

théâtre

de corbeil-essonne

SAISON
2025-2026

ÉDITO

Cette nouvelle saison culturelle du Théâtre de Corbeil-Essonnes s'ouvre dans un monde traversé comme rarement d'incertitudes, de tensions, de fracas mais aussi d'élans de solidarité, de réinvention, de création, d'espoirs. Dans ce contexte inédit, plus que jamais, nous croyons en la capacité de la culture à éclairer, à relier, à apaiser – à faire humanité.

La programmation 2025-2026 se veut à la hauteur de cette ambition : elle explore les grandes questions de notre temps – filiation, exil, transmission, résilience – à travers des formes sensibles, engagées, parfois ludiques, souvent puissamment poétiques. Elle fait le pari de la diversité esthétique : théâtre, danse, musique et cirque se croisent, s'interpellent et se déploient jusque dans les lieux les plus inattendus, au plus près des habitants.

Cette saison renouvelle aussi son attachement à la participation active de tous les publics : avec des spectacles à vivre de l'intérieur, des ateliers intergénérationnels, des résidences ouvertes, et des artistes complices, dans un dialogue permanent avec le territoire. Elle s'adresse à tous les âges, de la petite enfance aux publics les plus éloignés, et affirme haut et fort que l'accès à l'art est, loin d'être un luxe, une nécessité.

Les équipes du Théâtre, les artistes, les partenaires, et vous, spectateurs fidèles ou curieux de passage, rendez possible ce projet commun.

Nous vous invitons à franchir les portes de ce bel équipement, à sortir dans la ville, à venir avec vos enfants, vos voisins, vos rêves et vos questionnements. Parce que dans chaque représentation, c'est un peu du monde que nous rejouons ensemble – et un peu d'avenir que nous inventons, pour qu'il soit fait des meilleurs possibles.

Michel Bisson, président de Grand Paris Sud
Bruno Piriou, maire de Corbeil-Essonnes



UNE SAISON POUR VIBRER À L'UNISSON !

Fort d'une première saison nourrie de rencontres, d'expérimentations, de déplacements, prolongeons ce voyage dans cette dynamique d'ouverture, de confiance en l'autre, et ainsi façonnons ensemble une année lumineuse, engagée, joyeuse et chaloupée.

Continuons à construire en harmonie cette maison qui est la vôtre.

Des tout minis aux plus grands, dans une envolée embrassant toutes les générations, nous vous invitons à célébrer le monde dans sa pleine diversité, et vous convions à prendre place, vous aussi, sur scène.

Agitons, occupons, galvanisons les lieux avec poésie et espièglerie, telle une ode à la joie, au plaisir d'être ensemble : partageons en toute simplicité points de vue, émotions et palpitations du monde.

Ainsi,

*« Danser face à face avec son humanité, son animalité (...)
Danser à deux, ça c'est autre chose
A cent, à mille ?
Ça serait comment ? »*

Ces mots de Louise Cavalier, chorégraphe québécoise, résonnent fortement.

Ecrire ensemble, par les mots, par la danse, par la musique, de nouveaux récits, où chacune et chacun tient place, avec un pouvoir d'agir.

Vibrer, s'exprimer, partager, échanger, toutes et tous avec nos singularités.

Et par-delà l'individu, répondre par le mouvement, par la poésie, par l'unisson aux tumultes du monde.

Eveillons-nous !

Déclamons !

Et dansons maintenant !

**Vanina Sopsaisana, directrice,
et l'équipe du Théâtre de Corbeil-Essonnes**

THÉÂTRE

Zaï zaï zaï zaï
Paul Moulin / Maïa Sandoz
p. 14

Sors tes parents ! #2
Fuega
Sophie Laloy
p. 20-21

Opération Rumba
Dieudonné Niangouna
p. 22

Sors tes parents ! #3
Pister les créatures fabuleuses
Baptiste Morizot / Pauline Ringeade
p. 24-25

Kolizion
Nasser Djemaï
p. 28

Le Mandat
Nicolaï Erdman / Patrick Pineau
p. 29

Reconstitution : le procès de Bobigny
Emilie Rousset
p. 33

Le Chant du père
Hatice Özer
p. 38

L'Avare
Molière / Clément Poirée
p. 41

MERVEILLES(s)
Céline Schnepf
p. 42

La vie secrète des vieux
Mohamed El Khatib
p. 45

Doreen
David Geselson
p. 47

La Terre
Emile Zola / Anne Barbot
p. 50

La Veillée
Emile Zola / Anne Barbot
p. 51

Céto
INVIVO
p. 52

Mémoires invisibles
Paul Nguyen
p. 53

DANSE

Origami
Satchie Noro
p. 10

Sors tes parents ! #1
Hit Hip Pop Classic Parade
David Rolland
p. 12-13

Amazigh
Filipe Lourenço
p. 16

Vagabundus
Idio Chichava
p. 17

L'Echo
Nacera Belaza
p. 18

Les Mélodies de Koumamour
Maxence Rey
p. 23

Maxi Chorus
Mickaël Phelippeau
p. 26

Sors tes parents ! #4
Les jambes à son cou
Jean-Baptiste André
p. 30-31

Immersion caribéenne
PARADES
Clémence Baubant
p. 34-35

Carte blanche à... Anne Nguyen
Underdogs
p. 36-37

P.I.E.D. #format de poche
Bérénice Legrand
p. 39

Bate Fado
Jonas & Lander
p. 44

Bal Magnétique
Massimo Fusco
p. 46

Sors tes parents ! #5
Une échappée
Julie Nioche
p. 48-49

Carte blanche à...
Clémence Baubant
Déboulé
p. 58-59

Blossom
Sandrine Lescourant
p. 60

MUSIQUE

AUTO
Aurélia Ivan
p. 32

OURK
Blah Blah Blah Cie
p. 54

Quatuor Modigliani
et Jonathan Fournel
Les Concerts de poche
p. 55

Fatoumata Diawara
p. 57

Collapsing Land
La Tournoyante
p. 11

Qui Som ?
Baro d'evol
p. 19

Nos matins intérieurs
Le Collectif Petit Travers
et le Quatuor Debussy
p. 40

Immaqaa, ici peut-être
Mathurin Bolze
p. 43

CIRQUE

Tisser des liens avec le territoire
p. 62-64

Actions culturelles et parcours
scolaires
p. 65

Avec vous :
un théâtre participatif !
p. 66-67

Tarifs et abonnements
p. 68-70

Infos pratiques
p. 71

Accès et adresses hors-les-murs
p. 76

Calendrier
p. 78-79

LA MAISON

TEMPS FORTS

Sors tes parents ! #1
Hit Hip Pop Classic Parade
David Rolland
p. 12-13

Sors tes parents ! #2
Fuega
Sophie Laloy
p. 20-21

Sors tes parents ! #3
Pister les créatures
fabuleuses
Baptiste Morizot /
Pauline Ringeade
p. 24-25

Sors tes parents ! #4
Les jambes à son cou
Jean-Baptiste André
p. 30-31

Immersion caribéenne
PARADES
Clémence Baubant
p. 34-35

Sors tes parents ! #5
Une échappée
Julie Nioche
p. 48-49

Carte blanche à... Anne Nguyen
Underdogs
p. 36-37

Carte blanche à...
Clémence Baubant
Déboulé
p. 58-59



AGENDA DES SPECTACLES À LA FIN DE CE PROGRAMME

UNE SAISON GOURMANDE ET PARTICIPATIVE !

ON VOUS PROPOSE

DE VIVRE DES EXPÉRIENCES EN FAMILLE

Avec les samedis « Sors tes parents ! » à tout âge, participez à des ateliers intergénérationnels, émerveillez-vous devant des spectacles et venez déguster un bon goûter... une manière de partager entre petits grands !
♥ (voir p. 12, p. 20, p. 24, p. 30 et p. 48)

DES SPECTACLES POUR LES TOUT-PETITS

Un florilège de spectacles pour les mini-doux dès 18 mois ! ♥ (voir p. 21, p. 39, p. 40 et p. 47)

UNE FORMULE D'ABONNEMENT SIMPLIFIÉE

Souplesse et liberté : plus besoin de se projeter trop loin, l'abonnement se construit maintenant dès 3 spectacles !

UN TARIF PRÉFÉRENTIEL POUR LES MOINS DE 30 ANS !

Pour rassasier votre curiosité et appétit de culture en toute liberté : que ce soit ponctuellement ou via une adhésion pour en bénéficier toute la saison, optez pour le format qui vous convient le mieux
♥ (+ d'infos p. 68)

DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

En lien avec les spectacles accueillis, nous vous proposons différents ateliers (danse, musique, arts plastiques etc.), à découvrir en famille, seul.e ou entre amis !
♥ + d'infos p. 66-67

DEUX SPECTACLES PARTICIPATIFS

Vivez des expériences artistiques uniques en rejoignant le Déboulé de Clémence Baubant ♥ (voir p. 59) ou en intégrant la troupe de Blossom de Sandrine Lescourant ♥ (voir p. 60)

DE SUIVRE LA CRÉATION D'UN SPECTACLE

En pleine période de création, la chorégraphe Nacera Belaza vous ouvre les portes de son studio de résidence afin de découvrir différentes étapes de travail, avant les toutes premières dates ! ♥ + d'infos p. 18

DES SPECTACLES HORS LES MURS

Certains spectacles vont jouer au plus près de chez vous, ne les manquez pas !
♥ + d'infos p. 76

DE GOÛTER NOS EXPÉRIMENTATIONS GUSTATIVES

Restez en veille et tout terrain, prompts à goûter nos petites expériences gourmandes sucrées comme salées au bar du Théâtre !

DES SPECTACLES POUR TOUTES ET TOUS

Publics sourds et malentendants, repérez le symbole ♯, enfiler vos gilets sensitifs et venez vibrer ! ♥ + d'infos p. 71

LA SAISON



Htt Hip Pop Classic Parade © Kalimba

LANCEMENT
DE SAISON

DANSE

CIRQUE



© Kalimba

O rigami

Compagnie Furinkaï / Satchie Noro

HORS
LES MURS

EN
FAMILLE

SAMEDI **27 sept.**
17H

Gratuit
À partir de 3 ans

Dans l'espace
public –
La Nacelle
Durée : 35 min

Projection, conception : Satchie Noro et
Silvain Ohl **Construction :** Silvain Ohl et Eric Noël
Danse : Satchie Noro **Création musicale :**
Fred Costa, avec la voix de Maïa **Costumes :**
Karine De Barbarin

 Avec la complicité de la
ville de Corbeil-Essonnes

Un moment dans les airs

Après avoir fait le tour du monde, des Etats-Unis à la Norvège en passant par le Chili, Satchie Noro fait escale à Corbeil-Essonnes et joue ce spectacle aérien pour la dernière fois après 10 années de voyage.

Objet mondialisé et mondialisateur, l'artiste aime se jouer du container, y voyant tour à tour un refuge, une maison ou une cabane... Naît alors un duo invraisemblable où danseuse-acrobate et container se mettent à danser ensemble. Satchie Noro et Silvain Ohl plient cet objet en acier aussi simplement qu'une feuille de papier, empruntant autant à l'origami qu'au tangram. Métamorphosé au gré des mouvements de la danseuse transportée dans les airs, plié puis développé, replié, le container dessine alors un paysage en perpétuelle évolution.

Du gros caisson d'acier soudé ou de la jeune femme intrépide, lequel des deux domptera l'autre ?

LANCEMENT
DE SAISON

CIRQUE / ACROBATIES

Collapsing Land

La Tournoyante / Simon Carrot

HORS
LES MURS

EN
FAMILLE

DIMANCHE **28 sept.**
17H



© La Tournoyante

Gratuit
À partir de 8 ans

Dans l'espace
public –
Montconseil
Durée : 1h

Défier la gravité

Tout d'abord un plan, étrangement magnétique, sur lequel six interprètes, accompagnés d'un pianiste live, vont sans cesse chercher à aller de l'avant, dans une soif de liberté. Mais petit à petit le plan sur lequel ils évoluent s'incline, et c'est tout un monde qui part à la dérive...

Eux qui tentent de nier cet effondrement et d'inlassablement retenir la chute, l'emballement des circassiens est à la fois cause et conséquence de ces perturbations, jusqu'à se retrouver face à un véritable mur !

Prouesse circassienne autour de la force magnétique, *Collapsing Land* questionne notre condition d'humain soumis à la gravité. Allégorie d'un monde qui s'effondre de par la machine humaine en marche, la pièce nous invite à une réflexion sur la solidarité et se clôt sur une note d'espoir : n'est-ce pas tous ensemble que nous arriverons à franchir ce mur ?

Conception, mise en scène : Simon Carrot **Interprétation / acrobates :**
Antonia Salcedo de la O, Daniel Lynch, Izaskun Insausti Lorente, Federica Pini
Sandrelli, Paulo Perelsztein, Danielo Amaya, Nina Sugnaux **Régie générale :**
Guillaume Galéa **Musicien :** Jean Kapsa **Construction des dispositifs :**
Ulysse Lacoste – Mickaël Jean **Construction structure :** Sud Side

 Avec la complicité de la ville
de Corbeil-Essonnes

SORS #1 TES PARENTS !

SAMEDI
4 octobre

**14H : SPECTACLE - HIT HIP POP
CLASSIC PARADE**

**15H : ATELIER PLASTIQUE -
"DÉCORE TON THÉÂTRE !"**

Tout public – gratuit

Cette saison sera festive !

Viens en famille égayer le théâtre pour en faire le lieu des moments
joyeux à venir : laisse donc cours à ta créativité et viens fabriquer
fanions, guirlandes, origamis, pour colorer ton théâtre !

16H : GOÛTER DISCO

**17H : SPECTACLE - HIT HIP POP
CLASSIC PARADE**



Hit Hip Pop Classic Parade

David Rolland

MUSIQUE

DANSE

JEUDI

2 oct.
10h et 14h15

SCOLAIRE

VENDREDI

3 oct.
10h et 14h15

SCOLAIRE

SAMEDI

4 oct.
14h et 17h

**Tarif petite
forme**

À partir de 7 ans

Salle Jarry

Durée : 55 min

Direction artistique et écriture :

David Rolland **Interprétation (en alternance) :**

Lucie Collardeau, Kevin Ferré, Anne Reymann,

David Rolland, Fani Sarantari, Rodolphe Toupin

Accueil du public et régie (en alternance) :

Coralie Bougier, Léa Cakaj, Sandra Ribeill

Ça groove !

Né d'une commande de l'Opéra de Lille, *Hit Hip Pop Classic Parade* (si, si, vous allez réussir à le dire) est une boum, un bal, un hit-parade pour les petits et les grands !

C'est une grande fête où, casque sur les oreilles, nous sommes invités à suivre les deux danseurs sur des tubes musicaux tel un patchwork de musiques classiques, d'opéra, pop, rap ou disco !

Suivez des chorégraphies originales, festives et participatives, dans cet univers rythmé et coloré et laissez-vous entraîner au son de Mozart, de covers du rappeur Nas, de Claude François, en passant par les Village People ou encore de la chanteuse libanaise Fairouz.

Qui sait, peut-être vous laisserez-vous tenter par une bourrée bretonne-autrichienne-libanaise ?

zaï zaï zaï zaï

THÉÂTRE / HUMOUR

VENREDI

10 oct.
20h

Théâtre de L'Argument / Paul Moulin et Maïa Sandoz

Tarif B Salle Jarry
À partir de 14 ans Durée : 1h

Mise en scène : Paul Moulin **Adaptation :** Maïa Sandoz et Paul Moulin **Création sonore :** Christophe Danvin Avec (en alternance) : Elisa Bourreau, Ariane Begoin, Serge Biavan, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Jean-François Domingues, Cyrille Labbé, Paul Moulin, Emmanuel Noblet, Maïa Sandoz, Aurélie Verillon **Avec la voix de :** Serge Biavan **Collaboration artistique :** Maïa Sandoz **Création lumière :** Emmanuel Noblet et Aurore Beck **Scénographie et costumes :** Paul Moulin **Mise en espace sonore :** Jean-François Domingues **Régie son :** David Ferré **Régie lumière :** Thomas Contreras **Poursuite :** Isabelle Ernoult

« Une performance délirante et euphorisante qui met en lumière les contradictions de la nature humaine. »
L'œil d'Olivier »

Road-trip de l'absurde

Paul Moulin et Maïa Sandoz donnent une adaptation jubilatoire, sous forme de fiction radiophonique, de la bande-dessinée de Fabcaro devenue culte, et par ailleurs adaptée au cinéma.

Installée autour d'une grande table équipée de micros, une bande d'acteurs s'amuse comme des gosses à nous raconter cette histoire complètement déjantée. Devant nous, ils font toutes les voix, tous les bruitages, même les plus improbables, et ça fonctionne : on plonge avec eux dans le délire délicieusement paranoïaque imaginé par Fabcaro.

Au moment de payer ses courses au supermarché, Fabrice n'a pas retrouvé sa carte de fidélité... oubliée dans son autre pantalon. La caissière demande au vigile d'intervenir alors qu'il tente de se défendre à l'aide d'un poireau. Commence alors une chasse à l'homme complètement barrée !

Une satire de la société particulièrement comique et savoureuse dont l'inventivité ajoute d'autant plus à la farce... Jusqu'à donner envie de siffler du Joe Dassin.



Amazigh

Filipe Lourenço



SAMEDI
18 oct.
11h

Gratuit

À partir de 5 ans

Lieu
patrimonial
surprise !
Durée : 30 min

Création chorégraphique : Filipe Lourenço
Assistante : Deborah Lary **Interprètes :**
Kerem Gelebek, Youness Aboulakoul,
Mithkal Alzghair, Ema Bertaud, Alice Lada
Régie générale : François Michaudel



En résidence de création au Théâtre
depuis janvier 2025, dès 2026, Filipe
Lourenço va aller à la rencontre des
associations du territoire pour créer un
espace de partage et de transmission
autour des danses traditionnelles
venues de tous les horizons.

Tradition berbère

De par son apprentissage des danses traditionnelles du Maghreb et son parcours de musicien arabo-andalou associé à un trajet de danseur contemporain, le chorégraphe Filipe Lourenço place la musicalité comme socle de son travail. Pour *Amazigh* (nom originel pour désigner les peuples berbères), il s'inspire d'une danse traditionnelle appelée *Ahidous* pratiquée au Maroc Central.

Retrouvée un peu partout au Moyen Atlas et au-delà sous différentes formes et appellations, cette danse est le moyen d'expression corporelle et poétique collectif le plus prisé pour faire la fête, et, il n'y a pas si longtemps, pour chanter les morts.

Dans cette libre inspiration, cinq interprètes incarnent un unisson déployant un mouvement répétitif et géométrique allié au chant, nous donnant envie, à nous aussi, de nous joindre à cette transe !



© Ernest MANDAP

Vagabundus

Idio Chichava



SAMEDI
18 oct.
18h



Tarif B

À partir de 12 ans

Salle Jarry

Durée : 1h

Concept et chorégraphie : Idio Chichava
Assistant et directeur de répétition :
Osvaldo Passirivo **Interprètes :**
Açucena Chemane, Arminda Teimezira,
Calton Muholove, Cristina Matola,
Fernando Machaieie, Judite Novela,
Mauro Sigauque, Martins Tuvanji, Nilégio Cossa,
Osvaldo Passirivo, Patrick Manuel Siteo,
Stela Matsombe, Vasco Siteo **Lumières :**
Phayra Baloi **Manager de tournée :**
Silvana Pombal **Production :** Yodine Produções



En amont du spectacle, Idio Chichava
vous invite à vous plonger dans son
univers solaire : rencontre entre danse
traditionnelle mozambicaine et danse
actuelle. Le temps d'un atelier, lâchez
prise et venez faire "corps global" avec
nous ! Énergie garantie ! + d'infos p. 66

Faire « corps commun »

Étymologiquement, le vagabond est celui qui erre et voyage sans destin écrit.

Nomades, réfugiés, déracinés, *Vagabundus* éprouve par la danse le sujet de la migration et représente le chemin d'histoires personnelles portées vers une énergie collective.

Inspiré des danses rituelles du peuple Makonde au Mozambique, le chorégraphe Idio Chichava invente une danse au-delà du folklore, à la fois chant de résistance et rituel de survie. Treize interprètes dansent et chantent sans interruption : selon la tradition, seul un « corps global », à savoir le corps chantant et dansant simultanément, peut entrer en totale synergie avec les autres. Chansons traditionnelles et contemporaines, motifs gospels ou baroques transcendés par une danse tellurique, laissez-vous envahir par cette vibration des âmes et des corps, comme une célébration de la vie. C'est puissamment expressif, et totalement volcanique !



Il esquisse une fresque humaine où corps et symbolique s'entremêlent.

L'œil d'Olivier





© Bea borgers

Pas de deux

Depuis plus de 30 ans, Nacera Belaza trace son chemin dans le milieu de la danse contemporaine. Proposant une approche esthétique unique, poussée par la nécessité vitale de s'exprimer, son langage chorégraphique intègre le mouvement comme un souffle.

Sa rencontre avec Valérie Dréville, comédienne formée au Théâtre national de Chaillot, puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris et à la Comédie Française, lui révèle l'évidence d'une quête similaire : « Comme si nous cherchions à sonder les mêmes profondeurs de l'être, et que l'art n'était qu'un outil pour parvenir à cette fin. »

Naît alors le désir d'un travail commun, de trouver convergence au plateau en s'y retrouvant toutes deux interprètes. Cette création, encore en cours, fruit de la réunion de ces deux artistes exigeantes, promet un duo d'une grande finesse.

C'est ainsi que nous vous convions à vivre ce qu'elle nomme « le plus grand des arts », celui de ne pas savoir...

JEUDI 6 nov.
20h

Tarif C
À partir de 14 ans
Salle Jarry
Durée
estimée : 1h

Dans le cadre du
Festival d'Automne
2025

Direction artistique : Nacera Belaza **Interprètes :**
Nacera Belaza et Valérie Dréville **Régie**
générale : Christophe Renaud



Samedi 20 septembre,
venez vivre
une expérience
exceptionnelle :
nous emmenons un petit groupe d'entre
vous à la MC93 - Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis à Bobigny afin
de suivre des étapes de travail,
d'échanger avec les artistes
et de découvrir l'envers du décor
de la création du spectacle !
+ d'infos auprès de
m.nauguet@grandparissud.fr

SAMEDI 15 nov.
18h

Tarif A
À partir de 8 ans
THÉÂTRE
SENART.
SCÈNE NATIONALE
Théâtre-
Sénart,
Scène
nationale
Durée : 1h35

De : Camille Decourtaye et Blai Mateu Trias
Avec : Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou,
Camille Decourtaye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde,
Chen-Wei Lee, Claudio Stellato, Yolanda Sey,
Julian Sicard, Marti Soler, Maria Carolina Vieira,
Guillermo Weickert **Collaboration à la mise**
en scène : Maria Muñoz - Pep Ramis /
Mal Pelo **Collaboration à la dramaturgie :**
Barbara Métails-Chastanier **Scénographie et**
costumes : Lluc Castells **Création lumières :**
Maria de la Cámara et Gabriel Paré / Cube.bz
Collaboration musicale et création sonore :
Fanny Thollot **Collaboration musicale et**
composition : Pierre-François Dufour **Recherche**
des matières / couleurs : Bonnefrite **Ingénieur**
percussions céramiques : Thomas Pachoud
Régie générale : Romuald Simonneau
Céramiste : Sébastien De Groot **Accessoiriste,**
céramiste : Benjamin Porcedda **Régie plateau :**
Mathieu Miorin **Régie lumières :** Enzo Giordana
Régie son : Chloé Levoy **Habilleuse :** Alba Viader
Cuisinier : Ricardo Gaiser **Direction déléguée**
/ Diffusion : Laurent Ballay **Administratrice**
de production : Caroline Mazeaud **Chargé**
de production : Pierre Compayré **Attaché à**
l'administration : Élie Astier

Façonnons nos rêves !

Depuis plus de 20 ans, la compagnie catalane Baro d'evol créé l'événement à chacune de ses créations. Cette troupe d'artistes menée par Camille Decourtaye et Blai Mateu Trias réinvente le cirque à sa manière. Cherchant l'excellence, elle s'amuse sans cesse à mêler les arts : clown, danse, voix, acrobatie, musique, théâtre et matière nourrissent son travail de recherche, invitant des artistes de divers horizons et générations.

Premier volet d'un triptyque à venir, *Qui som ?*, « qui sommes-nous ? » en catalan, questionne l'intime et l'humanité en inventant des rites pour se retrouver. Par le travail de la fabrication d'objets, de la matière, des corps en mouvement, de la couleur et du recyclage de matières plastiques, la pièce interroge avec humour et poésie l'avenir que nous souhaitons bâtir, et ce dans un joyeux élan collectif. C'est un voyage dans un monde intérieur, merveilleux et facétieux : on en ressort nourri d'espoir !

« *Qui som ?* compose un poème sensible, visuel, charnel, à l'aide de ses treize interprètes et des matières mises en scène, un acte poétique pour nous aider à vivre l'anthropocène. »
La Terrasse



© Christophe Raynaud De Lage

EN
FAMILLE

SORS #2 TES PARENTS !

SAMEDI
15 novembre

10H : SPECTACLE - FUEGA

10H45 : ATELIER CYANOTYPE

A partir de 3 ans – 5€ par enfant – sur réservation

Accompagné des artistes du spectacle, viens créer un nouveau paysage pour Fuega ! Découvre la technique du cyanotype qui s'active à partir de jeux de lumières et de différents bains comme pour des tirages photographiques... un peu de patience, juste le temps d'un clin d'œil, tu repartiras avec ton œuvre d'art !

16H : SPECTACLE - FUEGA

16H45 : DÉGUSTATION D'ODEURS,
DE SONS + GOÛTER

gratuit pour les spectateurs

Dégustez des odeurs de nature : quel paysage vous évoque ce parfum ? Quel son pourrait y être associé ? Un brin de poésie avant un goûter coloré !



© Florent Hermet

THÉÂTRE D'OBJETS

CINÉ-CONCERT

Fuega j'ai rencontré un phacochère

Sophie Laloy

JEUDI **13 nov.**
10h et 14h15 **SCOLAIRE**

VENDREDI **14 nov.**
10h et 14h15 **SCOLAIRE**

SAMEDI **15 nov.**
10h et 16h

Tarif C
Offre duo
enfant/parent
À partir de 2 ans

Salle Goldoni
Durée : 35 min

Direction artistique, mise en scène
et écriture : Sophie Laloy Dessins et
collaboration artistique : Catherine Alvès
Collaboration artistique et mise en scène :
Rama Grinberg Composition des musiques :
Anouk Morel Avec : Emily Tissot et Anouk Morel
Fabrication des décors et conception des
lumières : Anthony Lopez Création son :
Olivier Thillou Administration : Carine Hily puis
Laurence Pelletier Diffusion : Sophie Laloy

Voyage au pays des songes

Avec ses mots, hésitant comme un souvenir qui lui revient, un enfant nous raconte son rêve, celui de sa rencontre avec Fuega.

Fuega est une phacochère qui explore le monde. Attirée par une odeur, un son ou une sensation, elle traverse des paysages aux couleurs très vives, voguant de collines en banquises, de terriers en grottes. Prenant naissance dans les bruitsages, la musique inclue sons naturels et instruments pour accompagner cette découverte de la nature sauvage, à la fois graphique et sensorielle.

Véritable théâtre-concert musical pour les tout-petits, dans un format très intimiste telle une petite veillée à laquelle nous sommes conviés, Fuega est une véritable invitation à contempler et s'émerveiller.

« Un voyage riant au pays de la douceur
et de la beauté. »
Télérama »

Opération Rumba

Compagnie Les Bruits de la Rue /
Dieudonné Niangouna

MUSIQUE

THÉÂTRE

DANSE

21 nov.
20h
22 nov.
18h



Tarif B
À partir de 12 ans
Salle Jarry
Durée : 2h40

Texte, mise en scène et scénographie :
Dieudonné Niangouna **Avec sur scène :** Marie-Charlotte Biais, Clara Chaballier, Daddy Kamono, Diariétou Keita, Mixiana Laba, Pierre Lamba, Ornella Mamba, Mathieu Montanier, Pepita Mpuhwe, Criss Niangouna, Dieudonné Niangouna et Rodriguez Vangama
Direction musicale : Pierre Lamba et Rodriguez Vangama
Chorégraphie : Stella Keys Ladys
Lumières : Laurent Vergnaud
Son : Félix Perdreau
Costumes : Marta Rossi assistée de Charisté Monseigny, **stagiaire costume** Joséphine Ugarte, **stagiaire masque** Camille Charlet
Vidéo : Aliénor Vallet
Régie générale et plateau : Alexandre Hulak
Assistant à la mise en scène : Bardol Migan
Équipe de production : Antoine Blesson, Jason Abajo, Irène Aïker et Salomé Wilson

« C'est un théâtre frontal, qui ménage ses effets et brûle une énergie folle. Et cela fonctionne. »
Scène web

En coréalisation avec la
SCÈNE NATIONALE DE L'ESONNE

Odysée théâtrale chantante et dansante !

Son théâtre épique et sa langue poétique ont imposé Dieudonné Niangouna comme un dramaturge majeur de sa génération. Le metteur en scène congolais emporte ses douze comédiens, chanteurs, danseurs et musiciens dans une épopée flamboyante qui donne voix à une saga de personnages entre fiction et réalité.

Deux frères artistes qui vivent en France partent en quête de leurs origines dans une fresque épique, musicale et dansante. Entre polar et mythologie, leur histoire familiale va alors épouser la Grande histoire de l'Afrique et celle de la rumba, née d'allers-retours à travers l'océan Atlantique, entre l'Afrique et les Caraïbes, tissant la part commune des racines ancestrales et des douleurs politiques.

De Papa Wemba à Tito Puente, la rumba touche aux poétiques des libertés et de l'indépendance, et reste avant tout, nous déclame Dieudonné Niangouna : une musique d'amour !

♥ **Michel Djiwonou, enseignant, auteur et comédien, vous propose avant le spectacle une lecture musicale. Questionnant lui aussi ses origines familiales mais aussi nos histoires communes, il vous contera un de ses récits en compagnie d'un musicien.**
Sam 22 nov à 16h30 - tout public - gratuit sur réservation



Après la représentation du samedi, prolongez ce voyage à travers les continents au bar du théâtre !

Les Mélodies de Koumamour

Compagnie Betula Lenta / Maxence Rey

EN FAMILLE

CRÉATION 2025

CO-PRODUCTION

MUSIQUE

DANSE

26 nov.
15h

MERCREDI

27 nov.
10h et 14h15

JEUDI

28 nov.
10h et 14h15

VENREDI

SCOLAIRE

SCOLAIRE

Tarif C
Offre duo
enfant parent
À partir de 8 ans

Salle Goldoni
Durée : 45 min

Haut les cœurs !

Koumamour vit dans la nature avec sa famille, dont tous les membres se reconnaissent par la mélodie de leurs cœurs. Mais un jour, alors qu'elle le sort de sa poitrine pour en écouter les battements, son cœur se fait dérober par un oiseau. Rejetée par les siens qui ne la reconnaissent plus, Koumamour entame alors un voyage initiatique. Ses aventures et sa rencontre avec une très vieille femme, un chène ancêtre ou même des chèvres danseuses, vont l'aider à recomposer sa propre mélodie de vie.

A travers sa résilience, Koumamour devient une jeune fille libre, soucieuse du Vivant et de la nature, thématique chère à la chorégraphe Maxence Rey.

Spectacle chorégraphique et musical, *Les Mélodies de Koumamour* est un conte poétique qui nous invite, enfants comme adultes, à écouter notre propre mélodie et à rejoindre la grande symphonie des cœurs battants !



Chorégraphie, écriture textuelle du conte, interprétation : Maxence Rey
Création sonore et interprétation : Lucrèce Sassella
Création et scénographie lumière : Cyril Leclerc
Regards extérieurs chorégraphiques : Corinne Taraud, Julie Galopin
Administrateur de production : Olivier Heredia
Attaché d'administration : Fabien Agnesina
Remerciements : Marie Motais - Alluna, Elise Ledü-Motais et toutes les sœurcières dans le cadre du cycle Selkies



Le spectacle est présenté dans le cadre du festival *Playground*, organisé par les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis.

playground #4

EN
FAMILLE

SORS #3 TES PARENTS !

SAMEDI
6 décembre

16H : ATELIER PARENT-ENFANT « ESPACES À FABULER »

A partir de 7 ans – 5€ par binôme – sur réservation

Apportez votre histoire, album de jeunesse ou roman de fiction préféré pour vous initier en famille à l'art de la scénographie. Imaginez, avec des objets du quotidien à la manière des Playmobils ou des Legos, des mises en scène ludiques et créatives !

17H : GOÛTER DES TRAPPEURS

Le goûter a été caché dans le théâtre !

Lance-toi donc dans un pistage gourmand, interprète traces et indices pour le retrouver !

18H : SPECTACLE - PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES



© Simon Gosselin

Pister les créatures fabuleuses

Baptiste Morizot / Pauline Ringeade

THÉÂTRE

VENDREDI
5 déc.
10h et 14h15
SCOLAIRE
SAMEDI
6 déc.
18h

Tarif C
Offre duo
enfant parent

À partir de 7 ans

Salle Jarry
Durée : 1h

Texte : Baptiste Morizot **Mise en scène et adaptation :** Pauline Ringeade **Jeu :** Éléonore Auzou-Connes ou Blanche Ripoché **Dramaturgie :** Marion Platevoet **Création sonore :** Géraldine Foucault **Costumes :** Aude Bretagne **Scénographie :** Floriane Jan, Cerise Guyon **Construction du décor :** Floriane Jan, Clément Debras, Simon Jerez **Création et régie lumière :** Fanny Perreau, **régie en alternance avec** Lucie Cardinal Conseil **bruitages :** Sophie Bissantz **Régie son et régie générale :** Pierre-Damien Crosson **Administration, production :** Manon Cardineau, Colin Pitrat – Les Indépendances Développement compagnie, **diffusion :** Florence Bourgeon

De l'art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage

D'emblée, la comédienne-exploratrice nous explique : ici pas de créatures mythologiques ou imaginaires, mais ce sont bien des loups, des ours ou des lynx dont nous allons partir à la rencontre.

Le pistage est l'art de savoir déchiffrer, à travers les traces laissées par les animaux dans le paysage, les mille histoires qu'elles portent. Nous voici donc embarqués dans des récits de pistages en forêt ou en montagne. Les animaux, nous ne les verrons pas ici, puisque la plupart du temps ils se cachent. Alors, comme dans un studio de bruitage, apparaît en direct tout un paysage sonore, en détournant les objets les plus insolites. A l'image d'une enquête scientifique ou policière, la scénographie se déploie et l'invisible se devine grâce aux sons.

Adaptant pour la scène la conférence du philosophe et pisteur Baptiste Morizot, Pauline Ringeade propose une expérience d'écoute et d'attention, dessinant un chemin pour apprendre à cohabiter avec tous les vivants. Car le fabuleux est partout dans le réel, il s'agit simplement de l'observer...

« À l'image des histoires de Baptiste Morizot, le théâtre de Pauline Ringeade fait surgir l'étonnement, la complexité de ce qui nous entoure. »
La Terrasse

Maxi Chorus

EN FAMILLE

CRÉATION
2025

DANSE

MUSIQUE

JEUDI

11 déc.
20h

Compagnie bi-p / Mickaël Phelippeau

Tarif C
Offre duo
enfant parent
tout public

Salle Jarry
Durée : 1h

Pièce chorégraphique de : Mickaël Phelippeau
D'après : Marcela Santander Corvalán et
Mickaël Phelippeau **Collaboration artistique :**
Clarisse Chanel et Renaud Mascaret **Production,**
diffusion, administration : Fabrik Cassiopée
- Manon Crochemore, Mathilde Lalanne et Marie-
Laure Menger

En coréalisation avec la

SCÈNE
NATIONALE
DE
LESSONNE

En partenariat avec le Conservatoire
de Corbeil-Essonnes.

Battement de cœur

Créée en 2012 pour 24 interprètes d'un même cœur, Mickaël Phelippeau, chorégraphe, a pensé la pièce *Chorus* comme un mouvement d'ensemble qui s'inscrit dans la tradition du chœur antique pour y interroger ses codes.

Le chœur s'amuse à décortiquer la cantate de Bach, *Nicht so traurig, nicht so sehr* pour embarquer les spectateurs dans un voyage chorégraphique et sensoriel, à travers les mille et une possibilités de chanter et d'incarner le chant.

Avec *Maxi Chorus*, Mickaël Phelippeau réunit une distribution intergénérationnelle d'habitants du territoire, âgés de 7 à 77 ans, pour relever le pari audacieux de faire se croiser des interprètes aux parcours divers, aux voix et aux corps différents.

Un collectif éphémère pour une représentation unique !



kolizion

Nasser Djemaï



THÉÂTRE

MARDI
16 déc.
20h

MERCREDI
17 déc.
20h

Tarif B Salle Goldoni
À partir de 10 ans Durée : 1h40

Texte et mise en scène : Nasser Djemaï
Avec : Radouan Leflahi **Dramaturgie :** Marilyn Mattei **Assistanat à la mise en scène :** Rachid Zanouda **Scénographie :** Emmanuel Clolus
Création lumière : Vyara Stefanova **Création sonore :** Frédéric Minière **Création costume :** Alma Bousquet assistée d'Amélie Hagnerel **Régie générale et régie plateau :** Lellia Chimento
Avec les voix d'enfants de l'Atelier Théâtral : Enki Bernon, Matthias Bouyakoub, Jamy D'almeida, Loris Devignes, Paul Dubile, Max Harter **Voix de l'enfant :** Gabriel Gheraieb **Voix chantée acapella :** Eshan Aerabi

Fils prodige

Petit dernier d'une fratrie de sept garçons, Mehdi, *le guide éclairé par Dieu*, a un destin tout tracé. Enfant brillant, génie des mathématiques, il est programmé pour réussir. Seul frère à accéder au lycée et aux études supérieures, il devient ingénieur et intègre un grand groupe au sein duquel il occupe vite des fonctions à responsabilités. Mais un jour l'accident et la remise en question de cette ascension sociale fulgurante : ce rêve était-il vraiment le sien ou la projection de celui des autres sur lui-même ?

Dans ce seul-en-scène époustouflant à la mise en scène ingénieuse, évoluant au gré du parcours du personnage, Nasser Djemaï dépeint un portrait à la fois intimiste et universel. Car dans ce conte moderne, la trajectoire de Mehdi vient heurter la nôtre et nous questionne individuellement : quel sens donnons-nous à notre vie ?



© Christophe Raynaud de Lage

« Une partition maîtrisée de bout en bout, où l'intime révèle l'universel. »
La Terrasse

le Mandat

Nicolaï Erdman / Patrick Pineau

MERCREDI
7 janv.
20h

THÉÂTRE



© Simon Gosselin

Farce tragicomique stalinienne

Nous voici en Russie, sept ans après la chute du tsar. Deux familles s'évertuent à conserver leur place dans une société en mutation. Alors que la petite bourgeoisie doit désormais faire profil bas, une solution semble s'imposer à eux : un mariage entre le fils Smetanicht et la fille Goulatchkine, dont le frère est chargé de s'inscrire au parti communiste et d'en obtenir un « mandat », censé assurer la sécurité des deux familles.

Situations ubuesques et quiproquos vont alors s'enchaîner avec fougue pour dénoncer les deux sociétés qui s'affrontent sur fond de mépris de la population : le conservatisme de l'ordre ancien et la petite-bourgeoisie post-révolutionnaire.

Patrick Pineau et sa troupe énergique signent une adaptation légère de cette pièce qui aura été interdite par les autorités soviétiques à sa sortie en 1930.

Une satire sociale pour questionner les travers d'une société à bout de souffle qui peine à se réinventer...

Tarif A Salle Jarry
À partir de 12 ans Durée : 2h15

Texte : Nicolaï Erdman **Traduction :** André Markowicz **Dramaturgie :** Magali Rigail
Mise en scène : Patrick Pineau **Création costumes :** Gwendoline Bouget **Scénographie :** Sylvie Orcier **Création lumières :** Christian Pinaud
Création sonore : Jean-Philippe François **Régie générale (en alternance) :** Florent Fouquet, Aurélien Bastos **Construction décors :** Maison de la Culture de Bourges **Peinture décors :** Yann Launais **Toiles peintes par :** Léon Renaud
Avec : François Caron, Ahmed Hammadi Chassin, Ilyes Hammadi Chassin, Christophe Vandeveld, Marc Jeancourt, Aline Le Berre, Virgil Leclaire, Jean-Philippe Levêque, Yasmine Modestine, Nadine Moret, Arthur Orcier, Sylvie Orcier, Elliott Pineau-Orcier, Lauren Pineau-Orcier, Patrick Pineau et la participation de Corentin Thomasset et Jean-Philippe François

« Ce Mandat délivré à un train d'enfer s'avère tout à la fois hilarant et intelligent. »
Les Echos

SORS #4 TES PARENTS !

SAMEDI
17 janvier

14H : ATELIER DANSE EN FAMILLE

A partir de 7 ans – 5€ par personne – sur réservation

Comme une mise en bouche, venez-vous initier, entre facétie et mouvement, aux principes du spectacle. Constituez votre binôme et jouez avec les corps et les mots, explorez les expressions et le langage corporel pour trouver toutes les combinaisons possibles, main dans la main !

16H : GOÛTER À COEUR JOIE

17H : SPECTACLE - LES JAMBES À SON COU

EN
FAMILLE



© Nicolas Lefèvre

DANSE

CIRQUE

THÉÂTRE

Les jambes à son cou

Jean-Baptiste André

Tarif C
Offre duo
enfant parent
À partir de 8 ans

Salle Jarry
Durée : 1h

JEUDI 15 janv.
10h et 14h15

SCOLAIRE

VENDREDI 16 janv.
14h15

SCOLAIRE

SAMEDI 17 janv.
17h

Conception, mise en scène, chorégraphie : Jean-Baptiste André Interprétation : Fanny Alvarez ou Marine Fourteau, Jean-Baptiste André, Quentin Folcher Texte et collaboration à la dramaturgie et à la mise en jeu : Eddy Pallaro Collaboration artistique : Mélanie Maussion Regard dramaturgique : Michel Cerda Création sonore : Jean-Philippe Verdin Création lumière : Stéphane Graillet Régie générale : Julien Lefevre Régie lumière : Julien Lefevre ou Angèle Besson Régie son : Franck Lawrence ou Marine Iger Création costume : Charlotte Gillard Administration, diffusion : Christophe Piedernière / Cyclorama, Rennes Diffusion, production : Laurence Edelin



En parallèle de ces représentations, Jean-Baptiste André approfondira sa

relation au territoire avec la présentation de son spectacle *Millefeuille* dans des lycées (voir p. 64).

Et si on se mettait joyeusement la « tête à l'envers » ?

Ça commence comme un temps d'échange avec les artistes : quelles sont les expressions françaises qui incluent une partie du corps ? Et ça ressemblerait à quoi si on tentait de les illustrer, de les interpréter au sens propre et non plus au figuré ?

Les trois interprètes, danseurs et circassiens, joignent le geste à la parole, sans y aller de main morte, dans une succession de rébus corporels, d'expérimentations théâtrales ou dansées, pour approfondir cette quête de sens du langage.

Avec grande fantaisie, ce trio clownesque aux corps élastiques s'en donne à cœur joie pour traduire ces expressions avec leurs gestes, quitte à mimer, tomber, se contorsionner... les doigts dans le nez ! Et nous, publics, devenons les complices malicieux de ce jeu de langage, imaginant l'interprétation de centaines d'autres expressions, prêts à foncer tête baissée pour une nouvelle représentation !

AUTO

Tsara / Aurélia Ivan

EN FAMILLE

CRÉATION
2025

MUSIQUE

DANSE

THÉÂTRE D'OBJET

MARDI
20 janv.
10h et 14h15 **SCOLAIRE**

MERCREDI
21 janv.
15h

Tarif C
Offre duo
enfant parent
À partir de 6 ans

Salle Goldoni
Durée
estimée :
45 min

Conception : Aurelia Ivan **Créé en collaboration avec :** Anna Chiorescu, Grégory Joubert et Margaux Loire **Danse et chorégraphie :** Anna Chiorescu **Soprano lyrique :** Margaux Loire **Training vocal :** Dalila Khatir **Musique live :** Grégory Joubert **Création lumière :** Sallahdyn Khatir **Costumes :** Cécile Gacon **Direction de production :** Antoine Blesson **Administration de production :** Jason Abajo **Chargée de production :** Irène Afker

Roulez jeunesse

Qui n'a jamais joué avec une petite voiture, un camion ou un train électrique ?

L'amour des véhicules-jouets semble souvent faire partie intégrante de la vie d'un enfant. L'objet participe à sa compréhension du monde, à la découverte de la vitesse, de la trajectoire, de la distance. A travers des scénarios, il s'attribue des rôles et devient tour à tour mécanicien, passager ou conducteur, « l'auto- », le « soi-même », est en jeu.

A travers une série de courtes fables philosophiques à hauteur d'enfant et le pouvoir d'évocation du théâtre d'objets, du chant lyrique et de la danse, *AUTO* questionne nos attentes, nos représentations, nos imaginaires autour de l'automobile. Car autrefois symbole de vitesse, de liberté et de puissance, un changement de regard s'opère aujourd'hui : jadis liée au progrès, son impact environnemental est aujourd'hui questionné.

Alors pourquoi ne pas ralentir « nous-même » ?



© Margaux Loire

Reconstitution : le procès de Bobigny

THÉÂTRE

Emilie Rousset / Maya Boquet

MARDI
27 janv.
20h



© Ph. Lebrun 2019

Tarif B
À partir de 14 ans
Salle Jarry
Durée : 2h30

Conception et écriture : Émilie Rousset et Maya Boquet **Mise en scène et dispositif :** Émilie Rousset Pièce pour quinze interprètes, **avec (en alternance depuis la création) :** Véronique Alain, Renaud Bertin, Aymen Bouchou, Hélène Bressiant, Antonia Buresi, Barbara Chanut, Rodolphe Congé, Suzanne Dubois, Stéphanie Farison, Thomas Gonzalez, Anaïs Gournay, Nan Yadi Ka-Gara, Emmanuelle Lafon, Anne Lenglet, Mélanie Martinez Llense, Olivier Normand, Aurélia Petit, Gianfranco Poddighe, Lamy Régagui, Ghita Serraj, Anne Steffens, Nanténé Traoré, Kevin Tussidor, Manuel Vallade, Margot Viala, Jean-Luc Vincent **Dispositif vidéo :** Louise Hémon **Dispositif lumière :** Laïs Foulc **Dispositif son :** Romain Vuillet **Dramaturgie :** Maya Boquet **Montage vidéo :** Carole Borne **Régie son et vidéo :** Romain Vuillet en alternance avec Cristián Sotomayor **Régie générale et lumière :** Jérémie Sananes et Ludovic Rivière **Assistante à la mise en scène :** Elina Martinez **Production :** Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire

Emblème de la lutte pour les droits des femmes

Automne 1972 : au tribunal de Bobigny comparaissent devant les juges Marie-Claire Chevalier, jeune fille de 16 ans, ayant choisi d'avorter après avoir été violée, et sa mère. Elles sont défendues par la célèbre avocate Gisèle Halimi, dans un procès devenu historique, cristallisant les réflexions et combats féministes de l'époque.

Plus de 50 ans plus tard, Émilie Rousset et Maya Boquet se saisissent de cet événement : pas de procès théâtralisé ici, mais un dispositif inédit fondé sur l'expérience intime de l'écoute.

A partir de la retranscription du procès et de témoignages contemporains, elles mettent en scène à la fois le statut de l'archive mais aussi la résonance actuelle des thèmes abordés.

En nous déplaçant au sein d'un espace de libre circulation parmi quinze comédiens que l'on écoute sous casque, interprétant gynécologue militant, chargée de plaidoyer du Planning Familial, ou encore militant anti-avortement, nous construisons notre propre parcours de réflexion sur le sujet et ses ramifications actuelles.

Indispensable !



En complicité avec Les Ateliers-Arts visuels de Grand Paris Sud, nous vous proposons un parcours d'écriture et de création de gravures en amont du spectacle (+d'infos p.66)

IMMERSION CARIBÉENNE

15H : ATELIER DANSE INTERGÉNÉRATIONNEL

A partir de 8 ans – gratuit – sur réservation

Accompagnés de Clémence Baubant, initiez-vous au **bouladjel** (technique musicale polyrythmique traditionnelle de Guadeloupe). Autour de jeux de souffle et de voix, et de mouvements répétitifs, plongez-vous dans l'univers de **PARADES** et laissez votre imaginaire s'exprimer !

17H : GOÛTER TROPICAL

18H : SPECTACLE - PARADES + CONFERENCE PERFORMÉE

Pensée comme une enquête chorégraphique sur le fil de la création et de l'histoire, cette conférence est une expérience sensible et documentée. En solo, Clémence Baubant vous invite à découvrir l'envers du décor, s'appuyant sur un éclairage historique pour déplier sa démarche intime et explorer le bricolage identitaire. Une jolie manière de réveiller des fantômes et questionner des mythes enfouis.



© KARUKERA BALLET

DANSE

PARADES

SAMEDI 31 janv.
18h

Compagnie Empreintes /
Clémence Baubant

Tarif C
À partir de 8 ans Salle Jarry
Durée : 55 min

Conception et chorégraphie : Clémence Baubant
Interprétation : Clémence Baubant,
Syldie Hiersol, Solen Moakosso et
Florence Gnarigo en alternance
Spatialisation sonore : Paul Ramage
Coaching vocal, analyse Bouladjel : Yann Villageois
Regard artistique - Chercheuse associée : Lena Blou
Scénographie et costumes : Anais Verspan
Regard dramaturgique phase de recherche :
Mathilde Rance
Captation vidéo phase de recherche : Caroline Dassieu
Création Lumière : Marion Jouhanneau

Portraits caribéens

Originaire de la Guadeloupe, la chorégraphe Clémence Baubant inscrit son travail dans une recherche sur les rites de passages et les mythologies de la Caraïbe : comment se construisent nos identités ? Ce premier rendez-vous, **PARADES**, est une collection de 3 solos, 3 portraits de femmes, qui vont se croiser et dialoguer. Elles font résonner dans leurs corps, dans les souffles, dans les voix, les figures mythologiques et réelles qui peuplent leurs imaginaires. Se saisissant du **bouladjel**, expression musicale guadeloupéenne consistant en une superposition de bruits de gorge à des battements de mains, la pièce rend compte d'un héritage chorégraphique et rythmique puissant, aiguisé par un travail de création sonore.

PARADES est aussi l'occasion de questionner des mythes enfouis et de réinventer un imaginaire héroïque, dans un bricolage identitaire traversé de figures féminines de références : de la marche de Joséphine Baker, du mythe du Zombi ou du groove de Donna Summer, et si l'on superposait tout à la fois ? Observons alors comment les corps s'adaptent et inventent leur propre parade !



Atelier danse : en amont de cette après-midi immersive, nous vous proposons un atelier en famille avec Clémence Baubant, à la recherche de vos gestes « racines » afin de réinventer un rite collectif. Samedi 24 janvier de 10h à 12h – à partir de 8 ans – gratuit (+ d'infos p. 67)



Au mois de mai, poursuivant sa relation au territoire, nous invitons Clémence Baubant pour une carte blanche autour de son spectacle participatif **Déboulé** (voir p. 58-59)

EN
FAMILLE

CARTE BLANCHE - À ANNE NGUYEN -

SAMEDI
7 février

15H : ATELIER DANSE EN FAMILLE

A partir de 8 ans – 5€ par personne – sur réservation

Exprimez votre créativité !

Initiez-vous à différentes disciplines de danse urbaine et apprenez à inscrire votre corps dans l'espace. Explorez tous ensemble des mouvements que l'on retrouve dans *Underdogs*, telles la danse robotique ou la gestuelle de ralenti et du combat.

17H : GOÛTER FUNK 70'S

17H45 : PRÉLUDE

Un groupe de jeunes danseurs et danseuses vous présentera une restitution d'ateliers menés en amont, comme une introduction au spectacle !

18H : SPECTACLE - UNDERDOGS



© Patrick Berger

Underdogs

Compagnie par Terre /
Anne Nguyen

Tarif C
Offre duo
enfant parent
Tout public

Salle Jarry
Durée : 50 min

Chorégraphie : Anne Nguyen **Interprètes :**
Sonia Bel Hadj Brahim alias « SonYa »,
Arnaud Duprat alias « Aaron EVO », Pascal Luce
alias « Scalp » **Doubleur :** Lisa Boudard alias
« Lady Noscript » **Création lumière :** Ydir Acef
Transitions musicales (création) : Sébastien Lété
Régisseur de tournée : Matthieu Marques



HIP-HOP

6 fev.
14h15

7 fev.
18h

VENDREDI
SAMEDI

SCOLAIRE

Mouvement de contestation

Portant sur scène les danses urbaines depuis près de 20 ans, la chorégraphe Anne Nguyen explore avec *Underdogs* les origines de la gestuelle de la culture hip-hop.

Sur une bande-son jazz, hip-hop, blues, disco et soul, composée de musiques noire-américaines des années 60 et 70, trois danseurs tentent de faire corps pour explorer leur héritage urbain.

Dans une virtuosité à l'énergie explosive, chaque mouvement inspiré de gestes ou postures puisés dans l'énergie des rues populaires de l'Amérique des années 70, devient alors illustration du climat politique de cette période, entre luttes, résilience et joie. A coup de waaking, de popping ou de lacking, le trio transforme la contestation en geste créatif, redonnant sa part belle à la nature rebelle des mouvements populaires pour la cause de ceux laissés à la marge, des laissés-pour-compte de la société, des « underdogs ».

Intense et nécessaire !

Le Chant du père

Hatice Özer

REPORT SAISON
24/25

THÉÂTRE

MUSIQUE

MARDI
5 fev.
14h15 **SCOLAIRE**
20h



© Arnaud Bertereau

Tarif C Salle Goldoni
À partir de 12 ans Durée : 1h05

Mise en scène : Hatice Özer **Avec :** Hatice Özer, Yavuz Özer **Scénographie :** Hatice Özer **Création lumière :** Jérôme Hardouin **Régie générale en alternance :** Lola Delelo et Ludwig Elouard **Régie son :** Mathieu Leprince **Regards extérieurs :** Anis Mustapha, Antonin Tri Hoang

Ode à nos racines

Dans cette pièce intime, Hatice Özer a invité Yavuz Özer à partager la scène avec elle. Il est aussi discret et taiseux qu'elle est volubile et enjouée. Elle raconte les traditions, le déracinement et les silences : ceux de son père, qui a quitté l'Anatolie pour la France en quête d'une vie meilleure pour sa famille. En douceur s'évoque aussi la question de la filiation, pour elle qui a grandi dans un pays dont le père ne parle pas la langue et reste donc taiseux, lui pourtant chanteur et joueur de luth oriental hors pair. En turc ou en français, parlé ou chanté, ils racontent ensemble les sacrifices, la douleur du déracinement, mais aussi toutes ces histoires de filiation et de tradition, drôles ou poétiques, qui les rapprochent.

Alors c'est au plateau que l'amour filial s'exprime et se déploie, du partage du traditionnel thé noir avec le public à la transmission complice de chants et contes turcs. Cette déclaration, tendre et subtile, est aussi un hommage puissant à tous les exilés. Tout simplement touchant.

P.I.E.D. #format de poche

La Ruse / Bérénice Legrand

EN FAMILLE

DANSE

MARDI
10 fév.
10h et 14h15 **SCOLAIRE**

MERCREDI
11 fév.
15h

Tarif C
Offre duo
enfant parent
À partir de 4 ans

Salle Goldoni
Durée : 30 min
+ 30 min
de jeu interactif

Sur quel pied danser ?

Souvent oubliés, les pieds seraient-ils dénués de tout intérêt ? Pourtant, des petits pieds potelés croqués par les bébés aux pas comptés de nos aînés, ce sont eux qui nous portent, nous soutiennent, nous aident à parcourir le monde et nous accompagnent tous les mouvements de notre existence. Car qui ne s'est jamais émerveillé lorsqu'un enfant se met à marcher ?

Dans ce spectacle joyeux, deux danseuses nous présentent avec malice ces héros du quotidien aux mille facettes. Dans une chorégraphie ludique au plus près du public, elles glissent, sautent et dansent, explorant tous les potentiels de nos jolis petons, histoire de nous inviter une célébration de nos pieds : trainer les pieds, marcher au pas, aller de l'avant... à chacun son rythme ?

Conception et chorégraphie : Bérénice Legrand avec la complicité pour l'écriture chorégraphique des interprètes et de Dorothee Lamy, Zoranne Serrano **Interprétation :** en alternance Sarah Chlaouchi, Mélanie Favre, Céline Maufroid, Jennifer Dubreuil, Laura Simonet, Louise Breuil **Création musicale :** Benjamin Collier **Création lumières :** Claire Lorthioir **Régie générale :** en alternance Romain Gontier et Baptiste Cretel **Costumes et réalisation textile :** Mélanie Loisy **Photos :** Frédéric Iovino



© Frédéric Iovino-Laruse

Surprises gourmandes et artistiques d'Anatolie à l'issue de la représentation de 20h !

A l'issue du spectacle, découvrez le jeu interactif "Corpus", jeu de société à danser, pour infiltrer la danse dans le quotidien des familles.

Nos matins intérieurs

Le Collectif Petit Travers
et le Quatuor Debussy

Tarif A Salle Jarry
À partir de 7 ans Durée : 1h15

Ballet de balles

Figure de proue du jonglage, les dix jongleurs et jongleuses de toutes nationalités composant Le Collectif Petit Travers s'interrogent sur la pratique de leur art. Souvent appris en autodidacte, le jonglage, à la fois technique et esthétique, façonne le rapport au monde des interprètes. Comment alors faire groupe sans perdre son individualité ? Quels chemins partent de nous pour rencontrer les autres ?

C'est accompagnés des musiciens du prestigieux Quatuor Debussy que les interprètes vont tenter de répondre à ces questions, mêlant témoignages intimes et chorégraphies collectives. Le répertoire musical souligne alors tant les singularités de chaque jongleur que les compositions collectives. Imposant son tempo et sa vitesse, le son virevolte d'un instrument à l'autre tout comme les balles des mains des jongleurs, telle une symphonie millimétrée.

Un spectacle sublime où balles et bâtons virevoltent en un merveilleux élan collectif à l'écoute des mélodies de chacun !

« Ce spectacle exceptionnel [...] prouve, une fois de plus, la grande richesse du cirque de création. »
Artefake



© Blandine Soulage

Écriture : Julien Clément et Nicolas Mathis **Mise en scène :** Nicolas Mathis
Texte et direction d'acteur : Jean-Charles Massera **Conception musicale :** Christophe Collette Avec les musiciens du Quatuor Debussy **Avec les jongleur.se.s du Collectif Petit Travers :** Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Mouss Suraniti **Musiques :** Henry Purcell et Marc Mellits **Création lumière :** Arno Veyrat **Costumes :** Léonor Boyot Gellibert **Laboratoire prise de paroles :** Stéphane Bonnard **Construction de la scénographie :** Olivier Filipucci **Regard sur le geste :** Violeta Todo Gonzalez **Voix off :** Jean-Charles Massera et Martin Sève **Régie générale et lumière :** François Dareys ou Thibault Thelleire **Régie son :** Max Bruckert ou Eric Dutrievoz **Direction déléguée :** Anna Delaval **Production et diffusion :** Stéphane Hivert **Coordination logistique :** Audrey Paquereau **Coordination technique :** Thibault Thelleire



MUSIQUE

CIRQUE

VENREDI 13 fev.
14h15 20h
SCOLAIRE

L'Avare

Molière / Clément Poirée

MARDI 17 fev.
20h

Tarif A Salle Jarry
À partir de 10 ans Durée : 2h30



© Fanchon Bilbille

A votre générosité !

Classique des classiques, *L'Avare*, de Molière, dépeint le portrait satirique d'Harpagon. Ce vieil homme veut tout amasser, tout posséder, jusqu'à la jeunesse et aux amours de ses enfants, alors qu'il impose autour de lui la pauvreté et la sobriété.

Dans sa mise en scène, Clément Poirée pousse l'avarice à son paroxysme, car sans votre générosité, chers spectateurs, pas de décors ni de costumes ! En effet, la troupe se présente à vous en sous-vêtements, et ne jouera qu'avec ce que vous aurez bien voulu apporter. Ainsi chaque représentation devient une pièce unique ! N'enlevant en rien à l'humour et au comique de situation du texte, le tournant parfois en dérision, la pièce est également une belle mise en avant des métiers techniques et artistiques : créateurs sons, costumiers, éclairagistes, perruquiers ou décorateurs composent en direct et à vue, pour une scénographie évolutive.

À l'ère de l'économie circulaire et de la décroissance, cet *Avare* est ainsi une manière de redéfinir nos notions de dépense, d'épargne ou de générosité.

Texte : Molière **Mise en scène :** Clément Poirée
Avec : John Arnold, Mathilde Auneux, Pascal Cesari, Virgil Leclair, Nelson-Rafaell Madel, Laurent Ménoret, Marie Razafindrakoto, Anne-Élodie Sorlin
Collaboration à la mise en scène : Pauline Labib-Lamour **Scénographie :** Erwan Creff ou Caroline Aouin **Lumières :** Guillaume Tesson ou Marine David **Conception costumes :** Hanna Sjödin **Réalisation costumes :** Camille Lamy ou Malaury Flamand **Musique, son :** Stéphanie Gibert assistée de Farid Laroussi
Maquillage : Pauline Bry-Martin ou Sylvain Dufour **Habillage :** Émilie Lechevalier ou Solène Truong **Régie générale :** Yan Dekel
Presse : Pascal Zelcer **Photographie :** Fanchon Bilbille

« La pièce file, cruelle et grotesque, admirablement construite, comme on s'en rend compte mieux encore dans cette mise en scène épurée. »
Télérama

« La scénographie, la musique, les décors, les costumes... se construisent grâce à vous ! »

Apportez donc ce que vous n'utilisez plus : des vêtements, des draps, des objets en tout genre, du petit électroménager, des journaux, des CD, des peluches ou autres scoubidou (liste complète sur notre site internet) pourront servir. Tout ce que vous aurez donné pour le spectacle sera trié et distribué à une association locale à l'issue de la représentation.

+ d'info m.nauguet@grandparissud.fr

MERVEILLE(s)

Compagnie Un Château en Espagne / Céline Schnepf

EN FAMILLE THÉÂTRE D'OBJET

MERCREDI 25 fév. 10h et 15h

JEUDI 26 fév. 10h et 15h

HORS LES MURS



Tarif C
Offre duo
enfant parent
À partir de 1 ans

25/02
salle Goldoni
26/02
Les Petits
Papetiers
Durée : 35 min

Mise en scène, écriture, scénographie :
Céline Schnepf **Assistanat à la mise en scène :**
Gaëlle Mairet **Création lumière et scénographie :**
Jérôme Dahl **Jeu :** Natalia Wolkowinski **Costume :**
Florence Bruchon **Production, administration :**
Aurore Parmalland **Développement, diffusion :**
Véronique Bougeard

ATELIER
AUTOUR
DU SPECTACLE

Atelier en famille :
nous vous invitons à
l'issue des
représentations à confectionner une
forêt de cailloux, en écho au décor du
spectacle, pour vous permettre
d'illustrer des milliers d'autres histoires !

Douce nuit en forêt

Elle s'appelle NUIT et veille sur notre sommeil et sur nos rêves. Elle s'appelle NUIT et nous invite, le temps d'une escapade nocturne, à ouvrir grands les yeux et à voir les plus petits détails que le jour nous fait parfois oublier.

Au cœur d'une installation scénographique permettant une grande proximité, à la manière d'un cabinet de curiosité, NUIT dévoile tout un tas de petits objets : des jouets, des tableaux, des animaux en plastique, des cailloux... Les arbres déploient alors leurs racines, les renards, cerfs ou hiboux pointent le bout de leurs nez... et c'est tout un monde miniature qui se déploie.

Entre douceur et rêverie, comme une insomnie, la compagnie nous propose de poser un regard poétique sur le monde qui nous entoure. Imaginé pour les tout-petits et les plus grands, le spectacle est un véritable voyage au pays des minuscules et des MERVEILLE(s).

immaqaa, ici peut-être

Compagnie MPTA / Mathurin Bolze

HORS LES MURS EN FAMILLE CRÉATION 2025 CIRQUE

VENREDI 13 mars 14h30



Tarif C
À partir de 10 ans

Scène nationale
de l'Essonne,
Théâtre de l'Agora
Durée estimée :
1h15

SCÈNE
NATIONALE
DE
L'ESSONNE

Boussole intérieure

En inuktitut, l'une des principales langues inuites, « immaqaa » signifie « peut-être ». « Peut-être », comme une hypothèse, celle qui tenterait d'éclaircir, de sonder l'épaisseur de glace et de mystère du Grand Nord. Celle aussi de localiser notre nord magnétique et partir vers l'endroit qui nous aime. C'est le voyage qu'a entrepris Mathurin Bolze, s'imprégnant des paysages arctiques, de leurs sons, de leurs ambiances. L'occasion également de collecter des images sur les différents états de la glace et de l'eau, les phénomènes météorologiques et climatiques, le monde d'avant notre monde...

Sur scène, une forme entière et blanche, haute et large comme une vague. Cette banquise est le foyer des interprètes, ils vivent et aiment, s'organisent et luttent. La période de blancheur va bientôt laisser place à une période d'eau et de bleu, puis de noir, telle une banquise à la dérive, permettant les rencontres, provoquant les séparations. Pour questionner notre ici et maintenant, peut-être...

Conception, mise en scène : Mathurin Bolze Avec 8 interprètes : Léon Volet, Anahi De Las Cuevas, Tamila De Naeyer, Maxime Seghers, Helena Humm, Corentin Diana, Mattéo Callewaert, Dario Carrieri
Composition musicale et sonore : Philippe Le Goff et Jérôme Fèvre **Co-composition :** Hortense Airault
Dramaturgie : Samuel Vittoz **Scénographie :** Gala Ognibene **Machinerie scénique :** Nicolas Julliant **Lumières :** Victor Egéa **Costumes :** Clara Ognibene **Vidéo :** Orin Camus

© Christophe Raynaud De Lage

Bate Fado

Jonas&Lander



MUSIQUE

DANSE

SAMEDI

14 mars
18h

Tarif B Salle Jarry
À partir de 12 ans Durée : 1h45

Direction artistique et chorégraphie : Jonas&Lander **Recherche :** Jonas et Lander Patrick
Interprétation : Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright et Melissa Sousa / Leidyman Barbosa (en alternance) **Basse :** Yami Aloelela **Guitare :** Tiago Valentim **Guitare Portugaise :** Bernardo Romão et Helder Machado
Voix : Jonas **Composition Musicale :** Jonas&Lander **Direction Musicale :** Tiago Valentim **Conception Lumières :** Rui Daniel **Direction technique et opération lumières :** Bruno Santos / Jean-Pierre Legout (en alternance) **Opération sonore :** Filipe Peres **Scénographie :** Rita Torão **Costumes :** Fábio Rocha de Carvalho et Jonas **Chaussures :** Gradaschi **Assistance scénographie et costumes :** Fábio Rocha de Carvalho **Direction de production (création) :** Patrícia Soares **Maison de production :** Associação Cultural Sinistra **Administration :** Patrícia Duarte **Chargée de production :** Sara Alexandra **Diffusion :** Inês Le Gué

« Véritable traversée sensuelle, chorégraphique et musicale, ce Bate Fado est aussi festif que subversif ! »
Sceneweb

L'art du fado transcendé

Le duo portugais Jonas & Lander marque depuis plusieurs années le milieu de la danse par ses spectacles fantaisistes et musicaux. Performance hybride, entre danse et concert, *Bate Fado* s'inscrit dans cette lignée : danseurs, chanteur de fado et musiciens se retrouvent au plateau, virevoltant, frappant des pieds, claquant des mains, laissant les vibrations de la musique imprégner leurs corps.

Alors que la musique traditionnelle du Fado nous traverse de chants mélancoliques, l'histoire a oublié qu'une des branches qui s'est le plus exprimée à Lisbonne au 19^{ème} siècle est le « Fado batido », le « Fado battu », inspiré d'une danse à claquettes énergique et virtuose. La pièce naît donc de ce désir de réveiller cette tradition interdite, danse percussive et fiévreuse alors censurée pour son audace sensuelle et transgressive. Loin de se contenter de faire revivre un héritage oublié : elle l'explose, le secoue et le projette dans le présent avec une énergie électrisante à couper le souffle !



Poursuivez cette plongée lusophone avec différentes surprises et gourmandises à l'issue du spectacle !

ESSONNE
DANSE



© José Caldeira

La vie secrète des vieux

Mohamed El Khatib

MARDI

17 mars
20h

Tarif A Salle Jarry
Tout public à partir de 15 ans Durée : 1h10



© LAMY

Conception et réalisation : Mohamed El Khatib
Avec, en alternance et selon leur longévité : Annie Boisdenghien, Micheline Boussaingault, Marriecke de Bussac, Chille Deman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy, Yasmine Hadj Ali, Nicole Jourfier, Salimata Kamaté, Etienne Kretzschmar, Jacqueline Juin, Annette Sadoul, Jean Paul Sidolle **Dramaturgie et coordination artistique :** Camille Nauffray **Scénographie et collaboration artistique :** Fred Hocké **Vidéo :** Emmanuel Manzano **Son :** Arnaud Léger **Direction de production :** Gil Paon **Régie générale :** Jonathan Douchet **Régies en tournée (en alternance) :** Madeleine Campa, Pierre Carré, Cléo Debernardi, Jonathan Douchet, Arnaud Léger **Régie surtitrage :** Zacharie Dutertre **Coordination artistique des tournées :** Vassia Chavaroché, Mathilde Chadeau **Administration :** Lucile Macé assistée de Rosalie Duroux **Chargée de production :** Naïs Aumage **Vie médicale :** Virginie Tanda, Paul Ceulenaere, Vinciane Watrin

L'amour à tout âge

La vieillesse sonne-t-elle le glas du désir ? Dans cette œuvre, Mohamed El Khatib donne voix aux aîné-es, pour parler d'histoires d'amour. Adeptes d'un théâtre mêlant fiction et documentaire, Mohamed El Khatib a recueilli les paroles de centaines de personnes âgées de 76 à 101 ans. Faire face au vieillissement, c'est d'une part affronter le regard social et d'autre part observer son corps usé qui altère jour après jour l'autonomie. Et pourtant, très souvent, demeure l'amour. Et plus encore, le désir qui peut s'accompagner d'une sexualité réinventée. Sept d'entre eux se font alors porte-parole de toute une génération, partagent sans tabou, avec beaucoup d'humour et d'auto-dérision, leur vie sentimentale. On oscille entre émotions et grande hilarité, à mesure où se livrent ces morceaux de vie du troisième âge, qui n'a rien perdu de sa fougue adolescente !

La vie secrète des vieux défend le message universel de pouvoir aimer pleinement et librement. Vive l'amour !

« La Vie secrète des vieux est, à n'en pas douter, une pièce qui fera date, dont on ressort puissamment galvanisé par un mélange d'humour ravageur, de tendresse débordante et de paroles d'une poignante rareté. »
Sceneweb

Bal Magnétique

Compagnie Corps Magnétiques /
Massimo Fusco



SAMEDI **21 mars**
18h



© Thomas Bohl

Créer un folklore commun

Accompagnant ses parents, professeurs bénévoles de danses de salon, dans de nombreux bals étant petit, Massimo Fusco nous propose une réinterprétation des codes des danses de couple. Il nous offre ainsi une expérience inédite entre tour de danse et bal participatif. Dans un crescendo chorégraphique et musical aux couleurs folklo-électro, trois interprètes transforment pas à pas la piste de danse, d'un spectacle en trio fait de frappés, de sauts et de virevoltes, à une invitation à toutes et tous entrer en mouvement.

Par la transmission d'une danse populaire librement inspirée d'une « ballerella » italienne (à interpréter en solo, en duo, ou à plus si affinités), mais aussi de mouvements transmis par des résidents de centres médico-sociaux, dans un axe art/soin et inclusion cher à la compagnie, chacun sera libre de créer ses nouveaux espaces d'expression. Alors baignés de lumières et entourés de mégalithes, symboles des danses rituelles ancestrales, *le Bal Magnétique* nous embarque dans une véritable célébration du vivre ensemble !

Tarif C Salle Jarry
À partir de 6 ans Durée : 1h15

Création et chorégraphie : Massimo Fusco
Assistante à la chorégraphie : Sophie Jacotot
Interprétation : Garance Bréhaudat, Inés Hernández, Lola Serrano, Sung-Chun Tsai
Musique : Gérald Kurdian / HOT BODIES
Scénographie : Smarin **Costume :** Tucked **Régie Générale :** Jean Beckerich, Christophe Poux
Production et diffusion : Margot Guillem et Adèle Tourte / Anémone Production

En coréalisation avec L'Atelier de Paris / CDCN dans le cadre du festival PULSE



Doreen

Compagnie Lieux dits / David Geselson

THÉÂTRE

MERCREDI **25 mars**
20h

JEUDI **26 mars**
20h

Tarif B Salle Jarry
À partir de 14 ans Durée : 1h20

Autour de *Lettre à D.* d'André Gorz

Texte et mise en scène : David Geselson
Interprétation : Laure Mathis, David Geselson
Scénographie : Lisa Navarro **Lumières :** Jérémie Papin **Vidéo :** Jérémie Scheidler, Thomas Guiral **Son :** Loïc Le Roux **Collaboration à la mise en scène :** Elios Noël **Regard extérieur :** Jeanne Candel **Costumes :** Magali Murbach **Construction :** Flavien Renaudon **Direction de production, diffusion :** Noura Sairour **Administration des productions et des tournées :** Laëtitia Fabaron **Relations presse :** AlterMachine I Carole Willemot **Régie générale :** Sylvain Tardy **Régie lumière :** Sylvain Tardy, Arnaud Olivier **Régie son/vidéo :** Arnaud Olivier, Julien Reis

Amour intemporel

Nous sommes en 2007, Gérard et Doreen nous reçoivent dans leur salon comme confidents d'un soir.

Inspiré de la vie et des écrits d'André Gorz, pionnier de l'écologie politique, et notamment de sa *Lettre à D.* – *Histoire d'un amour*, le spectacle partage, entre dévoilement et pudeur, l'intimité de deux inséparables qui s'aiment depuis 60 ans et veulent mourir ensemble. Depuis leurs années de jeunesse et d'engagement politique, les deux comédiens époustouffants incarnent avec intensité ce couple, entre réel documentaire et mise en fiction. Au cœur d'un dispositif immersif permettant une grande proximité, ils se confient sur leurs désaccords et confiance, leurs ambitions et désillusions, à nous, leurs convives d'un instant.

De cette poignante déclaration d'amour d'André Gorz à Doreen Kair, on en ressort bouleversés...

« Ce spectacle bouleversant, d'une délicatesse folle, d'une intelligence rare est l'une des meilleures choses qui pouvaient arriver au public de théâtre. »
France Culture »



© Isabelle Jouvante

EN FAMILLE

SORS #5 TES PARENTS !

SAMEDI
28 mars

10H : ATELIER PARENT-ENFANT

A partir de 4 ans – 5€ par binôme – sur réservation

A travers des jeux corporels et des jeux avec des objets, entrez dans le champ du mouvement. Expérimentez l'univers du spectacle Une échappée et jonglez entre corps et jouets. De la dinette à la danse il n'y a qu'un pas dont les seules limites sont celles de votre imaginaire...

11H30 : SPECTACLE - UNE ÉCHAPPÉE

12H15 : APÉRO DINO



© Eric Deguin

DANSE

Une échappée

Compagnie A.I.M.E / Julie Nioche

JEUDI 26 mars
14h15



VENDREDI 27 mars
10h & 14h15

SCOLAIRE

SAMEDI 28 mars
11h30

Tarif C
Offre duo
enfant parent
À partir de 2 ans ½

Salle Goldoni
Durée : 35 min

Conception, chorégraphie : Julie Nioche Créée en collaboration avec : Lisa Miramond et Cécile Brousse – danseuses Laure Delamotte-Legrand – scénographe Sir Alice – musicienne Max Potiron – régisseur général Alice Panziera – créatrice lumière Elvira Madrigal, stagiaire assistante, Interprétation en alternance : Lisa Miramond, Cécile Brousse, Lucie Collardeau (danse) Max Potiron, Marco Hollinger, Félix Philippe

Ode à l'imaginaire

Avec trois fois rien, une danseuse et un constructeur d'espaces fabriquent et déconstruisent des paysages. Par le jeu d'assemblages et de détournements inattendus, des objets simples deviennent ainsi « pistes de décollage » pour l'imaginaire : ici des boules de coton deviennent nuages ou patins à glace ; là une dinette se fait immobile ; ici encore un tissu en plastique s'invente mer déchainée... Les objets dépassent alors leur usage initial et se métamorphosent, nous poussant à voir différemment la réalité, à la rendre plus poétique au rythme des musiques entraînantes. Non sans humour, la danseuse navigue d'un monde à l'autre, dans un dispositif scénique évolutif, pour échapper à l'ordre des choses...

Cette journée s'inscrit dans le cadre du festival Mon Petit Paris Sud

« Magique, avec trois fois rien. Scène web »

En coréalisation avec L'Atelier de Paris / CDCN dans le cadre du festival PULSE

Atelier de Paris

La Terre

d'après le roman d'Emile Zola /
Compagnie Nar6 / Anne Barbot

THÉÂTRE

JEUDI **9 avr.**
20h



Tarif B
À partir de 15 ans Salle Jarry
Durée : 2h20

D'après Emile Zola

Mise en scène : Anne Barbot **Adaptation :** Anne Barbot et Agathe Peyrard **Dramaturgie :** Agathe Peyrard **Conseiller artistique :** Benoit Dallongeville **Collaboration artistique :** Richard Sandra **Scénographie :** Camille Duchemin **Interprétation :** Milla Agid, Philippe Berodot, Benoit Carre, Wadih Cormier, Benoit Dallongeville, Ghislain Decléty, Rébecca Finet, Sonia Georges **Création musicale :** Mathieu Boccaren **Création sonore :** Marc De Frutos **Création lumières :** Félix Bataillon **Création costumes :** Gabrielle Marty **Taxidermiste :** Raymond Barbot **Régie générale :** Jérôme Bertin **Diffusion :** Histoire De / Alice Pourcher

Restez aux aguets !
Des lectures-
performances inspirées
de *La Terre* seront proposées dans des
fermes en activité du territoire.
+ d'infos sur notre site internet

Crise agricole : un roi Lear des champs...

Dans une ferme familiale, le père Fouan, devenu trop âgé pour cultiver ses terres, se résigne à en faire don à ses trois enfants : Fanny, femme pragmatique mariée à un grand propriétaire terrien ; Hyacinthe, surnommé « Jésus-Christ », bon vivant ivrogne aux discours révolutionnaires ; et Joseph, dit « Buteau », obsédé par son héritage. Cette transmission attise tensions et convoitises : que faire de parcelles morcelées et peu fertiles ? Emprunter, vendre, innover ? En plein essor industriel et libre-échange avec l'Amérique, entre tradition et modernité : quelles solutions pour cette agriculture paysanne ?

Adaptant le texte d'Emile Zola, c'est par le prisme d'un conflit générationnel qu'Anne Barbot interroge les politiques agricoles. A travers l'intimité d'un clan familial, dans une mise en scène Shakespearienne, elle nous entraîne avec beauté, puissance et cruauté au cœur d'un monde rural en pleine mutation dont les questionnements restent terriblement d'actualité...

« Comme une artiste peintre qui composerait un tableau, la metteuse en scène Anne Barbot esquisse un monde paysan à la vraisemblance déroutante. »
Télérama

La Veillée

Compagnie Nar6 / Anne Barbot

HORS
LES MURS

CRÉATION
2026

THÉÂTRE

SAMEDI **30 mai**
18h

**Tarif petite
forme**
À partir de 8 ans

Ferme
de Varâtre
Durée : 2h

D'après Emile Zola

Mise en scène : Anne Barbot et Benoit Dallongeville **Conception et écriture :** Benoit Dallongeville et Anne Barbot **Création costumes :** Gabrielle Marty **Interprétation :** Philippe Bérodot, Benoit Dallongeville, Ghislain Decléty, Sonia Georges **Avec la participation d'acteurs locaux :** paysannes et paysans retraités et/ou en activité, élèves de lycée et de primaire, musiciens de la région

EXPOSITION

Du 7 avril au 7 mai, sera présentée au théâtre une exposition de matériels et outils agricoles des 19^{ème} et 20^{ème} siècles, collectés au moment de la création de la ville nouvelle de Sénart. Ces objets appartiennent à la collection "Musée de France" de l'ancien écomusée de Savigny-le-Temple, témoignant de l'histoire agricole de Grand Paris Sud, et seront mise en perspective avec les enjeux contemporains de l'agriculture

Vernissage le jeudi 9 avril à 19h !

Avec la complicité du service Patrimoine et Tourisme, et du service Agriculture et Alimentation de Grand Paris Sud.

Le paysan : ce qu'il a été, ce qu'il est, ce qu'il sera

Fanny vous ouvre les portes de sa ferme, pour accueillir à ses côtés la députée Rochefontaine en invitée d'honneur. Alors qu'elle vous fera le tour du propriétaire, vous rencontrerez son frère « Jésus-Christ », qui a perdu le goût de la terre et se noie dans l'alcool, ainsi que leur autre frère, « Buteau », qui travaille pour elle — du moins, pour l'instant. Il y a aussi le père Fouan, vieux paysan à la retraite, qui vit désormais chez sa fille, le regard tourné vers une terre qu'il n'a jamais vraiment quittée. Les enfants sont là aussi, dans les parages...

Pensée comme une extension « in situ » de *La Terre* (voir p. 50), cette *Veillée* est l'occasion d'entrelacer les mots de Zola avec les problématiques contemporaines, interrogeant le passé pour éclairer notre présent. L'aubaine également pour découvrir la Ferme de Varâtre sous un autre jour !



© Simon Cie Nar6

Céto

INVIVO – collectif d'exploration scénique



© Nicolas Richard

« Plongée initiatique, expérience sensorielle, récit imaginaire, Céto est tout à la fois avec en prime l'éveil permanent des sens associé au plaisir joyeux de la découverte. »

Scènecweb

EN FAMILLE

THÉÂTRE / ARTS NUMÉRIQUES

MARDI **14 avr.**
9h30, 10h30 et 15h
SCOLAIRE

MERCREDI **15 avr.**
9h30, 10h30 et 15h

Tarif C
offre duo enfant-
parent
À partir de 18 mois

Salle Jarry
Durée : 30 min

Sous l'océan : exploration onirique pour les tout-petits

Psari, scaphandrière, nous attend pour embarquer dans une expédition scientifique sous-marine. Au cours de cette exploration, nous voici emportés dans les profondeurs de l'océan, à la rencontre de créatures marines inattendues...

Installés au cœur d'une scénographie pensée comme une cartographie de fonds marins, enveloppés d'un univers sonore et lumineux à 360°, Céto stimule nos sens pour accompagner cette immersion sous-marine. Par le biais de jeux de lumières, de projection vidéo sur paroi ou des nappes sonores, c'est tout un monde inexploré des enfants qui se déploie et ouvre le champ de l'imaginaire.

Un spectacle contemplatif qui s'adresse aux spectateurs de tout âge, pour une exploration mystérieuse et onirique, presque à 20 000 lieues sous les mers...

Conception : Sumaya Al-Attia, Elsa Belenguier, Chloé Dumas **Écriture collective** : Sumaya Al-Attia (**jeu**), Elsa Belenguier (**scénographie**), Julien Dubuc (**création vidéo**), Chloé Dumas (**scénographie**), Yan Godat (**création lumière - objets lumineux**), François Morel (**création sonore - musique**) **Interprète** : Elise Boileau **Vois** : Sumaya Al-Attia **Construction** : César Chaussigand - Quentin Charnay **Stagiaire scénographie** : Alice Guillou **Administration** : Lise Déterne - L'Échelle **Diffusion** : Emilie Briglia

Mémoires invisibles (ou la part manquante)

Collectif La Palmera / Paul Nguyen

THÉÂTRE

MARDI **14 avr.**
20h
HORS LES MURS

JEUDI **16 avr.**
20h

VENREDI **17 avr.**
20h



© Vincent Beaume

Tarif B
À partir
de 12 ans

14/04
Maison de quartier
d'Evry
16/04 et 17/04
Salle Goldoni
Durée : 1h30

Texte et mise en scène : Paul Nguyen
Jeu : Paul Nguyen, Quentin Raymond, Angélique Zaini **Collaboration à l'écriture** : Brigitte Macadré-Nguyen **Collaboration à la mise en scène** : Néry Catineau **Collaboration à la direction d'acteurs** : Kèn Higelin **Lumières** : Romain Ratsimba **Son** : Pierre Tanguy **Collaborations artistiques** : Celia Canning, Marine Combrade, Nelson-Rafaël Madel, Denis Pégaz-Blanc, Damien Richard **Régisseur général** : Samuel Bourdeix **Régie lumières** : Cloé Libéreau

La compagnie vous sert un **phô**, soupe traditionnelle vietnamienne, avant le spectacle !

Puzzle identitaire

Comment se construit-on lorsqu'un pan de notre histoire familiale est occulté ? Comment trouver sa place quand rien n'est dit, rien n'est expliqué ?

Paul Nguyen nous confie sa double culture, et, bien qu'il soit sans cesse renvoyé à son héritage franco-vietnamien de par son physique, c'est une partie de son histoire familiale qu'il ne connaît que très peu. Débute alors une quête d'origines au cours de laquelle il croisera une autrice, Brigitte, qui partage les mêmes questionnements, évoquant ensemble l'exil, le déracinement, la famille, le métissage.

Au fil de ses recherches, de la France jusqu'au Vietnam, il tâchera de retracer la vie de son grand-père et son histoire parcellaire, qui croise celle avec un grand « H » de l'Indochine. Mêlant enquête, conversations, journal de bord et scènes de fiction, *Mémoires invisibles* questionne les transmissions silencieuses qui réinventent en permanence nos identités.



Avec ses *Conversations entre deux rives*, Paul Nguyen tissera le portrait de spectateurs de double culture. Ces témoignages mettent en lumière des récits personnels, des visages et des voix de l'ombre, et seront exposés dans le hall du théâtre. Envie de partager votre histoire ? Contactez-nous à m.nauguet@grandparissud.fr !

Blah Blah Blah Cie

Tarif C
Offre duo
enfant parent
À partir de 5 ans

21/04 et 22/04
Salle Goldoni
23/04
Silo
Durée : 50 min

Guitare / Synthé : Gabriel Fabing **Batterie / Objets :** Joël Lattanzio **Guitares / Charango / Synthé :** Santiago Moreno ou Romain Laurent (en alternance), **Compositions :** Blah Blah Blah Cie, **Regard extérieur :** Martine Waniowski **Direction de production :** Claire Girod **Assistanat de production :** Aurélie Burgun

Dépaysement sonore

Avec ses métissages musicaux, du krautrock à l'électro, du rock'n'roll à la cumbia, ce concert est une invitation aux voyages. Inspiré de la musique tropicaliste brésilienne, cherchant à briser les codes de la musique populaire pour créer un langage universel, **OURK** vous embarque à tout âge pour un moment joyeux et festif ! Jouant au cœur du public, les trois musiciens hors-pair sont accompagnés d'un instrumentarium éclectique, composé d'instruments électriques, acoustiques, électroniques mais également d'instruments bricolés à partir d'objets du quotidien. Véritable concert endiablé à partager, impossible de rester sur son siège !



© Baptiste Cozzupoli

Quatuor Modigliani et Jonathan Fournel

Les Concerts de Poche

MARDI
5 mai
20h

Tarif C
Offre duo
enfant parent
tout public

Salle Jarry
Durée : 1h15

Soirée d'exception

Nous vous convions à une rencontre unique et inimitable entre cinq musiciens qui figurent parmi les artistes les plus doués et les plus attachants de la musique classique ! D'un côté, le Quatuor Modigliani, prisé par les plus grandes salles internationales, dont chaque phrase musicale nous parle comme s'ils y mettaient des mots. De l'autre, Jonathan Fournel, pianiste au talent exceptionnel, dont les interprétations sensibles, profondes et impressionnantes de vivacité font chavirer le monde entier. Cette union, le temps d'une soirée, n'est pas un hasard car ces cinq artistes, fidèles compagnons des Concerts de Poche, cherchent la même musique : vivante, juste et poignante.

Un concert qui s'annonce absolument magique !

Programme définitif en cours
d'élaboration

Violons : Amaury Coeytaux, Loïc Rio
Alto : Laurent Marfaing **Violoncelle :** François Kieffer **Piano :** Jonathan Fournel

« Le Quatuor Modigliani fait partie à l'évidence de la cour des grands. »
Le Monde »



© Jérôme Bonnet



LES
CONCERTS
DE POCHE

En début de concert, Les Concerts de Poche propose un atelier **Pianissimo** aux enfants et parents, donnant des clefs d'écoute et des explications sur les instruments et la musique. > Inscription auprès de la billetterie : infotheatre@grandparissud.fr

Dans la poursuite de notre démarche de sensibilisation, des ateliers de composition musicale seront également menés auprès de publics jeunes. Vous représentez un groupe et êtes intéressé.e ? Contactez-nous à m.nauguet@grandparissud.fr



fatoumata Diawara



MUSIQUE

JEUDI

21 mai
20h

Tarif
Exceptionnel
Tout public

Salle Jarry
Durée : 1h30

Guitare, chant : Fatoumata Diawara **Guitare :** Jurandir Santana **Basse, clavier :** Juan Finger **Clavier :** Fernando Tejero **Percussions :** Willy Ombe **Manager de tournée :** Pierre Bechet

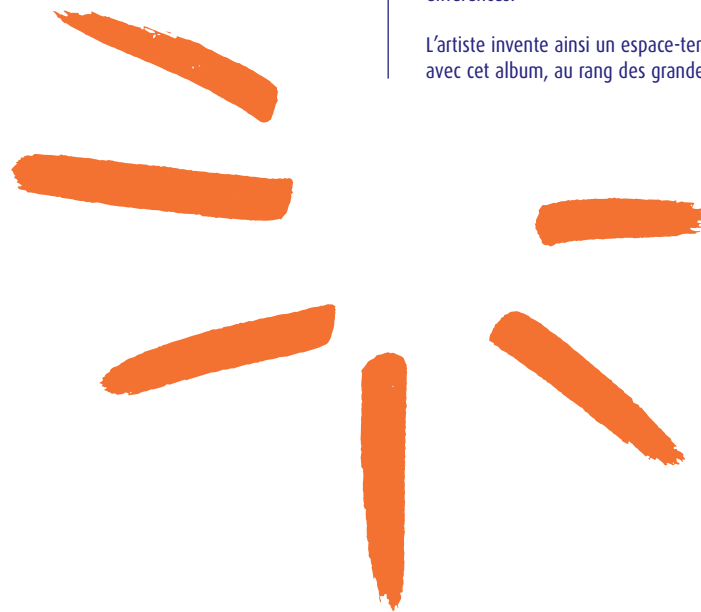
Voyage intercontinental

Après une tournée fructueuse en collaboration avec -M- autour du projet *Lamomali*, la chanteuse et actrice Fatoumata Diawara partage avec le public son nouvel album.

Plusieurs fois nommée aux Grammy Awards et aux Victoires de la Musique, elle nous plonge dans un univers éclectique et avant-gardiste, tout en célébrant les rythmes traditionnels maliens. Collaborant avec de nombreux artistes, notamment le britannique Damon Albarn (ex-Gorillaz), sa musique est un clin d'œil à la richesse du mélange, à l'ouverture à l'autre.

Teintant sa musique de différentes couleurs, de l'afrobeat au jazz, en passant par la pop ou encore le hip-hop, Fatoumata Diawara navigue entre les genres pour montrer l'importance du partage et la richesse des différences.

L'artiste invente ainsi un espace-temps alternatif et inclusif, et se hisse, avec cet album, au rang des grandes voix de l'Afrofuturisme !



CARTE BLANCHE

- À CLEMENCE BAUBANT -

**17H30 : VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
D'ANAÏS VERSPAN**



Loin du folklore et de l'exotisation, l'artiste plasticienne Anaïs Verspan s'inspire de sa terre natale guadeloupéenne, qu'elle aime profondément, et de son rapport au monde végétal, pour concevoir des constructions graphiques très colorées.

Portraits abstraits ou œuvres textiles, certaines pièces seront présentées au théâtre, nous invitant à déconstruire notre regard et nous recentrer sur l'essentiel.

18H : SPECTACLE - DÉBOULÉ

**19H30 : FRAGMENTS DE RÉCITS
ET SOIRÉE MUSICALE**

AYA CISSOKO,

autrice et ancienne championne de boxe, est invitée par Clémence Baubant à déclamer certains de ses textes, en compagnie de collégiens du Collège Senghor de Corbeil-Essonnes.

Et bien évidemment la soirée se poursuivra en musique !



© clémence baubant

Déboulé

Compagnie Empreintes /
Clémence Baubant

SAMEDI

23 mai
18h

SPECTACLE
PARTICIPATIF

DANSE

Tarif C

À partir de 8 ans

Salle Goldoni

Durée : 1h15

Conception et création sonore :

Clémence Baubant et Paul Ramage **Spatialisation**

sonore : Paul Ramage **Chorégraphie :**

Clémence Baubant **Performance :** (en

cours) **Identité plastique, collaboration**

dramaturgique : Anaïs Verspan **Création**

lumière : Marion Jouhanneau **Notation**

du mouvement : Charlotte Sjepiora

Groupes carnavalesques interviewés pour

le projet : Mas à Wobé, Moun K Moun,

Voukoum Mouman Kiltirèl Gwadeloup, VIM,

Mas à Ti Kanno, Aktyo, klé La. **Remerciements :**

Joël Raboteur - Iena Blou - Marie Lyne Psyché pour

les échanges et le partage de recherches sur le

carnaval et sur les corporités caribéennes.



Appel à participation :
Embarquez dans une
aventure artistique

et humaine et composez
la multitude de physicalités
de ce Déboulé ! Envie de
participer ? Plus d'infos p. 66
ou en nous contactant à
m.nauguet@grandparissud.fr



> En amont de sa carte blanche, plongez dans
l'univers de Clémence Baubant avec une immersion
caribéenne le samedi 31 janvier (p. 34-35).

> Accueillie en résidence au théâtre, assistez
à une étape de travail et échangez avec l'équipe artistique le samedi
22 novembre à 16h ! Inscription auprès de la billetterie.



Tarif 5€
tout public

Salle Jarry
Durée : 1h40

De : Sandrine Lescourant **Interprètes et musicien.nes :** Najoi Bel Hadj, Dafne Bianchi, Joël Brown ou Jérémie Tshiala, Charlyngan Mathurine aka Cjm's, Abraham Diallo
Composition musicale collective sous la direction d'Abraham Diallo Régie son : Vincent Hoppe ou Vincent Boissonnet **Création lumières et scénographie :** Esteban Loirat



En amont de la représentation sera présenté le spectacle - restitution du projet de territoire mené avec les habitantest et les habitants, par notre artiste associée Khoudia Touré avec la complicité de Sandrine Lescourant !

« Blossom remet la danse et le chant dans leurs pulsions les plus viscérales. C'est un travail impressionnant qui rappelle, oui, que danser est essentiel. »
Cult.News »

Eclosion collective

Dans beaucoup de cultures, danser et chanter ensemble fait partie des mœurs. Pièce participative où six danseurs/chanteurs/musiciens partagent le plateau avec des amateurs, *Blossom* est un voyage sonore et énergétique pour rassembler et célébrer.

Plaçant la rencontre et la volonté de rendre accessible la pratique des arts au cœur de son processus créatif, la compagnie est nourrie par l'envie de questionner l'individu dans sa relation à l'autre. Et c'est ainsi en musique, en mouvement et en chant, dans des influences soul, hip-hop ou gospel, que le groupe répond à l'appel irrésistible d'exprimer ses états d'âmes, ses gratitudes, ses espérances ou ses luttes.

Croisant l'univers de la chorale à la puissance transformatrice du mouvement, la synergie de groupe de *Blossom* nous invite à reconnecter à ce qui est libre en nous, et nous aussi, pleinement nous épanouir...



Vous souhaitez participer à cette aventure ?
Pas de niveau requis, juste l'envie de partager !
Contactez-nous
à m.nauguet@grandparissud.fr

LA MAISON



ARTISTES COMPLICES

Dans la poursuite des premières rencontres avec le territoire entamées la saison précédente, et des relations déjà fortes nouées avec différents partenaires, nos deux artistes associés vont, cette année encore, proposer des expériences artistiques et humaines uniques.

KHOUDIA TOURÉ
Compagnie KHOR

DANSE

Souvenez-vous d'*Óró*, pièce pour quinze interprètes, qui aura enflammé la salle la saison dernière ! Menant de nombreux ateliers danse auprès de collégiens, de lycéens allophones ou de jeunes en maison de quartier, Khoudia va approfondir sa relation au territoire en portant cette année le Contrat Local d'Éducation Artistique (CLEA), avec la complicité de Sandrine Lescourant/compagnie Kilai. La restitution de ce projet sera présentée le samedi 6 juin, avant le spectacle *Blossom* (voir p. 60), pour un territoire en mouvement, qui se raconte par les corps. En parallèle, Khoudia Touré et ses interprètes seront accueillis à différentes reprises en résidence au théâtre, en préparation de sa prochaine création 2026.

SÉBASTIEN KHEROUFI
Compagnie La Tendre l'entendeur

THÉÂTRE

Mettre en relation des comédiens professionnels, des amateurs au plateau et des élèves de CE2 autour d'un texte de Peter Handke : tel est le pari réussi de Sébastien Kheroufi l'an dernier avec *Par les villages* ! Sébastien poursuivra sa relation avec les élèves de l'école Paul Eluard de Corbeil-Essonnes dans le cadre de ce « Parlement des enfants », tout en accueillant d'autres classes, et ainsi continuer à travailler l'identification du théâtre comme une agora, un espace public d'échange, de réflexion et de partage. 2026 sera l'année d'écriture du dernier volet de sa trilogie théâtrale, recherche et explorations que Sébastien partagera avec les habitants du territoire.

Cette saison est le fruit d'une nouvelle complicité : vous invitant à vous plonger dans son univers artistique via une *Immersion caribéenne* (p. 34-35) et une carte blanche (p. 58-59), vous ouvrant les portes de ses temps de résidence, vous proposant des temps d'atelier et un spectacle participatif, la chorégraphe Clémence Baubant embrasse pleinement cette nouvelle relation !

Nourrie par ses origines Caribéennes, Clémence Baubant cultive un goût pour la métamorphose, les objets protéiformes, le déséquilibre, les points de bascules, l'insaisissable. Tissant une obsession pour les questions de mémoire, de trace et de transmission, elle pose sa réflexion sur le sujet de l'identité, comme endroit de friction et de porosité entre les corps. Cette saison, Clémence Baubant sera notamment accueillie en résidence pour sa création participative *Déboulé* (voir p. 57). Elle vous invite à découvrir les mythologies et gestuelles de la Guadeloupe lors d'ateliers de pratique artistique ou encore en conviant d'autres artistes, dans une volonté de mise en lumière de récits oubliés.



© Laurent Paillier

CLÉMENCE BAUBANT
Compagnie Empreintes

Habiter le territoire - Aller à la rencontre Tisser les liens

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Cette saison encore, le théâtre invite de nombreuses équipes artistiques à aller à la rencontre du territoire et à inscrire leur présence sur toute la saison au plus près de vous, avec vous !

Avec les TOUT-PETITS !

> Pour explorer via le mouvement et porter une attention à notre corps avec la compagnie La Ruse

En lien avec le spectacle de *P.I.E.D #format de poche* (p. 39), Bérénice Legrand et la compagnie La Ruse mèneront des ateliers auprès d'élèves des écoles maternelles Paul Langevin et Montagne des glaises. Pensés comme un éveil à la danse, ces temps d'ateliers seront l'occasion pour les enfants de se saisir pleinement de leur corporalité et de toutes les potentialités de mouvement de nos petits petons. Un spectacle, restitution du projet, sera présentée au théâtre en fin d'année.

> Pour expérimenter, s'éveiller et s'ouvrir à de nouveaux horizons avant de rejoindre les bancs de l'école

En lien avec les différentes équipes en présence, un parcours d'éveil artistique sera proposé aux classes MTA (moins de trois ans) de Corbeil-Essonnes. En parallèle d'une première expérience de spectateurs, les enfants, parfois accompagnés de leurs parents, vont ainsi expérimenter à travers des ateliers ludiques et sensibles. Mise en mouvement, atelier plastique... chacun de ces temps sera un pas de plus dans la construction de soi !

En partenariat avec le service Petite Enfance de la ville de Corbeil-Essonnes dans le cadre de l'action « Bien grandir et réussir à Corbeil-Essonnes ».

Avec les UN PEU PLUS GRANDS et leurs parents !

> Pour se réapproprier l'extra-ordinaire de la nuit avec le collectif Impatience

En prévision de sa prochaine création, le collectif Impatience convie lors de plusieurs rendez-vous dans l'année, et notamment durant les vacances de la Toussaint, une dizaine d'enfants de 10 à 12 ans à se questionner sur l'espace public et la nuit. Définissant des parcours d'explorations, suivis en parallèle par les adultes, il est ainsi question de rituels, d'espaces pour jouer, de rencontres, de fêtes, de biodiversité... afin de questionner les places de chacun la nuit. Une invitation à déplacer ses perceptions, ses repères et d'ajuster son regard, pour peut-être, être ainsi un peu plus libres ?

Vous êtes intéressés ? Contactez-nous :
m.nauguet@grandparissud.fr !

Avec les JEUNES !

> Pour se questionner sur la mémoire de la terre et à l'héritage agricole avec Anne Barbot et la compagnie Naré

En partenariat avec le lycée François Truffaut de Bondoufle, Anne Barbot poursuit ses recherches et réflexions sur le milieu paysan. À travers ce projet les élèves seront invités à interroger la notion d'appartenance à un territoire, le rapport entre la ville et la campagne, et le déchirement que peut représenter l'éloignement de l'un ou de l'autre, le déracinement. Cette question du déracinement permettra aussi d'aborder la question des migrations (de l'exode rural aux flux migratoires intercontinentaux), des pratiques agricoles au-delà des frontières de notre pays, de la mémoire et de la transmission. Le projet explore aussi cette idée du "chez soi" et de l'ancrage, ce sentiment intime de savoir où l'on est à sa place, comme un arbre dont les racines plongent dans la terre.

S'appuyant sur l'œuvre de Zola, *La Terre*, et différents ateliers de pratique artistique, les jeunes seront ainsi invités à se questionner sur l'industrialisation, la mécanisation, les nouvelles pratiques et plus largement de l'arrivée de nouvelles technologies dans nos sociétés.

En prolongement, certains jeunes participeront ensuite à *La Veillée* (p. 51) durant laquelle ils incarneront les petits-enfants du Père Fouan.

> Pour entrer en immersion dans les danses caribéennes à travers une démarche contemporaine avec Clémence Baubant

Durant sa résidence du mois de novembre, la chorégraphe Clémence Baubant propose à des élèves de conservatoire de rentrer dans son univers. S'appuyant sur le *Déboulé* carnavalesque de Guadeloupe et sur Bigidi caribéen, cet échange s'articulera via une série d'explorations autour des enjeux d'équilibre et de déséquilibre et du dialogue entre la danse et la musique. Il s'agira ensuite de composer en petits groupes une séquence chorégraphique inspirée des éléments traversés.

Avec TOUTE LA DIVERSITÉ DU TERRITOIRE !

> Pour tisser des portraits multiculturels avec les Conversations entre *deux rives* de Paul Nguyen

Partant à la rencontre de publics de double-culture, le metteur en scène Paul Nguyen collecte des témoignages qui mettent en lumière des histoires, des visages et des voix de l'ombre. Ces enregistrements révèlent des récits personnels sur la construction de l'identité, le rapport à l'étranger, à la société française, aux clichés, à la famille.

Des photographies de chaque participant sont également réalisées et constituent ensuite une exposition éphémère où chacun.e est susceptible de se retrouver, quels que soient son parcours et ses origines.

> Pour découvrir l'imprégnation des danses traditionnelles dans la danse contemporaine avec Filipe Lourenço

En résidence au Théâtre de Corbeil-Essonne en préparation de sa prochaine création *Amazigh* (p. 16) en « grand format », le chorégraphe Filipe Lourenço vous proposera des temps de rencontres, d'échanges et de pratiques.

S'inspirant des danses traditionnelles du Moyen Atlas (Maroc) comme l'*Ahidous*, il questionne cet héritage enfoui en lui par des réinterprétations contemporaines de ces motifs.

Filipe partira à la rencontre d'associations culturelles pour collecter, partager et échanger ; créer, par la danse, des espaces de rencontres et de dialogue entre les cultures du monde.



Pour les lycées

Créé de manière in situ pour la salle de classe, nous vous proposons d'accueillir *Millefeuille* dans votre lycée. Jean-Baptiste André présente aux élèves son métier d'artiste circassien, mais cette rencontre étrange, couplée à une performance acrobatique, va petit à petit glisser vers la pièce de théâtre... en équilibre sur le bureau !

Vous souhaitez accueillir le spectacle ?
Contactez j.kremer@grandparissud.fr



© Laurent Paillier

ACTIONS CULTURELLES

En collaboration avec ses partenaires locaux, le théâtre pilote des projets d'action culturelle tout au long de la vie destinés à favoriser la rencontre entre artistes et habitants du territoire

CLEA 2025-2026

Comme chaque saison, le Théâtre de Corbeil-Essonne et ses partenaires lancent la mise en œuvre d'un CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique), qui a vocation à rayonner sur le territoire de la Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud. Cette saison, Khoudia Touré, avec la complicité de Sandrine Lescourant / Compagnie Kilai, mènera des ateliers de danse durant plusieurs mois avec les participants, avant de vous convier à une restitution le samedi 6 juin.

Vous représentez une structure locale (association, enseignement etc.) et souhaitez en savoir plus sur le projet ? Contactez-nous !

Mélissa Nauguet / m.nauguet@grandparissud.fr /
06 08 50 20 74

Projets d'éducation artistique et culturelle

Vous souhaitez monter un projet d'éducation artistique et culturelle autour d'un spectacle accueilli cette saison ? N'hésitez pas à nous contacter, nous serions ravis de collaborer et faire coïncider nos projets !

Votre contact privilégié :

Julie Kremer / j.kremer@grandparissud.fr /
06 22 79 52 97

Parcours scolaires

Depuis toujours, il est de nos valeurs d'accueillir des élèves, de la maternelle au lycée, sur tout type de spectacle adapté à leur âge. Ainsi nous proposons de nombreuses séances sur le temps scolaire afin de permettre aux enseignants d'accompagner leurs élèves dans la découverte du spectacle vivant et de s'ouvrir à des univers artistiques éclectiques.

Vous souhaitez emmener votre classe sur un ou plusieurs de nos spectacles ?

Contactez Julie Kremer : j.kremer@grandparissud.fr



Retrouvez toutes les séances
scolaires en journée sur notre
calendrier p. 78-79

SCOLAIRE



Enseignants et professeurs, un dossier pédagogique est à votre disposition sur notre site internet pour vous aider à préparer votre sortie pour les séances scolaires !

AVEC VOUS

EN
FAMILLE

DES ATELIERS A PARTAGER en lien avec les spectacles

Atelier « Décore ton théâtre ! » – autour de **Hit Hip Pop Classic Parade**
♥ voir p. 12

Sam 4 oct à 15h – gratuit – tout public
Venez en famille égayer le théâtre pour en faire le lieu des moments joyeux à venir : laissez cours à votre créativité et venez fabriquer fanions, guirlandes, origamis, pour colorer votre théâtre !

Atelier danse –
autour de **Vagabundus**
♥ voir p. 17

Sam 18 oct à 15h – 5€ par personne – à partir de 10 ans – durée 1h30
En compagnie du chorégraphe Idio Chichava, découvrez comment associer chant et danse pour faire “corps global”. A travers des motifs de danses rituelles du Mozambique, notamment le Mapiko, vous apprendrez à vous exprimer pleinement tout en étant en synergie avec vos partenaires. Un moment de partage énergétique autant personnel qu’universel !

réservations sur notre site internet ou à l'accueil
du théâtre (dans la limite des places disponibles)

Atelier cyanotype –
autour de **Fuega**
♥ voir p. 20

Sam 15 nov à 10h45 – 5€ par enfant – à partir de 3 ans – durée 1h
Composez un nouveau paysage pour Fuega, phacochère curieuse ! Grâce au procédé du cyanotype, activé par jeux de lumières et différents bains, c’est un univers de bleu et de blanc qui se dessine... un peu de patience, juste le temps d’un clin d’œil, vous repartirez avec une petite œuvre d’art !

Atelier parent-enfant
« Espaces à fabuler »
– autour de **Pister les créatures fabuleuses**
♥ voir p. 24

Sam 6 déc à 16h – 5€ par binôme – à partir de 7 ans – durée 1h
Pensé comme une initiation à la mise en scène et la scénographie, apportez votre histoire ou album jeunesse préféré et découvrez, en compagnie de Pauline Ringade, comment la mise en espace, la bricole et la collaboration vont permettre de mettre en scène ces récits !

Ateliers écriture
et gravure – autour de
Reconstitution : le procès de Bobigny
♥ voir p. 33

Mardi 13 jan puis mardi 20 jan - 18h30 à 20h30 – gratuit – à partir de 15 ans
Autour de la figure de Gisèle Halimi, participez à un atelier d’écriture puis réalisez des gravures de vos écrits. En partenariat avec Les Ateliers-Les Arts visuels de Grand Paris Sud.

Atelier danse en famille
– autour des **Jambes à son cou**
♥ voir p. 30

Sam 17 jan à 14h – 5€ par personne – à partir de 7 ans – durée 1h45
Constituez votre binôme et découvrez les principes du spectacle en jouant avec les corps et les mots. Alliez les gestes et la parole, explorez les expressions et le langage corporel pour trouver toutes les combinaisons possibles, main dans la main !

Atelier danse en famille –
autour de **PARADES**
♥ voir p. 35

Sam 24 jan à 10h – gratuit – à partir de 8 ans – durée 2h
Qu’est-ce qui fait l’essence d’un rite de passage ? S’appuyant sur le Déboulé carnavalesque de Guadeloupe et le Bigidi caribéen, partez à la recherche de vos « gestes racines » et réinventez un rite collectif hybride !

Atelier danse
intergénérationnel –
lors de **L’immersion caribéenne**
♥ voir p. 34

Sam 31 jan à 15h – gratuit – à partir de 8 ans – durée 1h30
Accompagnés de la chorégraphe Clémence Baubant, initiez-vous au bouladjel et plongez dans les matières chorégraphiques de **PARADES**. Autour de jeux de souffle et de voix ou à travers le tracé de votre geste répétitif, faites corps collectif à partir des mythes et danses qui vous traversent.

Atelier danse en famille –
autour de **Underdogs**
♥ voir p. 36

Sam 7 fév à 15h – 5€ par personne – à partir de 7 ans – durée 2h
En compagnie des danseurs de la compagnie Par Terre, initiez-vous à différentes disciplines de danse urbaine et explorez des mouvements que l’on retrouve dans le spectacle, telles la danse robotique ou la gestuelle de ralenti et du combat.

Atelier parent-enfant –
autour de **Une échappée**
♥ voir p. 48

Sam 28 mars à 10h – 5€ par binôme – à partir de 4 ans – durée 1h
Expérimentez l’univers du spectacle **Une échappée** et jonglez entre corps et jouets. Venez sculpter avec de la dinette et avec vos corps, venez faire danser des objets et vous faire surprendre par votre propre imaginaire !

Atelier Pianissimo – avec
Les **Concerts de poche**
♥ voir p. 55

Mar 5 mai à 20h – gratuit pour les spectateurs – à partir de 4 ans – durée 35’
Pendant la première partie du spectacle, bénéficiez de clefs d’écoute et d’explications sur les instruments et la musique. Puis retournez en salle pleinement équipés pour profiter de cette soirée d’exception !

PARTICIPEZ À DES SPECTACLES et vivez des moments exceptionnels !

Déboulé

♥ Voir p. 59

Rejoignez le groupe pour incarner et interpréter les différentes mythologies de la réinterprétation du déboulé carnavalesque de Clémence Baubant. Première rencontre fin mars puis répétitions en soirée du mercredi 20 au samedi 23 mai. Pour une traversée humaine pleine d’énergie !

Blossom

♥ Voir p. 60

Invitation à la célébration et au partage, Sandrine Lescourant recherche des amateurs pour clôturer cette saison de manière festive et joyeuse ! Pas de niveau en chant ou en danse requis, juste le désir de vivre un moment collectif !

**Vous êtes intéressé.e par l’un de ces deux projets ?
Contactez-nous ! m.nauguet@grandparissud.fr**

SUIVEZ LA CRÉATION D’UN SPECTACLE

Samedi 20 septembre, nous vous emmenons à la MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny afin de suivre une étape de création **L’Echo** de la chorégraphe Nacera Belaza, qui vous ouvre les portes de son studio. L’occasion de découvrir l’envers du décor et de suivre les différentes phases de préparation d’un spectacle, avant les premières dates en novembre !

♥ Voir p. 18

**Envie d’assister à cette aventure ?
Contactez-nous à m.nauguet@grandparissud.fr**

TARIFS 25/26

	Tarif exceptionnel	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif petite forme
Plein tarif	40€	27€	22€	17€	5€
Tarif réduit	32€	22€	17€	12€	
Tarif abonné et -30 ans	27€	17€	12€	10€	
Pass -30 ans	22€	12€	9€	7€	
Tarif spécial	15€	9€	7€	5€	
Duo enfant-parent				12€	

Tarif réduit : plus de 65 ans, familles nombreuses, résidents Grand Paris Sud, étudiants, personne en situation de handicap, intermittents, adhérents du Silo

Tarif spécial : moins de 12 ans, groupes scolaires, groupes du champ social, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emplois, bénéficiaires CMU, titulaires de l'allocation de solidarité aux personnes âgées, détaxes professionnelles

ABONNEZ-VOUS !

A partir de 3 spectacles dans la saison (dont au moins un découverte) bénéficiez d'un tarif préférentiel sur l'ensemble de la programmation. Vous soutenez ainsi la création artistique tout en vous faisant plaisir !

PASS -30 ANS

Pour 7€, adhérez au théâtre et bénéficiez des tarifs liés avec votre adhésion toute la saison ! Pour encore plus de spectacles, à prix réduits et sans contraintes

OFFRE « DUO » ENFANT-PARENT

Fonctionne aussi pour les tontons, les tatas, les grands-parents... Sur certains spectacles identifiés de la saison, la place adulte et la place enfant (moins de 12 ans) sont au tarif total de 12€. Pour une bonne idée de sortie, entre petit et grand !

Vous avez moins de 30 ans ? Vous bénéficiez automatiquement du tarif abonné !
Vous avez entre 15 et 20 ans ? Pensez au Pass Culture pour encore plus de sorties

ACHETER SES PLACES :

Sur notre site internet : www.theatre-corbeil-essonne.fr

Directement ici ►



Au guichet du théâtre :

> à partir du vendredi 27 juin

Les mercredi, vendredi et samedi, de 14h à 18h.

Modes de règlements acceptés : espèces, chèques, CB, chèques culture ou chèques vacances.

Pour contacter la billetterie : 01 69 22 56 19 ou infotheatre@grandparissud.fr

Fermeture estivale du théâtre du samedi 12 juillet au mardi 2 septembre inclus.

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Formulaire supplémentaire disponible sur www.theatre-corbeil-essonne.fr ou au guichet

Civilité _____
 Nom _____ Prénom _____
 Date de naissance _____
 Adresse _____
 Code postal _____ Ville _____
 Téléphone _____ e-mail _____
 j'accepte de recevoir les informations et actualités du théâtre : ☐ oui ☐ non

Abonnement

L'abonnement vous donne accès à des tarifs préférentiels toute la saison, sans limite de spectacle.

Composez votre formule à partir de 3 spectacles (hors Fatoumata Diawara), dont au moins un **DÉCOUVERTE**

Votre abonnement est nominatif et vous pourrez le compléter tout au long de la saison, au rythme de vos envies !

A noter : si vous avez moins de 30 ans ou bénéficiez du tarif spécial (sur présentation d'un justificatif), il n'est pas nécessaire de remplir de formulaire d'abonnement

Mes spectacles sélectionnés :		Tarifs	
☐ Hit Hip Pop Classic Parade	☐ sam 4 oct à 14h ☐ sam 4 oct à 17h	Petite forme	5€
☐ Zaï zaï zaï zaï	☐ ven 10 à 20h	B	12€
☐ Vagabundus ★	☐ sam 18 à 18h	B	12€
☐ L'Echo ★	☐ jeu 6 nov à 20h	C	10€
☐ Fuega	☐ sam 15 nov à 10h ☐ sam 15 nov à 16h	C	10€
☐ Qui som ?	☐ sam 15 nov à 18h (HORS LES MURS)	A	17€
☐ Opération Rumba ★	☐ ven 21 nov à 20h ☐ sam 22 nov à 18h	B	12€
☐ Les Mélodies de Koumamour	☐ mer 26 nov à 15h	C	10€
☐ Pister les creatures fabuleuses	☐ sam 6 déc à 18h	C	10€
☐ Maxi Chorus ★	☐ jeu 11 déc à 20h	C	10€
☐ Kolizion	☐ mar 16 déc à 20h ☐ mer 17 déc à 20h	B	12€
☐ Le Mandat	☐ mer 7 jan à 20h	A	17€
☐ Les jambes à son cou	☐ sam 17 jan à 17h	C	10€
☐ AUTO	☐ mer 21 jan à 15h	C	10€
☐ Reconstitution : le procès de Bobigny	☐ mar 17 jan à 20h	B	12€
☐ PARADES ★	☐ sam 31 jan à 18h	C	10€

Mes spectacles sélectionnés :		Tarifs	
☐ le Chant du père ★	☐ jeu 5 fév à 20h	B	12€
☐ Underdogs	☐ sam 7 fév à 18h	C	10€
☐ P.I.E.D. #format de poche	☐ mer 11 fév à 15h	C	10€
☐ Nos matins intérieurs	☐ ven 13 fév à 20h	A	17€
☐ L'Avare	☐ mar 17 fév à 20h	A	17€
☐ MERVEILLE(s)	☐ mer 25 fév à 10h ☐ mer 25 fév à 15h ☐ jeu 26 fév à 10h HORS LES MURS ☐ jeu 26 fév à 15h	C	10€
☐ Immaqaa, ici peut-être	☐ ven 13 mars à 14h30 HORS LES MURS	C	10€
☐ Bate Fado	☐ sam 14 mars à 18h	B	12€
☐ La vie secrète des vieux	☐ mar 17 mars à 20h	A	17€
☐ Bal Magnétique ★	☐ sam 21 mars à 18h	C	10€
☐ Doreen	☐ mer 25 mars à 20h ☐ jeu 26 mars à 20h	B	12€
☐ Une échappée	☐ sam 28 mars à 11h30	C	10€
☐ La Terre	☐ jeu 9 avr à 20h	B	12€
☐ Céto	☐ mer 15 avr à 9h30 ☐ mer 15 avr à 10h30 ☐ mer 15 avr à 15h	C	10€
☐ Mémoires invisibles	☐ mar 14 avr à 20h HORS LES MURS ☐ jeu 16 avr à 20h ☐ ven 17 avr à 20h	B	12€
☐ OURK	☐ mar 21 avr à 14h15 ☐ merc 12 avr à 14h15 ☐ jeudi 23 avr à 14h15 HORS LES MURS	C	10€
☐ Quatuor Modigliani et Jonathan Fournel	☐ mar 5 mai à 20h	C	10€
☐ Déboulé ★	☐ sam 23 mai à 18h	C	10€
☐ La Veillée	☐ sam 30 mai à 18h	Petite forme	5€
☐ Blossom	☐ sam 6 juin à 18h	Petite forme	5€
☐ Fatoumata Diawara	☐ jeu 21 mai à 20h	exceptionnel	27€
Nombre de spectacles : Encart réservé à la billetterie			
Coût total abonnement : Encart réservé à la billetterie			

— INFOS PRATIQUES —

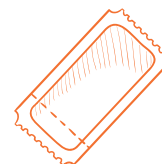
ACCESSIBILITÉ



Afin de permettre à toutes et tous d'assister aux représentations sachez que :

- nous sommes équipés de dispositifs permettant aux personnes malentendantes de bénéficier d'un relai de la boucle auditive, sur simple demande à l'accueil
- l'ensemble du bâtiment est accessible en totale autonomie pour les personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous informer de votre venue afin de faciliter votre installation en salle.
- nous vous proposons cette année un spectacle doublé en langue des signes française (voir p. 49)
- sur demande préalable, nous pouvons mettre à votre disposition des gilets sensitifs, permettant aux personnes sourdes de ressentir les vibrations liées à la musique ou aux voix,
- (voir liste des spectacles p. 78-79)
- nous sommes à l'écoute de tout besoin ou spécificité et à votre service pour trouver des solutions adaptées

ACCÈS AUX SALLES



Les portes d'accès à la salle ouvrent entre 15 et 30 minutes avant le début de la représentation. Le spectacle commence à l'heure indiquée sur vos billets. Attention, selon les configurations des spectacles et à la demande des artistes, l'accès peut être refusé aux retardataires une fois le spectacle débuté.

Tout spectateur en salle doit être muni d'un billet, et ce peu importe son âge !
Le placement en salle n'est pas numéroté.

EN SALLE



Nous vous rappelons qu'il est interdit de prendre des photos ou vidéos, sauf accord préalable de la Direction. Par respect pour les artistes, la régie et les autres spectateurs, nous vous demandons également d'éteindre vos téléphones portables pendant toute la durée du spectacle.

La durée des spectacles est annoncée à titre indicatif.
En cas de nécessité absolue, la Direction se réserve le droit de modifier la programmation.

LE BAR DU THÉÂTRE



Le bar vous ouvre ses portes avant et après les représentations. Vous y trouverez des boissons fraîches et chaudes ainsi que de la petite restauration.
Restez attentifs, nous vous y proposerons des animations et surprises tout au long de la saison !

NOUVEAUX HORAIRES D'OUVERTURE



Le théâtre est ouvert au public les mercredi, vendredi et samedi de 14h à 18h et toujours une heure avant les représentations.
Les mardi et jeudi nous restons joignables par téléphone au 01 69 22 56 19 sur ces mêmes horaires.

- MENTIONS -

Origami

Production : Compagnie Furinkai
Coproductions : Centro Cultural Teatro Container Valparaíso / Les Noctambules de Nanterre / La Briquerie, CDC du Val-de-Marne / Le Centre culturel de La Norville / Théâtre d'Arles, scène conventionnée pour les nouvelles écritures

Avec le soutien du Conseil Général de l'Essonne et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture et de la communication

Avec l'aide de Arcadi Île-de-France, Dispositif d'accompagnement / Institut Français de Santiago du Chili / Institut Français Paris

Partenaires : Le Centro Cultural Teatro Container Valparaíso

Aides et soutiens : Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue / Brand & Nuance / Groupe F / Le Théâtre Breïgny / Sud Side et leur atelier / Taller Litré / Générif Vapeur

Lieu d'accueil en résidence et de construction : Le Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue, Port Saint Louis du Rhône / Les Noctambules - Les Arènes de Nanterre, Fabriques de culture Île de France / Groupe F- Domaine de Boisvieux, Mas Thibert / Ciudad Abierta à Ritoque (Chili)

Collapsing Land

Aides à la production / Résidences : Quelques p'Arts... - CNAREP à Boullieu-lès-Annonay / Lieux Publics - CNAREP et Pôle européen de création à Marseille / La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque à Bourg Saint Andéol / Le Grand Angle à Voiron / La Fabrique des Possibles à Noailles / La Quintaine à Chasseneuil du Poitou.

Avec le soutien de l'ADAMI et de la Ville de Paris la Tournoyante est une compagnie associée à Quelques p'Arts... CNAREP

Hit Hip Pop Classic Parade

Production : Association Ipso facto danse (David Roland Chorégraphes)

Coproduction : Opéra de Lille
Partenaires : la compagnie est conventionnée par la DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes.

Zai zai zai zai

Production : Théâtre de l'Argument
Coproductions : Le Théâtre de Rungis, Fontenay en Scènes - Fontenay-sous-bois
Avec le soutien de la SPEDIDAM, de la Ville de Paris, de l'Adami et de la Région Île-de-France.

Le Théâtre de l'Argument reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Ministère de la culture, et du Conseil Départemental du Val-de-Marne

Amazigh

Production : Compagnie Filipe Lourenço / Plan-K
Coproduction : Maison de la culture de Bourges, Scène nationale / Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos / Théâtre d'Orléans Scène nationale / Théâtre de Corbeil - Essonnes Grand Paris Sud / L'Arc - Scène nationale Le Creusot / Opéra de Limoges / Espaces Pluriels Pau

Avec le soutien présenté en juillet 2025 à La belle scène Saint-Denis, une programmation du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, bénéficiant du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du

ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), CND - Centre National de la Danse, ADAMI
La compagnie Cie Filipe Lourenço / Plan-K est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Région Centre - Val de Loire dans le développement de ses projets.
Elle a bénéficié de l'aide au projet du Conseil Régional Centre - Val de Loire.

Vagabundus

Production : Yodine Produções
Partenaires : Companhia Nacional de Canto e Dança (CND) / KINANI - Plataforma Internacional de Dança Contemporânea / One Dance Week

L'Echo

Production : Association Jazz Arme - Compagnie Nacera Belaza

Coproductions : MC93 - Bobigny / Festival d'Automne à Paris / deSingel, campus des Arts, Anvers / Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles

La Compagnie est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnie conventionnée et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

Qui Som ?

Production : Baro d'èvel
Coproduction : Festival d'Avignon, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Festival GREC de Barcelone, Festival les Nuits de Fourvière, Teatre Lliure Barcelona Festival Romaeuropa, MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint Denis, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Scène Nationale d'Albi-Tarn, Théâtre Dijon Bourgogne, Comédie de Genève, Les théâtre Aix-Marseille / Grand Théâtre de Provence, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Centro Cultural Belem Lisbon, Les Halles de Schaarbeek - Bruxelles, Festival la Strada Graz, Théâtre de Liège, CDN de Normandie-Rouen, Les Célestins, Théâtre de Lyon et UTOPISTES - Cité Internationale Des Arts du Cirque, scène nationale du Sud Aquitain, Equinoxe scène nationale de Châteauroux, Tandem scène nationale de Douai-Arras, Scène nationale de l'Essonne, Théâtre Sénart-Scène nationale, Le Volcan - scène nationale du Havre, Théâtre d'Orléans / Scène nationale, Le Grand R, La Roche sur Yon, Théâtre Châtillon Darnat, Malakoff scène nationale, Théâtre Les Gémeaux Scène nationale - Sceaux, Cirque Théâtre Elbeuf PNC Normandie, SQY scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines.

Avec l'aide de l'Animal à l'Esquena à Celrà, CIRCA, PNC Auch Gers Occitanie, La Grainerie, le théâtre Garonne scène européenne et la nouvelle Digue, Toulouse. Avec le soutien la DGCA, Ministère de la culture et de la communication du Conseil départemental de la Haute Garonne, ARTCENA - Écrire pour le cirque.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

Fuega

Production : Mon grand l'ombre
Sélectionné par le réseau de coproduction Courte-Echelle coordonné par 1,9, soleil, pôle ressource spectacle vivant très jeune public en Seine Saint-Denis et au-delà Théâtre et cinéma Georges Simenon à Rosny-sous-Bois, Ville de Nanterre, scène conventionnée Houdremont à La Courneuve - Momix, festival international jeune public Lux, scène nationale de Valence - Ville de Cligny-sous-Bois, Théâtre des Clochards Célestes à Lyon, Ville de Lésigny, Le Totem - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Avignon
La compagnie Mon grand l'ombre est conventionnée par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication
Le projet a obtenu le soutien de la SACEM programme d'aide à la création / production de spectacles musicaux pour le jeune public et celui de la SPEDIDAM programme d'aide au spectacle musical.

Opération Rumba

Production : Compagnie Les Bruits de la Rue
Coproductions : TAP Scène nationale de Grand Poitiers, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, Théâtre de Courmayeur scène nationale de Quimper, Scène nationale de l'Essonne
Avec l'aide du Centre National de la Musique, du Fonds SACD / Ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre et de la SPEDIDAM et l'aide à la création de la Région Île-de-France.

Avec le soutien de Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, des Passerelles - Scène de Paris-Val-de-Marne, des Tréteaux de France - CDN, des Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre et de la Colline - théâtre national.

La Compagnie Les Bruits de la Rue est soutenue par la DRAC Île-de-France - ministère de la culture.

Dans la vidéo documentaire projetée pendant le spectacle, apparaissent des extraits des films Kin-Malebo danse de Dom Pedro (France, 2004) et Tango ya ba Wendo (Wendo, père de la rumba zairoise) de Kwami Mambu Zinga et Mirko Popovitch (République Démocratique du Congo, 1993).

Le texte de la pièce est paru aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Les Mélodies de Koumamour

Production : association Betula Lenta
Avec le soutien du Théâtre de Corbeil-Essonnes (91), du Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson pour une résidence de recherche et résidence technique (23), d'Anis Gras Le Lieu de l'autre pour une résidence de recherche (94), de la Briquerie CDCN pour une résidence simple (94), de Résurgences - Lodève (34) pour une résidence simple (34)
En cours de discussion : L'étoile du nord - Paris (75), La Fabrique du Viala - Lanuéjols (48), La Bulle Bleue - Fabrique artistique - Montpellier (34), Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis (93), Théâtre de Chevilly-Larue (94)

Sont aussi sollicités : Scènes Croisées de Lozère (48), CDCN Les Hivernales - Avignon (84), CDCN La Maison danse - Uzès (30), CDCN La Manufacture - Bordeaux (33), Maison du conte - Chevilly-Larue (94), Journées professionnelles du Festival Théâtre à tout âge - Quimper (29), Festival Momix - Schiltigheim (67)...

La compagnie Betula Lenta est soutenue pour l'ensemble de ses activités par le Conseil départemental du Val-de-Marne. Elle est soutenue régulièrement par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France dans le cadre de ses projets de créations et de résidences de territoire

Pister les créatures fabuleuses

Production : L'imagination
Coproductions : Le Nouveau Relax - Scène conven-

tionnée d'intérêt national de Chaumont | Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace | La Manufacture, Centre Dramatique National Nancy Lorraine | Nouveau théâtre de Montreuil - centre dramatique national | théâtre d'Angoulême - Scène nationale | TJP, Centre Dramatique National Strasbourg-Grand Est | Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud | Les 2 Scènes, scène Nationale de Besançon
Soutiens : TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg | DRAC Grand Est | Ville de Strasbourg | Conseil départemental du Bas-Rhin | Collectivité européenne d'Alsace

L'Imaginarium est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

Pauline Ringade était artiste associée à La Manufacture, Centre Dramatique National Nancy Lorraine et aux 2 Scènes, scène Nationale de Besançon lors de la création de ce spectacle.

Maxi Chorus

Production : bi-p
Partenaires : le Quartz, scène nationale de Brest
Avec le soutien du Fonds de dotation du Quartz, de la Scène nationale de Brest et de la Scène nationale de l'Essonne

Kolizion

Production : Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne
Coproductions : Les Passerelles, scène de Paris-Val-de-Marne - Pontault-Combault, Théâtre de Corbeil-Essonnes - Grand Paris Sud, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
Éditions Actes Sud-papiers - 2024

Le Mandat

Production : Théâtre-Sénart, Scène nationale
Production déléguée : Théâtre-Sénart, Scène nationale
Coproductions : Les Célestins, Théâtre de Lyon / Espace Des Arts, Scène nationale De Chalons-Sur-Saône / Maison de la Culture de Bourges / L'Azimut / Antony - Châtenay-Malabry / Compagnie Pipo

Les jambes à son cou

Production : Association W
Coproductions : Théâtre Nouvelle Génération - CDN, Lyon (69) / Le Zef, Scène nationale de Marseille (13) / TJP - CDN, Strasbourg (67) / Théâtre de la Passerelle, Scène nationale, SaintBrieuc (22) / L'équinoxe, Scène nationale de Châteauroux (36) / Le Canal, Scène d'intérêt national, Redon (35) / Théâtre d'Angoulême, Scène nationale (16) / Scène du Jura, Scène nationale (39) / Pôle Sud, CDN - Strasbourg (69) / Théâtre de la Parchimierie, Rennes (35) / Le Pont des Arts, CessonSévigné (35) / Théâtre de la Parchimierie, Rennes (35) / Très Tôt Théâtre, Quimper (29) / Lillico jeune public Rennes (35)
Soutiens : Ay-Roop, scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes (35) / Centre Culturel Le Tambour - Université Rennes 2 (35)

AUTO

Production : Tsara
Coproductions : Les Passerelles — Scène de Paris-Val-de-Marne, Pontault-Combault ; Le Carré Sainte-Maxime Scène conventionnée d'intérêt national
Avec le soutien en résidence de création de : La vie brève — Théâtre de l'Aquarium, du Théâtre Dunois et du CN D Centre national de la danse
Avec l'aide du Conseil Départemental de Seine-et-Marne et de la Communauté de Communes des 2 Morin

Tsara est conventionnée par la DRAC Île-de-France — ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle

Reconstitution : le procès de Bobigny

Production, administration : Centre Dramatique National Orléans
Production initiée par la Compagnie John Corporation

(conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France), avec l'aide précieuse du bureau de production Les Indépendances (Colin Pitrat et Hélène Moulin)
Coproductions : T2G - Théâtre de Gennevilliers / Festival d'Automne à Paris / Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France / le POC ! d'Alfortville Action financée par la Région Île-de-France et avec l'aide du ministère de la Culture Avec la participation du DICRÉAM
Soutiens : Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSBB et Spedidam

Reprise soutenue par la DRAC Île-de-France

Spectacle créé le 10 octobre 2019 au T2G - Théâtre de Gennevilliers avec le Festival d'Automne à Paris
Remerciements : Marie Bardet, Véronique Champell-Desplats, Christine Delphy, Françoise Fabian, Camille Froidevaux-Metterie, René Frydman, Albane Gaillot, Stéphanie Hénette Vauzech, Marielle Issartel, Jean-Yves Le Naour, Myriam Paris, Zoé Royaux, Véronique Schier, Claude Servant-Shreiber, Weronika Smigielskav

Production : John Corporation

Production déléguée pour la tournée : Centre Dramatique National Orléans / Centre - Val de Loire

PARADES

Soutiens : DAC de Guadeloupe Aide à la recherche / Aide au projet Département Haute Garonne Département Guadeloupe, Mécénat Caisse des dépôts En cours : Région Guadeloupe - FEAC - Ministère des Outre-mer - ADAMI

Coproductions : CND LYON - Le Carreau du Temple - CDCN L'Echangeur - Karukera Ballet Guadeloupe - MACTE Guadeloupe - Espace Roguet/Arts Vivants 31 Accueils en résidences : LafabriK/Centre Caribéen de recherche chorégraphique - Kaukara Ballet Pointe à Pitre - CDN Via Danse Belfort - CND Lyon - MACTE Guadeloupe - CDCN L'Echangeur - CDCN La Briquerie - CND Pantin - L'Escalade Tournefeulle
Compagnonnage projet : LafabriK/Centre Caribéen de recherche chorégraphique

Underdogs

Production : Compagnie Par Terre
Coproductions : L'Auditorium Seynod ; Théâtre de Chevilly-Larue.

Avec le soutien du Centre d'Art et de Culture de Meudon ; le CENTQUATRE-PARIS ; Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel ; Centre culturel l'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône ; CND Centre national de la danse - mise à disposition de studio ; Etablissement public du Palais de la Porte Dorée.
La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.
En 2024/2025, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, et au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont.
En 2024/2025, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy.
Lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphique SACD 2013, Anne Nguyen a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015. Elle a été artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.

Le Chant du père

Production déléguée : CDN Normandie-Rouen
Coproductions : Association la neige la nuit, Théâtre auditorium de Poitiers Scène nationale, L'Imagiscène - Centre culturel de Terrasson, OARA Nouvelle-Aquitaine, Le Préau, Centre Dramatique National de Normandie-Vire, la Soufflerie - Rezé Soutien Itinéraires d'artiste(s) 2021 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen, Studio Virecourt, Maison Maria Casarès

Nos matins intérieurs

Production : Collectif Petit Travers

En complicité avec le Quatuor Debussy
Coproductions et accueil en résidence : Maison de la Danse - Pôle européen de création, Lyon | La Biennale de Lyon | Le Carré magique, Pôle National Cirque en Bretagne | AGORA - Pôle National Cirque Boulazac - Nouvelle Aquitaine | Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf | Le Sirique, Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine
Coproductions : Initiatives d'Artistes / La Villette, Paris | La Cité Bleue, Genève |Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale | Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux | Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan | La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse et musiques, Echirrolles
Accueil en résidence : Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie | Théâtre de Privas - Scène conventionnée - Art en Territoire - Centre Ardèche | Théâtre National Populaire, Villeurbanne

Avec le soutien de la SPEDIDAM, du Centre national de la musique, de la Ville de Villeurbanne et du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National.

Le Collectif Petit Travers est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.
Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne Rhône Alpes.

L'Avare

Production : Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture et la région Île-de-France, soutenu par la ville de Paris
Coproductions : le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine et la CREA - Coopérative de Résidence pour les Écritures et les Auteurs-rices - Mont-Saint-Michel - Normandie

Avec le soutien du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines / CDN, de l'École de la Comédie de Saint-Étienne/DIÈSE# Auvergne-Rhône-Alpes, du dispositif d'insertion de l'École du Nord et de la région Île-de-France

P.I.E.D.#. #format de poche

Production : La Ruse
Coproductions : L'échangeur - CDCN Hauts-de-France et le Volcan - Scène nationale du Havre. Mise à disposition d'espaces : Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse à Lille, Le Studio 28 à Roubaix - Cie Zahrbat, Les Arcades à Faches-Thumesnil, Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France, Le Volcan - Scène Nationale du Havre.

Avec le soutien de la DRAC-Hauts-de-France au titre de l'aide à la structuration

MERVEILLE(s)

Production : la Compagnie Un Château en Espagne. Aide à la création : Département du Doubs. Aide au rayonnement : la Région Bourgogne-Franche-Comté.

Immaqua, ici peut-être

Production : Compagnie MPIA (Lyon)
La compagnie MPIA est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes, par la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon au titre de son projet artistique et culturel.

Coproductions : Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création - APCIAC - Association de préfiguration d'une Cité Internationale des Arts du Cirque - Lyon métropole - La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie - Théâtre de Sartrouville et des Yvelines- CDN - Scène nationale de Bourg-en-Bresse - Espace des Arts, scène nationale de Chalons-surSaône - Château Rouge - Scène conventionnée - Annemasse - MC2 : Maison de la Culture

de Grenoble - Scène nationale – BONLIEU – scène nationale d'Annecy – MC93 – Maison de la culture de SeineSaint-Denis à Bobigny (en cours)
Avec le soutien de la Convention Institut Français / Ville de Lyon, Aide à l'écriture pour les arts du cirque du Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique (en cours).

Bate Fado

Coproductions : Centro Cultural de Belém, Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto et Theater Freiburg
Résidence de Coproduction : O Espaço do Tempo
Soutien à la Création : Centro Cultural Olga Cadaval, Estudos Victor Córdon / OPART, Mala Voadora et Pro. dança
Soutien à la Recherche : Casa-Museu Leal da Câmara, LIPA - Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra et Museu Bordoal Pinheiro
Discographie : Valentim de Carvalho Sinistra est une structure soutenue par la République Portugaise - Culture I DGARTES - Direção-Geral das Artes

La vie secrète des vieux

Production : Zirlib
Coproductions : Festival d'Automne à Paris, Points communs - Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise-Val d'Oise, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, La Comédie de Genève, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre national de Bretagne (Rennes), Tandem Scène nationale d'Arras-Douai, MC2: Grenoble Scène nationale, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Théâtre Garonne Scène européenne (Toulouse), Festival d'Avignon, Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Équinoux Scène nationale de Châteaurox, Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon), La Course Scène nationale de La Rochelle, Espace 1789 - Saint-Ouen, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines Scène nationale, Le Channel - Scène nationale de Calais
Accueil en résidence : Le Mucem - Marseille, CIRCA La Chartreuse.
Zirlib est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.
Mohamed El Khatib est artiste associé au théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne à Rennes, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et au tba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine.

Bal Magnétique

Production : Corps Magnétiques
Coproductions : Les Hivernales - CDCN d'Avignon ; Le Triangle - Cité de la danse à Rennes ; La Passerelle - Scène nationale de Saint Brieuc ; Accueil-studio Chorège - CDCN Falaise Normandie ; Accueil-studio Danse à tous les étages - CDCN itinérant en Bretagne / réseau Tremplin ; Scène 55 à Mougins ; Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France ; Escales Danse ; Atelier de Paris - CDCN avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts.

Avec le soutien de la Direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France ; du Conseil départemental du Val d'Oise - Abbaye de Maubuisson ; Le Sémaphore à Port-de-Bouc ; L'Orange Bleue à Eau-bonne ; en cours...

La compagnie Corps Magnétiques / Massimo Fusco est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'Intérêt National Art et Création - danse, dans le cadre de "Territoire(s) de la danse 2025.

Doreen

Production : Compagnie Lieux-Dits
Coproductions : Théâtre de Lorient, centre dramatique national ; Théâtre de la Bastille ; Théâtre Garonne, Scène européenne - Toulouse ; Théâtre de Vanves
Avec l'aide de la DRAC Ile-de-France, du Fonds de dotation Porosus, de la Spedidam et d'Arcadi Ile-de-France

Le texte Doreen a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre.

Avec le soutien Théâtre Ouvert - Centre national des Dramaturgies Contemporaines, de La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon - centre national des écritures du spectacle et de l'IMEC - Institut Mémoires de l'édition contemporaine et du Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national
Accueillie en résidence au Carreau du Temple (saison 2015 / 2016)

La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, et par le département du Val-de-Marne au titre de l'aide au développement.

Doreen a reçu le prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la critique.
Le texte Doreen est publié aux éditions Lieux-Dits.
Le texte Doreen est lauréat du dispositif CONTEXTO d'Artcena et est traduit en anglais par Jennifer Gay.

Une échappée

Production : A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés / Véronique Ray & Stéphanie Gressin
Coproductions : Le Grand R - scène nationale La Roche-sur-Yon, L'échangeur CDCN - Hauts-de-France, Théâtre Breigny - Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, TJP - Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie
Avec l'aide du Département de l'Essonne et du Département de Loire-Atlantique.
A.I.M.E. est soutenue par l'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et la Ville de Nantes. A.I.M.E. / Julie Nioche est artiste associé à la Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie.

La Terre

Production Nar6 : Conventionnée par la Drac Ile de France et le Conseil Départemental du Val-de-Marne et l'Aide à la permanence artistique et culturelle de la région Île-de-France, Projet soutenu par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et la région Île-de-France. Anne Barbot est artiste associée à la Manufacture - Centre Dramatique National de Nancy.
Coproductions : Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint Denis, Le NEST - Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est, Théâtre Romain Rolland-scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre, l'EMC91 - Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre Fontenay-en-scène (94), Les Passerelles-Pontault-Combaault (77)
Construction décors : Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint Denis
La compagnie Nar6 remercie toutes les agricultrices et tous les agriculteurs rencontrés au cours de sa recherche.

La Veillée

Production : COMPAGNIE NAR6 - Conventionnée par la DRAC Ile de France, Le Conseil Départemental du Val-De-Marne et l'Aide à la permanence artistique et culturelle de la région Île-de-France
Coproductions : Le Nest, CDN transfrontalier de Thionville - Grand Est

Céto

Production : INVIVO - collectif d'exploration scénique
Coproductions : Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon / Scène Nationale de Sète et Bassin de Thau / Théâtre Paris Villette Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Région Auvergne-Rhône-Alpes / Spedidam / Ville de Vénissieux Le projet Céto est lauréat de La Couveuse #2, plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance

Mémoires invisibles (ou la part manquante)

Production : Collectif La Palmera
Coproductions : Le ZEF (Scène nationale de Mar-

seille), la Passerelle (Scène nationale de Gap) Avec le soutien de la DRAC PACA, du Monfort théâtre, de la SPEDIDAM

OURK

Production : Compagnie BLAH BLAH BLAH
Coproductions : Bords 2 Scènes à Vitry-le-François, La souris verte SMAC d'Épinal
Résidence : cité musicale-metz, Bords 2 Scènes à Vitry-le-François, La souris verte SMAC d'Épinal, Halle Verrière de Meisenenthal - Scène conventionnée d'intérêt national
Pré-Achats : CCAM Scène nationale de Vandœuvre-Lès-Nancy
Ce projet a reçu l'aide à la création de la Région Grand Est.
La compagnie BLAH BLAH BLAH est conventionnée par la DRAC Grand-Est sur 2022-2023

Les Concerts de Poche

En partenariat avec Les Concerts de Poche et l'Agglomération Grand Paris Sud
Une action financée par la Région Île-de-France

Fatoumata Diawara :

Production : W Spectacle

Déboûlé

Production : Clémence Baubant - Charlotte Siepiora
Partenaires institutionnels : Aide à la recherche et au patrimoine en danse CND Pantin - DAC Guadeloupe - Département Guadeloupe - Mémorial Acte Guadeloupe
Résidences et étapes de travail : Mémorial Acte Guadeloupe Ville du Moule - CND Pantin
Recherches complémentaires : Tropiques Atrium Scène Nationale de la Martinique. Les groupes à PO: Moun Ki Moun - Mas a Wobe - Voukoum - Mas à Ti Kanno - V.I.M - Klé La
Remerciements : Éliane Mirzabekiantz, Clément Ducol, Léna Blou, Joel Raboteur, Amel Phaliah, Lisa Ponin Naomi Yengadessin - Anaïs Verspan Captation et travaux sonores: Yannick Berbié (2021) et Paul Ramage.

Blossom

Production : Cie Kilai
Avec le mécénat de la Caisse des Dépôts et des Consignations
Coproductions : Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Danse à Tremblay-en-France, Ballet National de Marseille, Réseau Traverses : Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Théâtre de Grasse, le Centquatre-Paris.
Avec le soutien et accueil en résidence de la Mairie d'Orsay, Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Danse à Tremblay-en-France, Théâtre de Grasse (accueil en résidence, projet avec l'hôpital psychiatrique de Grasse), Le Ballet National de Marseille, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, le Sémaphore - Port-de-Bouc. Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de Garde Robe, le soutien du département de la Seine- Saint-Denis, le département de l'Essonne dans la cadre des résidences en territoire.

Millefeuille

Production : Association W
Coproductions : La Méridienne, scène conventionnée de Lune ville (54) / L'Amphithéâtre, Pont-de-Claix (38) / Le Grand Logis, Bruz (35) / Le Canal, Théâtre intercommunal de Redon (35)
Avec le soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes
Remerciements : Classe 2GT1 et leurs professeurs du lycée Boutet- de Monvel de Lune ville, Frederic Peugeot.

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE — DE CORBEIL-ESSONNES — ET DU SILO À TIGERY

Vanina Sopsaisana

Directrice

Pôle administratif et production

Julien Zerr

Administrateur
01 69 22 55 82 | j.zerr@grandparissud.fr

Marine Calvez

Chargée de gestion et des finances
01 69 22 55 81 | m.calvez@grandparissud.fr

Katia Holsnyder

Chargée des projets artistiques et conseil à la programmation
01 69 22 55 84 | 06 03 48 89 03 | k.holsnyder@grandparissud.fr

Stéphanie Pillot

Assistante administrative
01 69 22 55 80 | s.pillot@grandparissud.fr

Pôle technique

Thomas Taillandier

Directeur technique
01 69 22 55 92 | t.taillandier@grandparissud.fr

Jean-Marc François

Régisseur Général
06 03 99 89 16 | jm.francois@grandparissud.fr

Serge De Groote

Régisseur référent Salle Goldoni
s.degroote@grandparissud.fr

Ronan Le Saux

Régisseur référent Le Silo
06 19 97 22 86 | r.lesaux@grandparissud.fr

Karim Zerguine

Régisseur bâtiment
06 03 20 57 37 | k.zerguine@grandparissud.fr

Madjid Seguey

Gardien polyvalent

Pôle Publics, Communication et Hospitalité

Thibaud Vienne

Secrétaire général
06 19 98 36 32 | t.vienne@grandparissud.fr

Jean-Calvin Joseph

Responsable billetterie
01 69 22 56 19 | jc.joseph@grandparissud.fr

Jacques Kailly

Chargé de communication et de billetterie
06 01 44 82 97 | j.kailly@grandparissud.fr

Julie Kremer

Chargée des relations avec les publics et de la médiation culturelle
06 22 79 52 97 | julie.kremer@grandparissud.fr

Mélissa Nauguet

Chargée des relations avec les publics et de la médiation culturelle
06 08 50 20 74 | m.nauguet@grandparissud.fr

Responsable de l'hospitalité, de l'accueil et des partenariats - En cours de recrutement

L'activité du Théâtre de Corbeil-Essonnes et du Silo est rendue possible par la contribution de plusieurs technicien.ne.s relevant du régime de l'intermittence. Merci à Stéphane « Jimi » Daur, Olivier Dizet, Côme Douville de Franssu, Jacques Duvergé, Karine Fourniols, Xavier Fourniols, Guillaume Galéa, Thomas Gheorghiu, Axel Guy, Eric Jeunesse, Alexia Laguerre, Landry Le Tenier, Jean-Paul Lelièvre, Germain Lévêque, Xavier Maffre, Grégoire Meneret, Thibault Millies-Lacroix, Jean-Manuel Muxagata, Laëtitia Perrier, Alexis Quinet, Raphaël Rebourg, Alexis Rozencwajg, Pierre Sampagnay, Katya Talarmin, Tristan Treins, Killian Viou, Alexandre Vencil et José Yong-Vivas.

Nous remercions également chaleureusement notre équipe d'hôtes et hôtesse : Alex, Amel, Capucine, Gabriel, Juliette, Kévin, Lucas, Manon, Maud, Sarah, Yassin et Zuito.

ACCÈS AU THÉÂTRE

Situé au 20-22 rue Félicien Rops le théâtre est accessible en voiture (stationnement gratuit à proximité) ou en transport en commun.

En empruntant le RER D direction Corbeil-Essonnes ou Malesherbes, arrêtez-vous à Corbeil-Essonnes. Le théâtre se situe à moins de 5 minutes à pieds de la gare.

En bus, le T-Zen vous dépose à la gare RER, les bus de ville juste devant le théâtre, arrêt Félicien Rops.



ADRESSES HORS-LES-MURS

Origami

Quartier La Nacelle
91100 Corbeil-Essonnes

Collapsing Land

Quartier Montconseil
91100 Corbeil-Essonnes

Amazigh

Lieu patrimonial surprise !

Qui som ?

Théâtre-Sénart, Scène nationale
9/11 allée de la Fête
77127 Lieusaint

MERVEILLE(s)

> jeu 26.02
Les Petits Papetiers
3 rue Alphonse Béranger
91100 Corbeil-Essonnes

Immaqaa, ici peut-être

Scène nationale de l'Essonne
Théâtre de l'Agora
Centre commercial Le Spot
91000 Evry-Courcouronnes

Mémoires invisibles

> mar 14.04
Maison de quartier
91000 Evry-Courcouronnes

OUR

> jeu 23.04
Le Silo
32 route de Lieusaint
91250 Tigery

A l'édition de ce programme, nous sommes encore en train de mijoter quelques surprises. Restez en alerte et retrouvez toutes les adresses à jour sur notre site internet theatre-corbeil-essonnes.fr

PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



Partenaires de la programmation



OURS

Direction de la publication
Michel Bisson

Rédaction

Vanina Sopsasana, Thibaud Vienne

Réalisation graphique
et mise en page

Direction de la communication
et du marketing de Grand Paris Sud

Impression

Melun Impression



JÉRÉMY CHARBONNEL
AMANDINE LOURDEL
TANIA DUTEL
FRANÇOIS MARTINEZ
ANTONIA DE RENDINGER
TOM BALDETTI
LOUIS CATTELA
PAUL DE SAINT SERNIN
JASON BROKERSS

ILS SERONT AU SILO
CETTE SAISON ! ET VOUS ?

ADHÉSION



Plus d'infos
et réservations

Adhérez au Silo et bénéficiez de
tarifs préférentiels sur l'ensemble
des spectacles et de tarifs réduits
au Théâtre de Corbeil-Essonnes !

Le Silo
32 Rte de Lieusaint, 91250 Tigery

NOUVELLE SAISON

SEPTEMBRE

SAM	27	17h Origami	HORS LES MURS	P.10
DIM	28	17h Collapsing Land	HORS LES MURS	P.11

OCTOBRE

JEU	2	10h / 14h15 Hit Hip Pop Classic Parade	SCOLAIRE	P.13
VEN	3	10h / 14h15 Hit Hip Pop Classic Parade	SCOLAIRE	P.13
SAM	4	14h Hit Hip Pop Classic Parade 15h « Décore ton théâtre ! » 17h Hit Hip Pop Classic Parade	SORS *1 TES PARENTS !	P.12 P.13
VEN	10	20h Zaï zaï zaï zaï		P.14
SAM	18	11h Amazigh 15h Atelier danse autour de Vagabundus 18h Vagabundus	HORS LES MURS SCOLAIRE	P.16 P.17

NOVEMBRE

JEU	6	20h L'Echo		P.18
JEU	13	10h / 14h15 Fuega	SCOLAIRE	P.21
VEN	14	10h / 14h15 Fuega	SCOLAIRE	P.21
SAM	15	10h Fuega 10h45 Atelier cyanotype 16h Fuega 16h45 Dégustation d'odeurs et de sons	SORS *2 TES PARENTS !	P.21 P.20 P.21 P.20
SAM	15	18h Qui Som ?	HORS LES MURS	P.19
VEN	21	20h Opération Rumba		P.22
SAM	22	16h Sortie de résidence : Déboulé de Clémence Baubant 16h30 Lecture musicale avec Michel Djiwonou 18h Opération Rumba		P.59 P.22 P.22

MER	26	15h Les Mélodies de Koumamour		P.23
JEU	27	10h / 14h15 Les Mélodies de Koumamour	SCOLAIRE	P.23
VEN	28	10h / 14h15 Les Mélodies de Koumamour	SCOLAIRE	P.23

DÉCEMBRE

VEN	5	10h / 14h15 Pister les créatures fabuleuses	SCOLAIRE	P.25
SAM	6	16h Atelier parent-enfant « Espaces à fabuler » 18h Pister les créatures fabuleuses	SORS *3 TES PARENTS !	P.24 P.25
JEU	11	20h Maxi Chorus		P.26
MAR	16	20h Kolizion		P.28
MER	17	20h Kolizion		P.28

JANVIER

MER	7	20h Le Mandat		P.29
JEU	15	10h / 14h15 Les jambes à son cou	SCOLAIRE	P.31
VEN	16	14h15 Les jambes à son cou	SCOLAIRE	P.31
SAM	17	14h Atelier danse en famille 17h Les jambes à son cou	SORS *4 TES PARENTS !	P.30 P.31
MAR	20	10h / 14h15 AUTO		P.32
MER	21	15h AUTO	SCOLAIRE	P.32
SAM	24	10h Atelier danse en famille autour de PARADES		P.67
MAR	27	20h Reconstitution : le procès de Bobigny		P.33
SAM	31	15h Atelier danse intergénérationnel 18h PARADES A l'issue du spectacle : Conférence performée	Immersion caribéenne	P.34 P.35 P.34

FÉVRIER

JEU	5	14h15 20h Le Chant du père	SCOLAIRE	P.38
VEN	6	14h15 Underdogs	SCOLAIRE	P.37
SAM	7	15h Atelier danse en famille 18h Underdogs	CARTE BLANCHE SCOLAIRE	P.36 P.37
MAR	10	10h / 14h15 P.I.E.D. #format de poche	SCOLAIRE	P.39
MER	11	15h P.I.E.D. #format de poche		P.39
VEN	13	14h15 20h Nos matins intérieurs	SCOLAIRE	P.40
MAR	17	20h L'Avare		P.41
MER	25	10h / 15h MERVEILLE(s)		P.42
JEU	26	10h / 15h MERVEILLE(s)	HORS LES MURS	P.42

MARS

VEN	13	14h30 Immaqaa, ici peut-être	HORS LES MURS	P.43
SAM	14	18h Bate Fado	SCOLAIRE	P.44
MAR	17	20h La vie secrète des vieux		P.45
SAM	21	18h Bal Magnétique	SCOLAIRE	P.46
MER	25	20h Doreen		P.47
JEU	26	20h Doreen		P.47
JEU	26	14h15 Une échappée	SCOLAIRE	P.49
VEN	27	10h / 14h15 Une échappée	SCOLAIRE	P.49
SAM	28	10h Atelier parent-enfant 11h30 Une échappée	SORS *5 TES PARENTS !	P.48 P.49

AVRIL

JEU	9	19h Vernissage exposition agricole 20h La Terre		P.50 P.50
MAR	14	9h30 / 10h30 / 15h Céto	SCOLAIRE	P.52
MAR	14	20h Mémoires invisibles	HORS LES MURS	P.53
MER	15	9h30 / 10h30 / 15h Céto		P.52
JEU	16	20h Mémoires invisibles		P.53
VEN	17	20h Mémoires invisibles		P.53
MAR	21	14h15 OURK	SCOLAIRE	P.54
MER	22	14h15 OURK	SCOLAIRE	P.54
JEU	23	14h15 OURK	HORS LES MURS	P.54

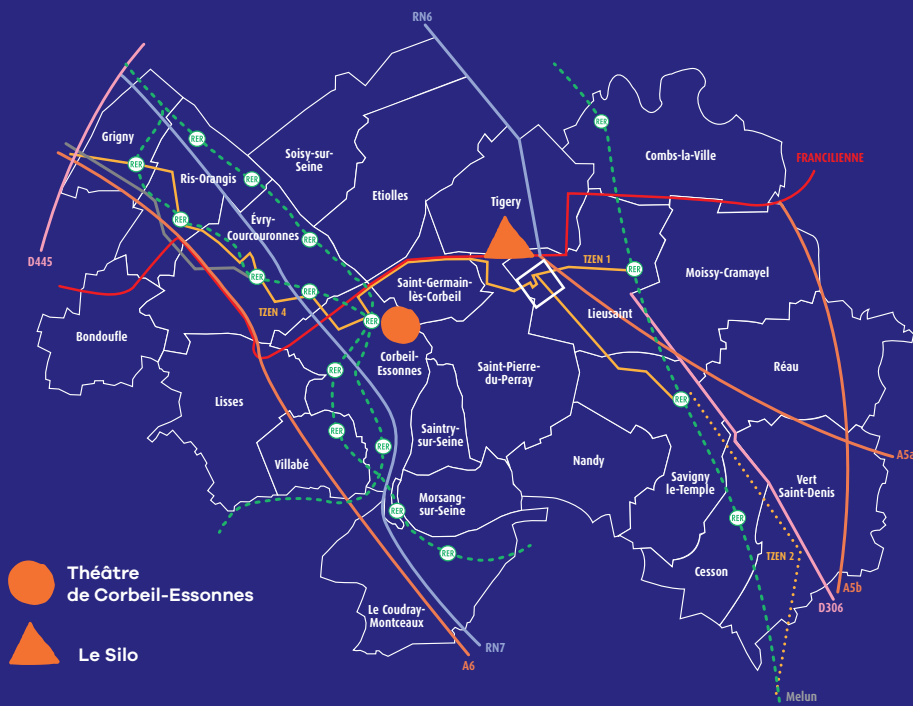
MAI

MAR	5	20h Quatuor Modigliani et Jonathan Fournel		P.55
JEU	21	20h Fatoumata Diawara	SCOLAIRE	P.57
SAM	23	17h30 Vernissage performé de l'installation d'Anaïs Verspan 18h Déboulé 19h30 Fragments de récits avec Aya Sissoko et soirée musicale	CARTE BLANCHE	P.58 P.59 P.58
SAM	30	18h La Veillée	HORS LES MURS	P.51

JUIN

SAM	6	16h Restitution projet CLEA 18h Blossom	SCOLAIRE	P.60
-----	----------	--	----------	------

Représentation doublée en LSF
Représentations fatiées pour gilets sensitifs



theatre-corbeil-essonnes.fr

Théâtre de Corbeil-Essonnes
22, rue Félicien Rops
91100 Corbeil-Essonnes

infotheatre@grandparissud.fr
01.69.22.56.19

Le Théâtre de Corbeil-Essonnes et Le Silo sont
des équipements culturels de Grand Paris Sud

Le site de tous vos loisirs
sortir.grandparissud.fr