeloupe. Elle reçoit le soutien de la Caisse des dépôts, mécène principal. Léo Lérus est artiste associé à Chaillot – Théâtre national de la Danse et à La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne. Ce projet fait l'objet d'une demande de soutien auprès du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels (FEAC) et de l'ADAMI.
Diffusion et développement : La Magnanerie
Administration et production : Moka Production
En coréalisation avec la briqueterie CDCN du Val-de-Marne

Cou Erture
Production déléguée : MA Compagnie, subventionnée par la DRAC Nouvelle Aquitaine et la Région Nouvelle Aquitaine
Coproductions : L'échangeur - CDCN Hauts-de-France / La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse – Dijon (21) / iddac, agence culturelle du Département de la Gironde / La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine / Pouce création 2025 / Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
Soutiens : Mairie de Bordeaux / Réseau Girondin Petite Enfance / Ville de Floirac / Ville de Villenave d'Ornon / La Caisse des Dépôts / Ville de Thourotte / No Mad - L'écloserie / Communauté de communes Aire sur l'Adour / Ville d'Eugénie les bains
Emmanuelle Rosso (Quelques danseurs oubliés, peinture sur tissu, 2018 © Adagp, Paris)

Ma République et moi
Co-producteurs : L'Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée d'intérêt national art et création Théâtre d'Angoulême Scène Nationale Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de SaintDenis Le Meta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine L'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Avec les soutiens : du CENTQUATRE Paris de La Maison Maria Casarès de la DGCA dans le cadre de l'aide au compagnonnage plateau avec la MADANI compagnie de la DRAC dans le cadre de l'été culturel et politique de la ville du Grand Cognac, du département de la Charente et de ville de Cognac, Soutien à la diffusion - L'OARA

Tarab
Production : Shonen
Coproduction et soutiens : Charleroi Danse ; Département des Bouches du Rhône
Mise à disposition de studios : Marseille Objectif Danse ; Festival de Marseille ; Ballet National de Marseille

Philippe Cassard et Maxime Grizard
En partenariat avec Les Concerts de Poche et l'Agglomération Grand Paris Sud
Une action financée par la Région Ile-de-France

Pourquoi un arbre est une poule
Production : MA Compagnie
Coproductions : L'Étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse, L'éCHANGEUR - CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux • La Rochelle, THV - St Barthelemy d'Anjou, L'Orange Bleue - Eaubonne.
Marc Lacourt est artiste complice du Théâtre-Scène nationale d'Angoulême depuis 2025 et a été artiste associé à L'échangeur CDCN Hauts-de-France de 2022 à 2024, ainsi qu'au THV-Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthelemy d'Anjou.
L'association MA compagnie a été hébergée à la Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux – La Rochelle de 2018 à 2024.
Conventionnée par DRAC Nouvelle-Aquitaine
Subventionnée par Région Nouvelle-Aquitaine

The Attic
Production : Les 7 doigts de la main
Coproductions : Goodman Theatre, Chicago, IL et Théâtre St-Denis, Montréal, Qc
Première mondiale : Goodman Theatre, Chicago, IL
Partenaire de diffusion : Perelman Performing Arts Center | PAC NYC

Plutôt le feu que les larmes
Production : HYLEL
Coproduction et soutien : CDCN D'Avignon les Hivernales, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne CDCN, G20 Île-de-France – Lauréat 2025, La Passerelle – scène national de Saint-Brieuc, Châteauvallon-Liberté scène nationale, Scène Méditerranée, Pôle des arts de la scène, KLAP, maison pour la danse de Marseille.
En partenariat et avec le soutien du réseau G20 Île-de-France et de l'ONDA - Office national de diffusion artistique - dans le cadre de la tournée 2026-2027 en Île-de-France.

Une Cerisaie
Production : Théâtre de l'Union – Centre dramatique national du Limousin
Coproductions : Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, L'Empreinte – Scène Nationale Brive-Tulle, Nouveau Théâtre Besançon – CDN, Comédie de Colmar – CDN grand Est Alsace
Soutiens : Fond d'insertion de l'ESTU ; dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT
En coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

Jean-Romulad, un garçon de son âge
Production déléguée : association bi-p
Coproductions (en cours) : L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, Centre Chorégraphique National d'Orléans – Direction Collectif ES, Scène Nationale de l'Essonne
Avec le soutien : de l'IME APEI des 2 Vallées – Château Thierry, du Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud et du CNCA – Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix
La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de la Culture, au titre du conventionnement. L'équipe artistique est portée par la Région Centre-Val de Loire.

Carmen.
Production : 2b company
Coproductions : Théâtre de Vidy-Lausanne (CH) Théâtre-delaCité – CDN Toulouse Occitanie (FR) Printemps des comédiens, Montpellier (FR) Espace 1789, Saint-Ouen (FR) Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne (FR)
Spectacle accueilli en résidence au TNB, Rennes (FR)
Soutiens : La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture Loterie Romande Fondation Leenaards Ernst Göhner Stiftung Fondation suisse des artistes interprètes SIS Fondation Françoise Champoud

Youssoupha
Production : Les Visteurs de Soir & Némésis Arena

Mythologies éphémères
Production : Cie Empreintes
Partenaires et soutiens : La compagnie Empreintes est conventionnée par la DAC de Guadeloupe ; Théâtre de Corbeil-Essonnes

Amin
Production : Cie Dyptik
Partenaires : La Comédie / CDN de St Etienne - PIPD « Arts dans l'espace public » : Lieux Publics (CNAREP, Marseille), Le Cratère (SN, Alès), L'Atelline (SCIN, Juvignac), FAI-AR (Marseille) - Les Abattoirs Cnarep Chalon sur Saône - Le Flow et Lille 3000 - Quelques part Cnarep d'Annonay - Le Théâtre du Parc à Andrézieux Bouthéon - Le Théâter de Bretigny - L'Institut Francais du Maroc - L'Uzine à Casablanca - L'espace Maoka à Bir Jdid - Hiba Lab à Rabat - La formation Dati Drouk à Rabat - Le Fond Haplotès ET La Drac et la Région Auvergne Rhône Alpes - Les départements de la Loire et de la Seine Saint de Denis - La Ville de Saint Etienne - L'ADAMI - La SPEDIDAM - Le CNM

PARTENAIRES

Partenaires institutionnels

Partenaires de la programmation

Le Théâtre de Corbeil-Essonnes fait partie des réseaux

soutenu par La Fondation

OURS

Direction de la publication
Stéphane Beaudet

Rédaction
Vanina Sopsaisana,
Thibaud Vienne

Réalisation graphique et mise en page
Direction de la communication et du marketing de Grand Paris Sud

Impression
Melun Impression

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES ET DU SILO À TIGERY

Vanina Sopsaisana — Directrice

Pôle administratif et production

Julien Zerr — Administrateur
01 69 22 55 83 I j.zerr@grandparissud.fr

Marine Calvez — Chargée de gestion et des finances
01 69 22 55 82 | m.calvez@grandparissud.fr

Katia Holsnyder — Chargée des projets artistiques et conseil à la programmation
01 69 22 55 84 I 06 03 48 89 03 I k.holsnyder@grandparissud.fr

Stéphanie Pillot — Assistante administrative
01 69 22 55 81 I s.pillot@grandparissud.fr

Pôle technique

Thomas Taillandier — Directeur technique
01 69 22 55 92 I t.taillandier@grandparissud.fr

Jean-Marc François — Régisseur Général
06 03 99 89 16 | jm.francois@grandparissud.fr

En cours de recrutement — Régisseur référent Salle Goldoni

Ronan Le Saux — Régisseur référent Le Silo
06 19 97 22 86 I r.lesaux@grandparissud.fr

Karim Zerguine — Régisseur bâtiment
06 03 20 57 37 | k.zerguine@grandparissud.fr

Madjid Segueg — Gardien polyvalent

Pôle Publics, Communication et Hospitalité

Thibaud Vienne — Secrétaire général
06 19 98 36 32 I t.vienne@grandparissud.fr

Sélima Bertin — Chargée de production, de l'accueil des publics et des artistes
07 84 10 03 28 I s.bertin@grandparissud.fr

Jean Joseph — Responsable billetterie
01 69 22 56 19 I jc.joseph@grandparissud.fr

Jacques Kailly — Chargé de communication et de billetterie
06 01 44 82 97 I j.kailly@grandparissud.fr

Julie Kremer — Chargée des relations avec les publics et de la médiation culturelle
06 22 79 52 97 I j.kremer@grandparissud.fr

Mélissa Nauguet — Chargée des relations avec les publics et de la médiation culturelle
06 08 50 20 74 I m.nauguet@grandparissud.fr

L'activité du Théâtre de Corbeil-Essonnes est rendue possible par la contribution de plusieurs technicien.ne.s relevant du régime de l'intermittence. Merci à Stéphane « Jimi » Daurs, Manu Desguez, Olivier Dizet, Côme Douville de Franssu, Jacques Duvergé, Karine Fourniols, Guillaume Galéa, Thomas Gheorghiu, Alex Gicquel, Axel Guy, Kevin Jaillet, Eric Jeunesse, Alexia Laguerre, Anne Lamarque, Laurent Lecoq, Jean-Paul Lelièvre, Germain Lévêque, Grégoire Meneret, Thibault Millies-Lacroix, Jean-Manuel Muxagata, Laëtitia Perrier, Alexis Quinet, Raphaël Rebourg, Alexis Rozencwajg, Pierre Sampagnay, Katya Talarmin, Tristan Treins, Killian Viou, Alexandre Voncil et José Yong-Vivas.
Nous remercions également notre équipe d'hôtes et hôtesses : Amina, Amel, Anne, Capucine, Gabin, Gabriel, Juliette, Julien, Laura, Maud, Mayari, Melvin, Sarah, Waël, Yassin et Zuito

ACCÈS AU THÉÂTRE

Situé au 20-22 rue Félicien Rops le théâtre est accessible en voiture (stationnement gratuit à proximité) ou en transport en commun.
En empruntant le RER D direction Corbeil-Essonnes ou Malesherbes, arrêtez-vous à Corbeil-Essonnes. Le théâtre se situe à moins de 5 minutes à pieds de la gare.
En bus, le T-Zen vous dépose à la gare RER, les bus de ville juste devant le théâtre, arrêt Félicien Rops.



ADRESSES HORS-LES-MURS

Maiador
Place du Comte Haymon
91100 Corbeil-Essonnes
(Conseil stationnement : parking Crêté)

AS WE ARE
Scène nationale de l'Essonne
Théâtre de l'Agora
Centre commercial Le Spot
91000 Evry-Courcouronnes

Les enfants de la patrie
Le Panthéon
Place du Panthéon
75005 Paris

Same Same
Théâtre-Sénart, Scène nationale
9/11 allée de la Fête
77127 Lieusaint

Cou Erture
> jeu 25.03
Les Petits Papetiers
3 rue Alphonse Béranger
91100 Corbeil-Essonnes

Ma République et moi
> mer 31.03
Maison de quartier La Nacelle
4 rue de la Nacelle
91100 Corbeil-Essonnes

Tarab
Scène nationale de l'Essonne
Théâtre de l'Agora
Centre commercial Le Spot
91000 Evry-Courcouronnes

The Attic
Espace Marcel Carné
Place Marcel Carné
91240 St-Michel-sur-Orge

Youssoupha
Les Arènes
Centre commercial Le Spot
91000 Evry-Courcouronnes

Mythologies éphémères
Départ : La Commanderie
St Jean
24 rue Widmer
91100 Corbeil-Essonnes

Amin
Place du Comte Haymon
91100 Corbeil-Essonnes
(Conseil stationnement : parking Crêté)





theatre-corbeil-essonnes.fr

Théâtre de Corbeil-Essonnes Roger Combrisson
22, rue Félicien Rops
91100 Corbeil-Essonnes

infotheatre@grandparissud.fr
01.69.22.56.19

Le Théâtre de Corbeil-Essonnes et Le Silo
sont des équipements culturels de Grand Paris Sud

Le site de tous vos loisirs
sortir.grandparissud.fr

Suivez-nous sur nos réseaux sociaux !

Grand Paris Sud
Seine-Essonne-Sénart