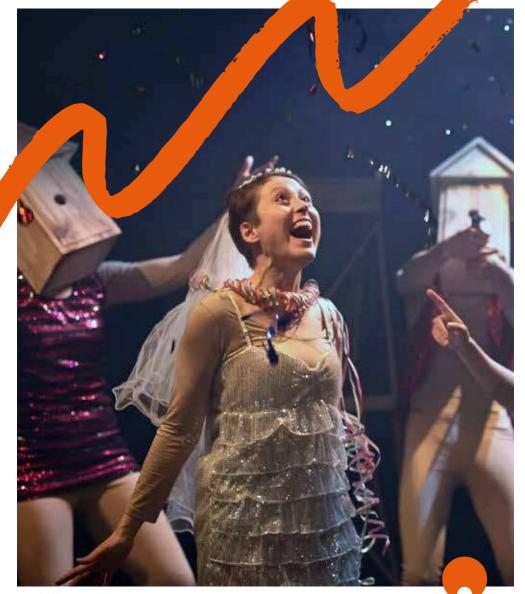
www.theatre-corbeil-essonnes.fr



saison 2019-2020

22, rue Félicien Rops 91100 Corbeil-Essonnes 01.69.22.56.19







automne

De septembre à décembre

hiver

De décembre à mars

ouverture de saison			
Mind the gap	Cie Furinkaï	cirque	8
Bal trap	Cie La Contrebande	cirque	9
Furieuse tendresse !	Cie Cirque Exalté	cirque	9
Le cercle des illusionnistes	Alexis Michalik	théâtre	10
Somos scènes en famille	Cie El Nucleo	cirque	11
Les petites reines	Cie El Nucleo	théâtre	12
Elle est où la Lune ?	Cie Mon Grand l'Ombre	ciné-concert	13
Le grand voyage d'Annabelle	Vincent Tirilly	spectacle musical	14
La ronde des hallebardiers	BP Zoom	clowns	15
Le code noir	Les Paladins	opéra-comique	16
Les chemins de la liberté	Les Paladins	spectacle byrique	17
Le malade imaginaire	La Comédie Française	théâtre	18
mA duo mère fille	Cie Furinkaï	danse-cirque	19
Muerto ô vivo	Cie Mon Grand l'Ombre	ciné-spectacle	20
Angélique Kidjo	Célia	musique	21
Made In Ici 2019	Abderzak Houmi / Cie X-Press	danse hip-hop	22
L'Idéal club	2 <mark>60</mark> 00 Couverts	music-hall	23
Afriquatuors	Festival Africolor	musique	24
Cosmix	V. Mézières, M. Nakache, Shay	spectacle visuel	25
Le cas Mastorna	La Cabine Leslie	théâtre	26
Toute nue	Ex Voto à la Lune	théâtre	27
Sauvages	Cie du Loup-Ange	théâtre	28
Pierre et le loup et le jazz !	Keystone Big Band & D. Podalydès	musique	29

Stéphane Guillon	Premier Adieux	humour	30	
Vocello	Les Concerts de Poche	musique	31	
Le plus beau cadeau du monde	Cie La Rousse	théâtre	32	
Hip hop tout samplement	Médéric Collignon et le Jus de Bocse	musique	33	
Iliade	Cie À Tire d'Aile	théâtre	34	
Saloon	Cirque Eloize	cirque	35	
Specimens	Cie La Rousse	théâtre	36	
Fidelio	Walpurgis	opéra-conte	37	
Oxmo Puccino	Week-end EM-Fest	musique	38	
Soirée africaine				
Lugar	Proyecto Precipicio / CLEA 19-20	cirque	39	
Le jeu de l'amour et du hasard	CDN Dijon Bourgogne	théâtre	40	
Yökai, remede au désespoir	Collectif Krumple	théâtre	41	
mA duo mère fille	Cie Furinkaï	danse-cirque	19	
L'absence de guerre	Deug Doen Group	théâtre	43	
Le rêve d'un homme ridicule	Cie Liria	théâtre	44	
The state of the s				

printemps

De mars à juin

Roi Myrrhe	Vincent Glowinski	danse	45
Pillowgraphies	LA BaZooKa	danse	46
Le Maître et Marguerite	Igor Mendjinsky	théâtre	47
Un petit coin de ciel	Cie Ouragane	danse	48
Kalakuta republik	Serge Aimé Coulibaly	danse	49
Sophia Aram	À nos Amours	humour	50
La galerie	Machine de Cirque	cirque	51
Luce	Cie Marizibill	théâtre	52
Despedirse	La Cabine Leslie	théâtre	53
Paris Percussion Group	Les Concerts de Poche	musique	54
Des étoiles et des idiots	Les Fouteurs de Joie	chanson	55
Gravité clôture de saison	Ballet Preljocaj	danse	56
Etienne M'Bappé & the Prophets	Corbeil-Essonnes Jazz Festival	musique	57
Claire Michael Group			



hors les murs

Ouverture de aison

cirque

sa 28.09

à partir de 16h tout public Arts de la rue au Parc Chanteme

Arts de la rue au Parc Chantemerle à Corbeil-Essonnes

Pour une ouverture de saison 2019-2020 festive et conviviale, le Théâtre de Corbeil-Essonnes, en partenariat avec la Ville de Corbeil-Essonnes, vous invite à découvrir trois spectacles extraordinaires, en plein air au parc Chantemerle, gratuits et ouverts à tous.

COMPAGNIE FURINKAÏ

Mind the gap

Satchie Noro - danseuse, Dimitri Hatton - artiste de cirque et Silvain Ohlconstructeur, se réunissent pour « écrire » une installation chorégraphique aléatoire et fantastique, à la croisée des chemins. Au œur de l'espace urbain, ils évoluent entre prudence, audace et élans de solidarité salutaire, car chacun de leurs mouvements est source d'effondrement. Au centre de cette avalanche, ils plient, ploient, se rattrapent, à la recherche perpétuelle d'un áquilibre subtil



Durée 45 minutes

Conception Dimitri Hatton, Satchie Noro, Silvain Ohl Interprétation Dimitri Hatton, Satchie Noro, Samuel Dutertre Création musicale et interprétation Florian Satche Construction Silvain Ohl Régie son Vincent Mallet Production Compagnie Furinkaï Coproductions Studio-Théâtre de Vitry, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Fontenayen-Scènes, Les Monuments Nationaux. Les Noctambules de Nanterre - Lieu de Fabrique, Théâtre de Corbeil-Essonnes/ Grand Paris Sud Soutien Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. Département du Val-de-Marne, Région Île-de-France, Théâtre Brétigny

Spectacle coproduit par le Théâtre de Corbeil-Essonnes.

Retrouvez la chorégraphe Satchie Noro et les artistes de la compagnie Furinkaï pour d'autres rendez-vous gratuits, hors-les-murs du théâtre, dans le cadre d'une résidence 2019-2020 avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Département de l'Essonne Voir page 58-59

En savoir plus www.furinkai.com Photo @ Laurent Philippe

COMPAGNIE LA CONTREBANDE

Bal trap

Six acrobates intrépides et une bascule. Entre elle et eux, le défi de jouer avec le risque, de s'élever au-dessus du danger. De nouvelles trajectoires, u ballet de jonglage pour corps humains en propulsion. Du frisson (un peu) et de l'humour (beaucoup)!



Durée 30 minutes

Avec Lluna Pi, Simon Cheype,
Antoine Cousty, Hugo Moriceau, Jacob
Auzanneau et Florian Bessin
Mise en soène La Contrebande
Chargée de diffusion Laure Clapies
Production déléguée L'AvantCourrier Avec le soutien de La Gare
à Coulisse

« Époustouflant ... [des] figures acrobatiques incroyables et toujours cet humour ! » L'Union-presse

« Un spectacle décapant et d'une grande modernité. » **Télérama**

En savoir plus www.la-contrebande.com Photo @ Christophe Raynaud de Lage

De Sara Desprez, Emiliano Ferri et

COMPAGNIE CIRQUE EXALTÉ

Furieuse tendresse!

Dans un fracas d'acrobaties intenses et de poésie frénétique, trois exaltés flirtent avec le risque et célèbrent la liberté sur fond de rock. Un spectacle jubilatoire né pour exprimer l'intensité de la vie et de l'instant.

« Un cocktail de cirque acrobatique et de rock déjanté. » **Ouest-France**

« L'intensité de l'instant sur une bande son qui décoiffe » **Télérama** En savoir plus www.cirque-exalte.com Photo @ Michel Segalou

Durée 45 minutes

Angelos Matsakis Avec Sara Desprez, Angelos Matsakis et Jonathan Charlet Mise en scène Albin Warette. Technique Nicolas Iames Costumes Chloé Fournier **Son** Ludovic Kierasinski **Voix** Danièle Marchais et Vincent Pelletier Scénographie, décors David Tondeux et Franck Dubreuil Graphisme We Where Heroes **Diffusion** Émile Sabord Production Coproductions Pôle Régional des Arts du Cirque (ou PRAC), Cité du Cirque du Mans, Festival Les Elancées, Régie Culturelle Scènes & Cinés, les Baltringos (72), Ville d'Evron Résidences Théâtre La Colonne, La Palène. La Grainerie Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance, Le Carré Scène Nationale du Pays de Château-Gontier, La Gare à Coulisses, École de Cirque Mimulus, Compagnie Chien de Cirque, EdilFerri SPA, Bastid'art Soutiens Région des Pays de la Loire, DRAC des Pays de la Loire, Le Mans, Spedidam, Créavenir



ALEXIS MICHALIK

Le ercle des illusionnistes

théâtre

ma 08.10



ma 15.10

cirque

20h30

TARIF A

1045 dès 11 ans

Une Création de Alexis Michalik

Mise en soène Alexis Michalik
Aveo Maud Baecker ou Constance
Labbé en alternance, Alexandre Blazy
ou Vincent Joncquez en alternance,
Michel Derville, Arnaud Dupont,
Mathieu Métral et Clotilde Daniault
Scénographie/vidéo Olivier Roset
Lumières Pascal Sautelet Costumes
Marion Rebmann Musique/Son
Romain Trouillet Magie Romain Lalire
Coproduction Pépinière Théâtre,
Théâtre Des Béliers et ACMÉ Production

« Joyeux, brillant, virevoltant, aussi estomaquant qu'un habile tour de passepasse, bref : magique ! »

Le Canard Enchaîné

« Un spectacle rare qui joue sur les ressorts d'enfance du public adulte le plus exigeant. Une épatante illusion comique ! » Le Figaro

En savoir plus www. alexismichalik.com Photo @ Alejandro Guerrero



Après les accueils ovationnés d'Edmond et de Intra-Muros, Alexis Michalik revient au Théâtre de Corbeil-Essonnes avec «Le cercle de illusionnistes». Véritable hommage à l'art de l'illusion, cette pièce « à tiroirs » où la grande et la petite histoire s'entremêlent à travers les siècles et les récits de destins extraordinaires, a été récompensée de trois Molières en 2014 (meilleur auteur, meilleure mise en scène et révélation féminine).

En 1984, alors que se prépare le grand match de la Coupe des Nations opposant la France au Portugal, un homme vole un sac à main dans le métro, pour finalement le rendre à sa propriétaire, dont il tombe sous le charme. Il va lui raconter l'histoire de Jean-Eugène Robert-Houdin, horloger, mécanicien, créateur d'automates, inventeur, magicien du XIXe siècle...

_____ salle jarry

1h10 dès 8 ans

В

TARIF

De et avec Wilmer Marquez et Edward Aleman

Avec Jonathan Frau, Jimmy Lozano, Cristian Forero, Diego Moreno Ruiz Création Iumière Elsa Revol Création sonore Butch Mac koy Régie générale Arnaud Guillossou Création des costumes Maric Meyer Coproducteurs et

Partenaires Le CDN de Normandie -Rouen (76), La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Cherbourg Octeville (50), Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque de Haute Normandie (76), Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque de Lannion (22), L'Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac (24), Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen (76), Communauté d'Agglomération de Caen par « Eclat(s) de rue » – Ville de Caen (14), Théâtre les 3 T, Châtellerault (86), Espace Jean Vilar, Ifs (14), Le Polaris, Corbas (69) L'Orcca, Région Champagne-Ardenne (51), Drac de Normandie, Conseil Régional de Normandie, Conseil Départemental de Seine-Maritime Avec le soutien de l'Espace Germinal, Fosses (95)

« Six acrobates au cœur tendre [font] chavirer le public. On en sort le cœur léger et joyeux » Scèneweb.fr

En savoir plus Facebook @elnucleocirque Photo @ Sylvain Frappat Avec «Somos», la compagnie El Nucleo donne à voir un spectacle à la frontière du cirque et de la danse, aussi joyeux et drôle qu'engagé physiquement.

« Somos » en espagnol, « Nous sommes » en français, dit le titre du spectacle. Nous sommes ensemble et nous sommes individuellement. Nous sommes nombreux et nous sommes seuls. À l'origine formelle du spectacle, il y a la langue des signes qui pourrait permettre à tous les hommes de se comprendre et qui n'est pourtant pratiquée que par une minorité. Les six acrobates ont pris comme matériau de base des textes traduits en langue des signes. Puis ils ont cherché à transposer ces gestes dans le langage de l'acrobatie. Car quoi de plus adapté que cette discipline pour évoquer la beauté et la difficulté de ce qui réunit les hommes ?



JUSTINE HEYNEMANN

Les petites eines

théâtre

ve 18.10

14h15 / 20h30

salle jarry

dès 8 ans

D'après le roman de

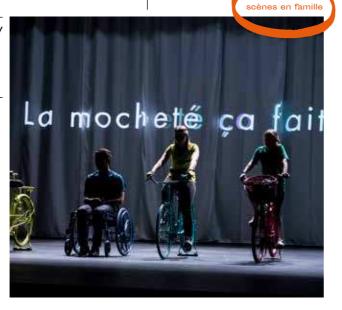
TARIF

Clémentine Beauvais Molières 2018 catégorie Jeune Public

Adaptation Rachel Arditi et Justine Heynemann Mise en scène Justine Heynemann Musique Manuel Peskine Costumes Camille Ait Allouache Lumières Grégoire de Lafond Scénographie Camille Duchemin Assistante à la mise en scène Pauline Susini Chargé de production Guillaume Alberny Avec Justine Bachelet, Barbara Bolotner, Manon Combes Tiphaine Gentilleau, Mounir Margoum ou Sylvain Sounier Coproduction ACTIF Aide à la création Villes de Palaiseau et de Boulogne Soutiens ARCADI IDF, Adami, Spedidam Avec Ia participation artistique du Jeune Théâtre National

« ...Une histoire déjantée et tordante, émouvante aussi, qui aborde par le rire des sujets sérieux. À partager avec ses ados ». Le Parisien

En savoir plus www.vertical-tour.com Photo @ Cindy Doutres 2017



Cette satire irrésistiblement drôle et résolument féministe aborde les thèmes du harcèlement et du rôle des réseaux sociaux. L'adaptation du livre de Clémentine Beauvais à la scène par Justine Heynemann a su conserver le souffle d'optimisme contagieux du roman et a été récompensée par le Molières 2018 catégorie Jeune Public.

Outre leur élection respective sur Facebook de « boudins » d'or, d'argent et de bronze du lycée de Bourg-en-Bresse, Mireille, Hakima et Astrid s'aperçoivent qu'elles ont une nécessité commune : « s'incruster » à la Garden-Party de l'Elysée du 14 juillet. Et c'est à vélo qu'elles décident de rejoindre Paris, en vendant du boudin sur la route, sous la responsabilité du grand frère d'Hakima, vétéran de guerre en fauteuil roulant. Commence alors pour la fine équipe un « road-trip » déjanté, jalonné de rencontres insensées, d'imprévus festins, de pluies battantes et d'émotions aussi fortes que leurs courbatures...

COMPAGNIE MON GRAND L'OMBRE

Elle est une

ciné-concert

scènes en famille

di 20.10

11h / 16h Cinéma Arcel

10h30

Cinéma Arcel

hors les murs 35 min dès 2 ans

O

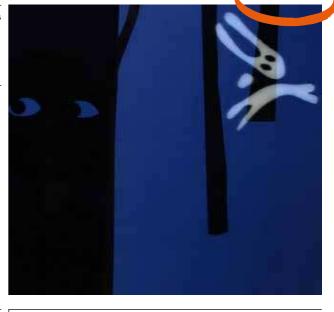
Un ciné-concert écrit, réalisé. composé et interprété par Leïla Mendez et Sophie Laloy

Création son Loïc Le Roux Mise en lumières Bruno Brinas Regard extérieur Rama Grinberg Régie lumière et son en tournée Olivier Thillou ou Margaux Robin

Textes des chansons extraits de Cent Phrases pour Eventails de Paul Claudel Production Mon Grand l'Ombre Soutiens Théâtre Paris-Villette, La Friche de Viry-Chatillon, le Colombier à Bagnolet, L'AFSCO Espace Matisse de Mulhouse, le festival Momix 2015 à Kingersheim

La compagnie Mon Grand l'Ombre est accueillie en résidence de création au Théâtre de Corbeil-Essonnes pour sa nouvelle création « Muerto ô vivo ! » avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Département de l'Essonne. Voir pages 58-59

En savoir plus www.mongrandlombre.com Visuel @ Sophie Lalov



Dans ce délicat ciné-spectacle pour grands et petits à partir de 2 ans, la poésie de Paul Claudel rime avec le piano, le vent, la voix et le chant des oiseaux.

C'est l'heure d'aller dormir. Une grosse lune nacrée brille au-dehors. Dans sa chambre, la petite Aka joue à faire voler des ombres sur son mur. Les ombres l'emmènent au pays du vent où maman lui donne un cerf-volant magique. Aka s'envole alors, libre, cap sur la lune. Son voyage la transporte au-dessus de contrées toujours plus colorées où d'étranges rencontres parsèment sa route et la guident.

« Formes graphiques simples, matière sonore épurée, ce ciné-concert est une œuvre collective complète et riche. » Télérama

VINCENT TIRILLY

Le grand voya e d'Annabelle

spectacle musical

me 23.10

scènes en famille

salle jarry / goldoni

1h10 dès 5 ans

TARIF

D'après le livre-disque Le Grand Voyage d'Annabelle avec les voix d'Olivia Ruiz, Alexis HK, Adrienne Pauly, Didier Wampas, Carmen Maria Vega, Magyd Cherfi, Nery, Simon Mimoun et Vincent Tirilly

Histoire et chanson Vincent Tirilly
Musique Simon Mimoun & Franck
Marty Illustration Odile Hervoi
Avec Angélique Zaini, Jean-Baptiste
Daroscy, Simon Gallan Mise en scène
X scénographie Néry Son Pierre
Tanguy Incrustations vidéo Aurélien
Le Guerinel Lumières X vidéo Pierre
Emile Soulié Animations Marielle
Guyot Costumes Celia Canning

Public scolaire Représentation mardi 15 octobre 2019 à 10h et 14h15

« Conte musical original rythmé par une chouette collection de chansons pop. Décollage immédiat! » Paris Môme

En savoir plus www.3ctour.com

Illustration @ Odile Hervoi

Le «Grand voyage d'Annabelle» nous transporte à travers le périple d'une jeune hirondelle, rythmé par la rencontre avec d'autres animaux et des chansons entraînantes.

Annabelle se casse une aile la veille de sa migration pour l'Afrique. Elle décide de rallier le Sénégal par ses propres moyens. Point de départ d'une aventure riche en rencontres, en rebondissements et chansons, qui emmènera les sttpectateurs de l'Île-de-France aux Pyrénées, des arènes de Séville au terrible désert andalou, de Gibraltar aux Canaries...

Le spectacle sera donné à voir :

- Dans sa « petite forme » à trois musiciens-comédiens- chanteurs, à l'attention des publics scolaires, le mardi 15 octobre à 10h et 14h15 (salle Goldoni).
- Dans sa « grande forme » avec trois musiciens supplémentaires et les invités Alexis HK, Didier Wampas, Adrienne Pauly, Nery et Simon Mimoun, le mercredi 23 octobre à 15h (salle Jarry).



BP ZOOM

La onde des hallebardiers

V⊜ 25.10

scènes en famille

clowns

TARIF B

1h05 dès 6 ans

salle jarry

De et avec Philippe Martz et Bernie Collins

- « Un pur moment de théâtre clownesque. » Arts de la Piste
- « Exemplairement réussi. » Le Figaro

En savoir plus

Facebook @hurluburlesques Facebook @clownBPZOOM **Photo** @ Laurent Emmanuel Un spectacle plein de surprises inracontables de poésie burlesque et de gags désopilants.

C'est l'histoire de ceux qui passent leur temps à surveiller le temps qui passe. Mister B et Mister P sont hallebardiers. Leur mission quotidienne : garder, surveiller une horloge. Le temps s'écoule très lentement, trop lentement. Voilà nos héros qui se mettent naïvement à pousser les aiguilles, à les aider un peu... Et ça marche ! Mais tout se détraque complètement : le temps se met à avancer plus vite, beaucoup trop vite. Les personnages vont ainsi plonger dans la plus profonde confusion dont seuls se sortent les naïfs et les extralucides.



LES PALADINS

Le code

opéra-comique

20h30

20h30

sa 09.11

20h30

env. 2h

Création

De Louis Clapisson et Eugène Scribe En partenariat avec Le Théâtre-Sénart, Scène Nationale Direction Musicale Jérôme Correas

Distribution en cours avec les chanteurs-comédiens des Paladins Marie-Claude Bottius, Isabelle Savigny, Luanda Siqueira, Martial Pauliat, Jean-Loup Pagesy, Jean-Baptiste Dumora, Nicolas Rigas ainsi qu'un orchestre de 16 musiciens Scénographie Cécile Tremolieres Lumières Bruno Brinas **Production** Les Paladins

Coproduction Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud, CDBM Le Perreux, Opéra de Massy, Théâtre de Cornouailles / Quimper Soutiens Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Département de l'Essonne

Spectacle coproduit par le Théâtre de Corbeil-Essonnes.

Création au Théâtre de Corbeil-Essonnes dans le cadre d'une résidence avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Département de l'Essonne et en partenariat avec le Théâtre de Sénart, Scène Nationale. Voir pages 58-59.

En savoir plus www.lespaladins.com Visuel @ Sandra Alves



Au cœur des débats passionnés précédant l'abolition définitive de l'esclavage en France en 1848, Le «Code Noir» est représenté à Paris en 1842. Cet opéra-comique, qui tire son nom du règlement institué par Colbert, évoque les destinées croisées d'esclaves martiniquais et de leur maîtres, et à travers eux raconte la lutte pour la liberté de ceux qui sont soumis à l'arbitraire d'un système moralement indéfendable.

Donatien, jeune officier de marine élevé en France, revient dans sa Martinique natale en 1842. Il va y retrouver sans le savoir sa mère, Zamba, et découvrir qu'il est lui-même esclave. Les questions de couleur de peau et de dominations se retrouvent au centre de conflits amoureux et familiaux. Avant-gardiste à l'époque où il est écrit, Le Code Noir pose encore aujourd'hui questions. Existe-t-il de « bons maîtres » ? Les ventes d'esclave appartiennent-elles vraiment au passé? Quelles dominations, quels esclavages sont encore à l'œuvre aujourd'hui?

« C'est donc dans un contexte sociétal passionnant qu'il faut considérer une œuvre qui par son seul titre nous met face à notre ancien système esclavagiste. » Jérôme Correas

Les / hemins de la liberté

Autour du spectacle Le Code Noir

spectacle lyrique

Lycée Doisneau

Retrouver les autres dates et lieux de diffusion sur notre site internet

GRATUIT

tout public

Distribution prévisionnelle Makeda Monnet (soprano) Jean-François Lombard (ténor) Pianiste en cours

En savoir plus www.lespaladins.com Photo DR @

Spectacle coproduit par le Théâtre de Corbeil-Essonnes. Création au Théâtre de Corbeil-Essonnes dans le cadre d'une résidence avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Département de l'Essonne et en partenariat avec le Théâtre de Sénart, Scène Nationale. Voir pages 58-59



Un voyage musical entre les rues et le port de Naples où la pauvreté extrême force à l'exil. jusqu'aux rives du « Nouveau Monde » où la richesse s'acquiert grâce à l'esclavage. Une forme qui a vocation à circuler hors-les-murs et à créer un rapport de proximité propice à la découverte de l'univers de l'Opéra.

Imaginé à l'origine pour circuler parallèlement à l'opéra Le Code Noir comme une « petite forme » pédagogique, Les Chemins de la liberté est un spectacle à part entière, pouvant être vu de manière totalement indépendante. Une rencontre amoureuse se fait entre une jeune femme descendante d'esclaves et un im-migré napolitain. Tous deux sont confrontés à leur destin et l'évoquent par des mélodies, duos et textes qui parlent d'amour, de gastronomie, de la vie, de la mort, de la foi, de l'exil, et de ees chemins de la liberté que seules les chansons permettent de prendre sans risques.

En lien avec le spectacle : exposition "Nous et les autres, des préjugés au racisme" du 4 au 30 novembre 2019. Voir pages 62-63.

LA COMÉDIE-FRANÇAISE

_ théâtre

Le malade maginaire

V@ 15.11 20h30

sa 16.11

90h30

SATCHIE NORO / COMPAGNIE FURINKAÏ

mA duo mère ille sa 16.11

16

Médiathèque Chantemerle à Corbeil-Essonnes

me 04.03

danse

15h30

Espace Culturel et Associatif Victor Hugo à Saint-Germain-lès-Corbeil

TARIF A

salle jarry

2h00
dès 10 ans

Comédie en trois actes de Molière

Mise en scène Claude Stratz Avec (sous réserve) Alain Lenglet, Coraly Zahonero, Guillaume Gallienne, Julie Sicard, Christian Hecq, Yoann Gasiorowski, Elissa Alloula, Clément Bresson et Prune Bozo, Marthe Darmena, Marie de Thieulloy (en alternance) Chant Jérôme Billy, Ronan Debois, Étienne Duhil de Bénazé, Élodie Fonnard, Jean-Jacques L'Anthoën, Donatienne Michel-Dansac (en alternance) Clavecin Jorris Sauquet Scénographie et costumes EzioToffolutti Lumières Jean-Philippe Roy Musique originale Marc-Olivier Dupin Travail chorégraphique Sophie Mayer Maquillages, perruques et prothèses Kuno Schlegelmilch

- « Voilà une représentation de qualité, fidèle à l'esprit de Molière et digne de la Comédie-Française. » Le Parision
- « Ce Malade est beau comme une danse de masques au crépuscule. » Le Temps

En savoir plus www.comedie-francaise.fr Photo @ Claudine Doury

O COMÉDIE FRANÇAISE Classique incontournable et, non sans ironie, dernière œuvre écrite et interprétée par Molière lui-même malade, «Le malade imaginaire» est une irrésistible satire sur notre peur de la mort. La mise en scène de Claude Stratz avec la troupe de la Comédie-Française est à ne manquer sous aucun prétexte!

Argan, le « malade imaginaire », est hypocondriaque au dernier degré : parfaitement bien portant, il se croit très malade. C'est pourquoi il entend marier sa fille Angélique, qui aime Cléante, à Thomas Diafoirus afin de disposer d'un médecin à demeure... Mais Béline, sa deuxième épouse qui complote pour profiter de son héritage, préfèrerait, quant à elle, envoyer la jeune fille au couvent. Convaincu par son frère de se faire passer pour mort, Argan découvre successivement la duplicité de sa femme et l'amour de sa fille Angélique. Il accède alors au désir de cette dernière, qui épousera Cléante, et, sur les conseils de son frère, décide de devenir médecin lui-même...



_ hors les murs

45 min

BRATUIT

Conception et interprétation Satchie Noro et Yumi Rigout Création musicale et interprétation Diego Aguirre Scénographie et construction Silvain Ohl Costume Karine De Barbarin Régie générale, création lumières Jérémy Chartier Accompagnement à la mise en scène Dimitri Hatton Accompagnement à la chorégraphie Elise Ladoué Partenaires Théâtre Jean Vilar de Vitry ; Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon Val-de-Saône ; La Briqueterie, CDC du Val-de-Marne ; Les Noctambules, lieu de Fabrique à Nanterre ; Théâtre Louis Aragon, Scène Conventionnée pour la Danse de Tremblav-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2017 Soutiens Département de la Seine-Saint-Denis, Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, ARCADI Île-de-France

En savoir plus

www.furinkai.com Représentations gratuites dans la limite des places disponibles, réservations conscillées :

- Médiathèque Chantemerle 16 novembre 2019 à 16h : mediatheque@mairie-corbeil-essonnes.fr / 01 60 88 03 12.
- Espace Culturel et Associatif Victor Hugo 4 mars 2020 à 15h30 : culture@sglc.fr /01 60 75 12 44. **Photo** @ Laurent Philippe



De la danse classique au cirque, en passant par l'aïkido, elles convoquent dans ce duo mère-fille ce qu'elles ont en commun. Avec ce rapport de taille très contrasté, elles explorent, avec un plaisir non dissimulé, comment ces corps s'imbriquent, s'enlacent, s'embrassent et trouvent leur équilibre, jusqu'à en former un seul.

À la ville, Satchie Noro et Yumi Rigout sont mère et fille. À la scène elles sont partenaires d'un jeu qui convoque leurs fonctions, leur généalogie et leurs absents. Elles ont choisi pour cette pièce d'explorer, sans concession de l'une à l'autre, les limites de leur dialogue et de leurs témérités. Naturellement, « mA » c'est pour « maman », mais c'est aussi pour « Ma » qui signifie « espace entre » en japonais. voir page 58.

- « ... un délicat duo dans lequel les rapports de filiation et de gémellité s'observent dans un jeu de puzzle, avec corps à imbriquer ». **Libération**
- « ... une douce contemplation et une jolie plongée dans l'humain ». La Terrasse

COMPAGNIE MON GRAND L'OMBRE

Muerto ô ivo!

ciné-spectacle

Ma 19.11 10h / 20h

me 20.11

14h15

je 21.11 14h15

salle goldoni
50 min

dès 7 ans

Création 2019

Conception, scénario, écriture Sophie Laloy et Leila Mendez **Avec** Sophie Laloy, Leila Mendez et Michel Taïeb Composition des musiques Leila Mendez en collaboration avec Michel Taïeb Réalisation du film. conception graphique et animation Sophie Laloy Stagiaire, assistante sur l'animation du film Daniela Gobel Aide à la colorisation des images Rama Grinberg, Leïla Mendez et Olivier Thillou Mise en scène / collaboration artistique Rama Grinberg Scénographie, décor, costumes et accessoires Magali Hermine Murbach Création son/lumières Olivier Thillou

Administration de production Carine Hilv Chargé de diffusion Laurent Pla Tarruella **Production** Mon Grand L'ombre Coproduction Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud, Le Festival de Marne, l'Association CREA-Alforville, Fonds d'aide à la création chanson du Festi'Val de Marne Soutiens Les Théâtres de Maisons-Alfort, le TQI-Centre Dramatique National du Val-de-Marne, le Théâtre Houdremont-Scène Nationale de La Courneuve, L'Espace Charles Vanel à Lagny-sur-Marne, de la Spedidam et le soutien du Fonds SACD Musique de Scène. de la ville de Saint-Michelsur-Orge. Avec l'aide du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France

En savoir plus www.mongrandlombre.com Image @ Sophie Laloy Sur fond de fable mexicaine, une enquête pleine de surprises. Un conte burlesque aux allures de film futuriste qui, avec sensibilité et poésie, permet d'aborder le difficile sujet de la mort avec les enfants.

Richard Lamaille, gouverneur tyrannique aux caprices sans borne, construit sa cité de verre. Lamaille city et ses habitants ne respirent que pour lui. Pourtant, un immeuble résiste à sa fureur créatrice : « le Die Lie Lamaille ». On dit qu'il est habité par la Mort en personne. Mais Richard ne croit pas en la mort. Elle n'existe pas pour lui. Flic et Flac, deux andouilles de gendarmes sans peur et sans reproches, mènent l'enquête. Richard découvre l'envers du décor et devra bien faire une place pour cette Mort joyeuse. Car rien n'échappe à la mort, voilà chose certaine.

Spectacle coproduit par le Théâtre de Corbeil-Essonnes.

La compagnie Mon Grand l'Ombre est accueillie en résidence au Théâtre de Corbeil-Essonnes pour la création de *Muerto ô vivo!* avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Département de l'Essonne. Voir pages 58-59.

En lien avec le spectacle : exposition « Des dessins au film d'animation ». Voir pages 62-63.



CELIA

/e 22.11

musique du monde

Ve 22.11

Angélique Kido

TARIF A

_____ salle jarry

1h30 tout public

« La réputation d'Angélique Kidjo, véritable tornade scénique, n'est plus à faire. [...] Jamais toutefois un répertoire n'a semblé autant taillé à sa mesure que celui de l'exubérante Celia Cruz, reine de la salsa, [...] qui mit le feu cubain aux dancings new-yorkais des seventies et fit guincher le continent africain [...] » Télépama

« D'un côté, celle qui fait toujours figure d'éternelle reine de la salsa, seize ans après sa disparition. De l'autre, l'une des chanteuses ambassadrices les plus emblématiques et les plus écoutées du continent africain aujourd'hui. » **RFI**



En savoir plus

www.kidjo.com

Photo @ Laurent Seroussi

Avec «Celia», son nouveau projet, la diva béninoise Angélique Kidjo rend un vibrant hommage à « la reine de la salsa » Celia Cruz.

Angélique Kidjo, trois fois lauréate aux Grammy Awards, est aujourd'hui l'une des plus grandes artistes de la musique internationale, avec treize albums originaux à son actif. Chanteuse extraordinaire, elle aussi très engagée, notamment pour la défense des droits des femmes. C'est ainsi qu'elle est considérée comme l'une des cinquante personnalités les plus emblématiques du continent Africain selon la BBC, femme la plus influente d'Afrique selon Forbes Magazine, ou encore qu'elle a reçu le prestigieux Crystal Award 2015 et le Prix d'Ambassadeur de la conscience 2016 d'Amnesty International.

ABDERZAK HOUMI / COMPAGNIE X-PRESS

Made in ic 2019

danse hip-hop

dim 24.11 16h

L'idéal clu salle jarry

26000 COUVERTS

sa 30.11 20h30 dim 01.12 16h

music-hall

⋖ TARIF

dès 8 ans

Le music-hall idéal des 26000

Ecriture collective sous la direction de Philippe Nicolle Mise en scène Philippe Nicolle Avec Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Sébastien Bacquias, Servane Deschamps, Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil, Florence Nicolle, Philippe Nicolle, Daniel Scalliet

Assistanat à la mise en scène Sarah Douhaire Régie générale Daniel Scalliet Son Anthony Dascola Lumières Thomas Parizet Plateau Michel Mugnier et Laurence Rossignol Décor Michel Mugnier et Anthony Dascola avec le soutien d'Alexandre Diaz et de Noémie Sauve Costumes Sophie Deck et Laurence Rossignol avec le soutien de Camille Perreau Coordination Lise Le Joncour Production/diffusion Claire Lacroix Production 26000 couverts Coproduction l'Atelier 231, Sottevillelès-Rouen - le Parapluie, Aurillac - le Channel Scène Nationale de Calais - Chalon dans la Rue, Chalon sur Saône -

En savoir plus

www.26000couverts.org *Durée 2h50 entracte compris Photo @ Ibuc

les Ateliers Frappaz, Villeurbanne

Bourgogne, Adami, Spedidam

Soutiens Ministère de la Culture /

Drac Bourgogne, Ville de Dijon, Région

Après l'inénarrable «À bien y réfléchir...» accueilli la saison dernière, les 26 000 couverts reviennent avec «l'Idéal club» : un music-hall à rire aux larmes, dans une ambiance oscillant entre musique rock, satire, burlesque poétique et dévastateur.

Chorégraphies bancales, trapézistes sans trapèze, cartons d'emballage formant une chorale désopilante... L'objectif? Rire de tout et de rien. Un cabaret idéal de loufoquerie, barré, inventif et sensible qui culmine avec un final destiné à devenir un moment d'anthologie.



« [... ce] que l'on a vu et entendu de plus poilant ces dernières années. »

Libération

« L'Idéal Club, un cabaret proche de la perfection. Tout est inédit, hilarant, génial. »

« Dans la lignée des Monty Python, [...] les 26000 couverts n'ont pas leur pareil pour nous faire rire [...]. Ça fait du bien. » Le Monde

salle jarry tout public

Création 2019

TARIF

En partenariat avec la Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos Chorégraphe Abderzak Houmi Interprètes et chorégraphes Abdennour Belalit Cie Alexandra N'possee - Chambéry ; Abdou N'gom Cie Stylistique - Lyon ; Aurélien Kairo Cie De Fakto - Lyon ; Babacar Cisse Cie Associé Crew - Bordeaux ; Bouba Landrille Tchouda Cie Malka -Grenoble; Brahim Bouchlagem Cie Zahrbat - Roubaix ; Céline Lefèvre Cie C'mouvoir - Montpellier ; David Colas Cie Phorm - Marseille ; Hamid Ben Mahi Cie Hors-Série - Bordeaux ; Jessica Noita Cie Jessica Noita - Île-De-France; Ole Khamchanla Cie Kham - Valence: Olivier Lefrançois Cie Espace Des Sens-Riom; Stéphanie Nataf Cie Losanges-Soueich Interprètes Ask'Em, Chloé Onfroy, Cheatara Chum, Bel Abbes Fezazi, Isma Diallo, Aïda Ndiaye, Clément Darras, Jordan Dian, Clément Guesdon, Amine Kabol, Enzo Lesne, Kevin-John Jeune, Anna Carnove et Loïc Elice Partenaires Scène Nationale de l'Essonne Conventionnement Région Centre Val-de-Loire Aide à la compagnie DRAC Centre Val-de-Loire Résidences Scène Nationale de

En savoir plus www.cie-xpress.org Photo @ Damien Paillard Sous la direction artistique d'Abderzak Houmi, «Made in ici 2019» réunira 14 chorégraphes, 14 danseurs, 1 musicien et 4 techniciens pour créer une pièce d'une heure. 6 jours non-stop de résidence pour 3 représentations exceptionnelles en Essonne.

Abderzak Houmi mène depuis 2015 à travers le projet Made In Ici, une expérience extraordinaire à la Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos. Chaque année il repère quatre jeunes danseurs « d'ici », qu'il met en duo avec quatre chorégraphes expérimentés venus d'ailleurs. Les quatre duos d'une quinzaine de minute forment un spectacle, un moment extremement fort rempli de poésie et d'énergie. Avec un enthousiasme énorme, l'édition 2019 rassemblera 28 artistes parmi ceux ayant participé au projet depuis 2015.

Crée le vendredi 22 novembre à la Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos, le spectacle sera également diffusé le samedi 23 novembre à La Norville.



FESTIVAL AFRICOLOR

Afri uatuors

salle jarry

musique du monde

V@ 06.12 20h30 VINCENT MÉZIÈRES, MARJORIE NAKACHE, SHAY

Cosmi

di 08.12

spectacle visuel

TARIF B

1h30 tout public

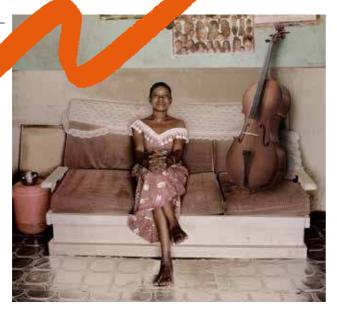
Création

Dans le cadre des 30 ans du festival Africolor

Avec Ballou Canta (Chant)
Mathieu Franot (Clarinette)
Carjez Gerretsen (Clarinette)
Benjamin El Arbi (Basson) Colin
Peigné (Cor) Johan Renard (Violon)
Héloise Lefebvre (Violon) Guillaume
Latil (Violonelle) Frédéric Chiffoleau
(Contrebasse) William Ombe
Monkama (Percussions) Sylvain
Lemêtre (Percussions) Christophe
Cagnolari (Arrangements)

En savoir plus www.africolor.com Photo © Peter Lippmann Avec 11 artistes sur scène et dans le cadre de l'anniversaire des 30 ans du festival Africolor, la création du projet «Afriquatuors» a pour ambition de revisiter le répertoire de l'âge d'or des grands orchestres africains, à travers des arrangements « classiques ». Une « musique de chambre », où la chambre voyagerait entre Paris et Brazzaville.

Deux quatuors, l'un à vent, l'autre à cordes se rencontrent autour de 2 percussionnistes, l'un classique, l'autre traditionnel et d'un chanteur. Ensemble, ils font sonner autrement les morceaux emblématiques des années 60-70 en Afrique Subsaharienne. Cet orchestre atypique s'approprie ce patrimoine inestimable qui a accompagné les indépendances africaines, et le fait résonner d'une façon inédite, guidé par la chaleur de la voix de Ballou Canta. Mélodies et harmonies se révèlent dans une vision « musique de chambre », tout en laissant place à l'improvisation pour rester fidèle au caractère vivant de ce répertoire panafricain.



_____ salle jarry

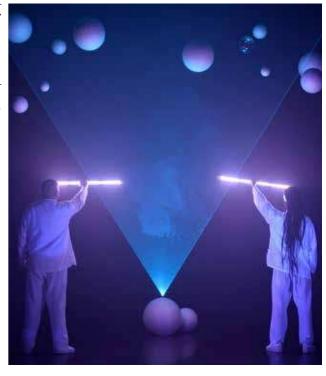
45 min dès 3 ans

TARIF

De Vincent Mézières, Marjorie Nakache, Shay

Mise en soène Marjorie Nakache Histoire et texte Marien Marcheschi Lumières Stéphane Dufour et Hervé Janlin Décors Nadia Remond Regard chorégraphique Sonja Mazouz Programmation objets lumineux Vincent Mézières Avec les voix de Marie de Bailliencourt, Sonja Mazouz, Jamila Aznague, Marjorie Nakache et Kamel Ouarti Coproduction Studio Théâtre Stains, Firelight Production, Compagnie Pok, 3Jocks Vidéo Michel May

En savoir plus www.jongleurdeparis.com Photo @ Camille Kosel



16h

Sur fond de conte futuriste, deux jongleurs offrent au public une extraordinaire performance visuelle, rythmée par des effets lumineux et lasers.

Il y a bien longtemps, dans une galaxie lointaine, cachée dans le noir de l'espace infini, existaient des êtres dotés de pouvoirs incroyables. Ils étaient plus vieux que le temps lui-même et si puissants qu'ils pouvaient bâtir des planètes entières en quelques jours. On les appelait les architectes. Sous forme de conte, *Cosmix* emmène le public dans un univers poétique où deux frères tentent de donner vie à une planète morte en lui apportant les 4 éléments.

je 12.12

ve 13.12 14h15 / 20h30

sa 14.12

19h

oute nue

EX VOTO A LA LUNE

sa 14.12 20h30

théâtre

salle goldoni

dès 13 ans

Création 2019

TARIF

Dans le cadre de Némo, biennale internationale des arts numériques -Paris / Île-de-France

D'après la nouvelle « Le Cas

Mastorna » de Dino Buzzati Conception, mise en scène X création sonore Pierre-Mathieu Hébert Chorégraphie Sofia Fitas Assistanat à la mise en scène Yordan Goldwaser Scénographie Cyril Balny & Pierre-Mathieu Hébert Eclairages Fanny Perreau Avec Carole Dalloul, Arthur Dumas, Claude-Bernard Pérot & Sarah Rees **Production** La Cabine Leslie Coproduction Commune de La Norville, Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud. ART3000 - Le Cube -Centre de création numérique, Centre National de la Danse, TMB - Montreuil Soutiens ARCADI Île-de-France. Conseil Départemental de l'Essonne et SPEDIDAM Le Cas Mastorna est programmé lors

Spectacle coproduit par le Théâtre de Corbeil-Essonnes

de la Biennale NEMO 2019/2020

La Cabine Leslie entame en 2019 une résidence au Théâtre de Corbeil-Essonnes avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Département de l'Essonne. Voir pages 58-59. Samedi 14 décembre, pour l'achat d'une seule place, vivez deux spectacles : Le Cas Mastorna puis Toute nue.



Dans «Le Cas Mastorna», une route ordinaire et un banal accident ouvrent rien de moins qu'une exploration du continuum espace-temps. Cette performance poétique sur le temps invite le spectateur à vivre une expérience rare, qui déplace ses repères et lui fait traverser des interrogations existentielles autour de sa propre relativité...

Le matin du 30 Juin 1957, un dimanche, peu avant l'aube, juste à l'endroit où finit la longue portion rectiligne sur la route départementale entre Sebalia et Gretti, un motocycliste découvrit une voiture encastrée dans un arbre. Il s'arrêta, s'approcha et vit que dans la voiture se trouvaient trois personnes dont deux au moins avaient cessé de vivre. Pratiquement sept mois plus tard, le 23 Février, vers quatre heures du matin, le chauffeur d'un camion qui parcourait la route entre Sebalia et Gretti, arrivé presque à la fin de la portion rectiligne, aperçut une automobile écrasée contre un arbre. Il s'arrêta, s'approcha, et vit trois personnes dont deux au moins avaient cessé de vivre...

En savoir plus www.lacabineleslie.com Photo @ DR

salle jarry

dès 13 ans

Création 2019

В

TARIF

D'après Mais n'te promène donc pas toute nue de Georges Feydeau, et inspiré de Lars Norén, En partenariat avec la Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos.

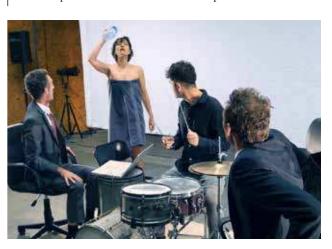
Conception, mise en scène Emilie-Anna Maillet Scénographie Benjamin Gabrié Assistanat dramaturgie Léa Carton de Grammont Assistanat mise en scène Clarisse Sellier Création lumière et régie générale Laurent Beucher Création vidéo Maxime Lethelier Son et vidéo Jean-François Batista Domingues Avec David Jeanne-Comello, Denis Lejeune, Marion Suzanne, Simon Terrenoire Batteur François Merville **Production** Ex Voto à la Lune avec le soutien de la DRAC Île-de-France. de la Région Île-de-France, du Département de l'Essonne et du Département du Val de Marne **avec l'aide du** Département de l'Essonne Coproduction Service culturel de La Norville / Théâtre de Corbeil-Essonnes - Grand Paris Sud / Théâtre de Rungis / Le Granit, Scène nationale, Belfort / Comédie de Saint-Etienne, CDN Soutiens Théâtre de l'Aquarium et du CentQuatre. Une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENT(S) #6 (La Loge et Mains d'Œuvres).

Ex Voto à la Lune est conventionnée par le

Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, et avec la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC). Les textes de Georges Feydeau sont extraits de la pièce Mais n'te promène donc pas toute nue. L'œuvre théâtrale de Lars Norén est publiée et représentée en langue française par L'Arche, éditeur et agence théâtrale.

Un jeu de massacre vaudevillesque, entre jeux de pouvoir et guerre des sexes.

Clarisse est l'épouse de Ventroux, un homme politique ambitieux qui n'hésite pas à médiatiser son couple pour arriver à ses fins. Réduite à un « outil de com' » et privée de toute intimité, Clarisse décide de se promener toute nue, non par inconscience ou par sottise, mais pour exister. Elle déclenche alors un véritable jeu de massacre. Avec ce geste de résistance qui n'est pas sans évoquer les Femen, elle dénonce une société où le corps de la femme est une ressource parmi d'autres au service de la réussite des hommes. Toute nue met en lien les relations de couple avec la réussite professionnelle des hommes et la place des femmes.



En savoir plus www.exvotoalalune.com. Photo @ Ex Voto à la lune Spectacle coproduit par le Théâtre de Corbeil-Essonnes. Samedi 14 décembre, pour l'achat d'une seule place, vivez deux spectacles : Le Cas Mastorna puis Toute nue.

CIE DU LOUP-ANGE

Sauv ges

théâtre

ma 17,12 10h / 14h15

me 18.12 10h

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND & DENIS PODALYDES

Pierre et le loup... et le

conte musical

14h15 / 20h

TARIF

salle goldoni

dès 2 ans

Direction artistique X interprétation (voix-clavecin) Hestia Tristani Co-écriture X mise en scène Eve Weiss & Olivier Broda Création sonore et musicale Cécile Maisonhaute Animations vidéo X création lumières Stéphane Bottard Scénographie Stéphane Bottard et Philippe Pelardy Costumes & accessoires Marlène Rocher Illustrations Matild Gros

Coproductions Cie du Loup-Ange, Le Théâtre-Scène conventionnée d'Auxerre, le Réseau Courte-Echelle : 1.9.3 Soleil!, la Ville de Rosny-sous-Bois, Espace 93-Clichy-sous-Bois, la Ville de Gennevilliers, la Ville des Lilas, la Ville de Saint-Denis, la Ville d'Arcueil, le Festival Théâtral du Val d'Oise, le Festival Premières Rencontres (Cie Acta). Le Réseau Courte-Echelle est soutenu par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication Soutiens Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, Arcadi Île-de-France, Département du Val d'Oise, la Cie ACTA dans le cadre de Pépite-pôle d'accompagnement à la création jeune public Accueils en

résidences Cie ACTA Villiers-le-Bel, La Briquèterie-MLC Montmorency, Le

Sax-Espace musical d'Achères, La Ville

En savoir plus www.loup-ange.fr Photo @ StefBottard

de Nesles-la-Vallée



«Sauvages», dont le nom est inspiré d'un rondeau des Indes galantes de Rameau, est une fresque baroque mêlant voix, clavecin, musique électroacoustique et vidéo.

Seul en scène, le personnage de la pièce revient dans un lieu du passé étrangement habité d'oiseaux. Elle va peu à peu rencontrer et accepter cette présence qui va avoir un pouvoir libérateur au subtil goût sauvage... Images projetées sur toutes sortes de supports dont le clavecin, musique baroque jouée et chantée en direct, sons électroacoustiques, tout est là pour créer des trompe-l'œil qui ouvrent l'imaginaire vers des chemins insolites, poétiques et inviter les spectateurs à un monde de sortilèges et de fantaisie.

« Un spectacle où l'illusion et le burlesque s'invitent pour une rencontre joyeuse avec l'univers de la musique ancienne. » **Télérama**

salle jarry

dès 5 ans

⋖

TARIF

En partenariat avec Le Plan

Récitants Denis Podalydès et Leslie Menu Trompettistes Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco Trombonistes Aloïs Benoit, Loïc Bachevillier, Sylvain Thomas et Bastien Ballaz Saxophonistes Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Eric Prost, Jon Boutellier et Ghyslain Regard Section rythmique Thibaut François (guitare), Fred Nardin (piano), Patrick Maradan (contrebasse), et Romain Sarron (batterie) Booking Association Moose Directeurs Artistique Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco Ingénieur du son Guilhem Angot Ingénieur Iumières Lucie Joliot Création lumières Marie-Hélène Pinon

- « Une réussite. » Libération
- « Un enchantement pour les oreilles. »
- « Tout simplement splendide. » L'Humanité

En savoir plus

www.keystonebigband.com *Durée 1h15 version tout public et 45 minutes version scolaire Photo @ Maxime de Bollivier

The Amazing Keystone Big Band et Denis Podalydès vous invitent à une drôle d'aventure : une histoire pas comme les autres, racontée par chacun des instruments du Big Band, qui vous fait voyager à travers les différents styles du jazz et c'est irrésistible!

The Amazing Keystone Big Band est un grand orchestre de jazz composé de dix-sept musiciens parmi les meilleurs de la nouvelle génération française. Créé à l'occasion d'une commande du festival Jazz à Vienne en 2012, puis édité en livre-disque en 2013, Pierre et le Loup... et le jazz! nous fait découvrir à tous, enfants comme adultes, le jazz dans tous ses aspects, à partir d'une adaptation originale de l'œuvre de Prokofiev, dont l'humour et le caractère amusant de la pièce originale sont intégralement conservés.





PREMIERS ADIEUX

Stéphane Willon

humour

me 08.01



_____ musique

₩₩ 10.01

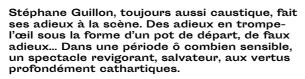
¥ ⊥ ¥ salle jarry

1h20 dès 13 ans

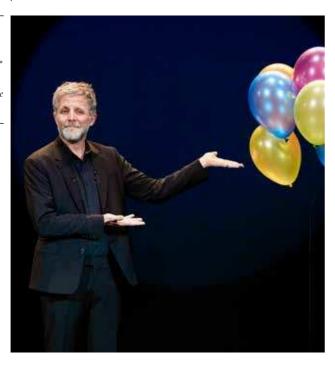
Mise en scène Muricl Cousin Lumière Laurent Lecomte Musique Laurent Cirade et les frères Cirade Création vidéo Maxime de Pommereau Un spectacle 63 productions créé à la Pépinière Théâtre Diffusion 20h40 productions

- « L'humoriste aborde les sujets d'actualité avec son insolence coutumière. Les fans du talentueux provocateur ne seront pas déçus. » **Télérama sortir**
- « On est heureux de retrouver ce sale gosse de l'humour. » **Le Parisien**

En savoir plus www.stephaneguillon.fr Photo @ Pascalito



Partant du principe qu'on ne peut plus rien dire, l'humoriste fait mine de s'y résoudre pour se lâcher de plus belle : l'humanitaire, la famille, la religion, la mort, la politique, les réseaux sociaux, le rire, les interdits, la vie qui passe... Guillon n'oublie personne, prenant un malin plaisir à dire ce qu'il ne faut pas dire, « ... ».



TARIF C*

____ salle jarry 1h00

tout public

En partenariat avec Les Concerts de Poche

Violoncelle Henri Demarquette Ensemble Vocal Sequenza 9.3 **Direction** Catherine Simonpietri L'Ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France -Ministère de la Culture. Il est accueilli en résidence par la Ville de Pantin. La Sacem contribue à son développement. Certains programmes reçoivent le soutien de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Adami ou de la Spedidam. Membre du réseau FEVIS et Futurs Composés. L'Ensemble est Ambassadeur de la Seine-Saint-Denis (inseinesaintdenis.fr), Henri Demarquette joue le Vaslin, violoncelle créé par Stradivarius en 1725, confié par LVMH/Moët Hennessy Louis Vuitton.

L'association, Les Concerts de Poche, est un dispositif d'ateliers et de concerts indissociables et itinérants qui a pour but d'emmener les plus grands artistes de la musique classique, du jazz ou de l'opéra, dans les zones rurales et les quartiers afin d'y sensibiliser tous les publics.

En savoir plus henridemarquette.com Photo © Claire Leroux

*tarif unique : 8€ GPS / 10€ hors GPS.



Avec «Vocello», les vibrations entremêlées des voix des chanteurs de l'ensemble vocal Sequenza 9.3 et du violoncelle d'Henri Demarquette touchent chacun profondément, en conjuguant pièces du passé et du présent.

Conjuguant fusionnelle de « voce » et « cello », Vocello désigne la rencontre inédite entre chœur a cappella et le violoncelle solo. Cette rencontre a donné naissance depuis 2013 à un répertoire de commandes dédiées, passées à des compositeurs d'aujourd'hui (comme Eric Tanguy, Philippe Hersant ou Thierry Escaic), qui dialoguent avec les musiques anciennes à travers des arrangements de pièces d'Henry Purcell, Jean Ockeghem ou John Dowland.

A l'issue de la représentation, vous êtes conviés à partager le verre de l'amitié avec les artistes.

- « Plus qu'une expérience, un voyage original et envoûtant. » **Télérama**
- « ... un corps à corps ensorcelant entre chœur et violoncelle. » Classica
- « ... voici la passionnante conjugaison du violoncelle et de la voix, l'écoute parfaite entre Henri Demarquette et l'ensemble vocal Sequenza 9.3 placé sous la direction artistique de Catherine Simonpietri »

La République du Centre

COMPAGNIE LA ROUSSE

Le plus eau cadeau du monde

théâtre

ma 14.01

me 15.01

âtre



Jus De Bocse Ҳ Pumpkin

__ jazz Ҳ hip-hop

\$a 18.01

RIF C

salle jarry

55 min

Création

Lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA

Ecrit et mis en scène par Nathalie Bensard Avec Raphaëlle Landré, Sara Louis, Marina Cappe, Florent Cheippe Costumes /création plastique Elisabeth Martin Production Compagnie La Rousse Coproduction Théâtre Victor Hugo à Bagneux - EPT Vallée Sud Grand Paris (92), Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec (93) Résidences de création Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec (93), Théâtre 71 - SN Malakoff (92) et Théâtre de Corbeil-Essonnes (91). La compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Îlede-France, Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil Régional d'Île-de-France.

La compagnie La Rousse bénéficie d'une résidence de création au Théâtre de Corbeil-Essonnes avec le soutien de la Région Île-de-France et du Département de l'Essonne. Voir pages 58-59

En savoir plus www.compagnielarousse.fr Photo @ Alexandra Yonnet



C'est une histoire de famille contemporaine qui puise dans la mythologie des histoires pour enfants. Le père ressemble à l'Ogre, la mère à Cendrillon, le fils est le petit prince et l'amie et la grand-mère sont des figures de marraines, de fées ou de petites souris.

La pression du père est palpable, le fils s'échappe dans les jeux ou dans les rêves. La Mère organise comme elle peut la fuite. Les scènes ressemblent au quotidien d'une famille actuelle, mais l'univers, les dialogues, les suspensions nous transportent ailleurs. Dans un monde imaginé et parfois surréaliste. Subtil et très émouvant.

_____ salle jarry

1h30 tout public

TARIF

Cornet, synthé, voix, percussions Médéric « Hub » Collignon Fender Rhodes, piano, mini-moog Yvan « Touch » Robilliard Basse électrique Emmanucl « Baobab » Harang Batterie, électroniques Nicolas « Pendulum » Fox Invitée Pumpkin, voix rap

« Médéric Collignon l'inclassable. Avec Médéric, on peut s'attendre à tout. Il s'essaye à tout. Infatigable [...] de l'énergie à l'état pur. Une soirée épique et musicale à la fois [...] ». Jazz-Rhone-Alpes.com

En savoir plus justlookingproductions.com Illustration @ Ph. Levy-Stab Avec le Jus de Bocse et Pumpkin en invitée, le projet de Médéric Collignon «Hip-Hop tout samplement» conjugue jazz, funk et rap pour revisiter le Hip-Hop des années 80. Incontournable!

L'enfant terrible, voilà comment on nomme Médéric Collignon. Après ses hommages à Ennio Morricone, Miles Davis et King Crimson, qui lui ont valu plusieurs prix et Victoires du jazz, le cornettiste et vocaliste Médéric Collignon revient avec son quartet sur vitaminé « Jus de Bocse » et la rappeuse Pumpkin en invitée, pour un projet fou autour du Hip-Hop. Mais le projet Hip-Hop tout samplement convie également à travers des « samples », des extraits de discours et les voix posthumes de Martin Luther King, Charlie Chaplin ou Albert Camus, qui par leur farouche engagement pour la liberté et contre l'oppression, ont tous profondément marqué Médéric Collignon.



théâtre

ma 21.01 20h30

CIRQUE ELOIZE

sa 25.01 20h30

cirque

di 26.01 16h

⋖ TARIF

Mise en scène Emmanuel Guillaume

Président et Directeur artistique

aloon

salle jarry

dès 7 ans

Jeannot Painchaud Directeur

Concepteur acrobatique et

entraineur-chef Nicolas Boivin-

Concepteur du décor et des

Conceptrice des costumes

maquillages Virginie Bachand

Concepteur des éclairages

Francis Hamel Concepteur de

chargé de projet sonorisation

Roberto, Camille Leclerc, Trevor Pool, Rosita Hendry, Johan Prytz, Giovanni

Maldonda, Andreas De Ryck, Meghane

Legros-Lefeuvre, Owen Winship, Joana

Colin Gagné Avec Paul Anthony

Poulet, Guillaume Larouche, Théo

Martinho.

l'environnement sonore et

Sarah Balleux Conceptrice des

accessoires Francis Farley

Gravel Chorégraphe Annie St-Pierre

musical, compositeur et

arrangeur Eloi Painchaud

Chef de file du cirque mondial contemporain, le Cirque Eloize part à la conquête de l'Ouest avec cette comédie acrobatique et musicale haute en couleurs.

Inspiré du riche univers du Far West, Saloon emporte le public dans une course folle digne des meilleurs Westerns. L'énergie contagieuse de la musique folk, aux airs de Patsy Cline et Johnny Cash, donne ton à une comédie acrobatique époustouflante. Un spectacle où se côtoient théâtralité, humour, acrobaties et musique live au service d'une histoire d'amour ocambolesque où presque tout est permis.

SALOON



Canada













salle jarry

dès 12 ans

D'après Homère

TARIF

Mise en scène et adaptation Pauline Bayle Avec Manon Chircen, Soufan Khalil, Viktoria Kozlova, Mathilde Méry, Loïo Renard Lumières Pascal Noël Scénographie Camille Duchemin, Pauline Bayle Costumes Camille Aït Coproduction Compagnie À Tired'aile, Le Théâtre de Belleville et Label Saison Soutiens Plateau 31, Shakirail, association Rue du Conservatoire, Arcadi Île-de France et Fontenaven-Scènes Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord Soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture

- « Un remarquable spectacle à ne manquer sous aucun prétexte! » La Terrasse
- « La puissance, l'investissement et le plaisir du jeu contagieux des cinq comédiens [...] savent nous emporter [...]. » Pariscope

En savoir plus www.compagnie-atiredaile.com Photo @ Simon Gosselin

Avec d'originaux partis pris de mise en scène et la fougue de cinq jeunes acteurs, Pauline Bayle signe une extraordinaire adaptation de l'épopée immémoriale d'Homère, qui met en exergue la puissance du récit homérique avec des mots d'aujourd'hui. Absolument jubilatoire!

D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens et entre les deux une guerre qui dure depuis neuf ans. Parce qu'Agamemnon l'a humilié devant tous ses compagnons, Achille décide de se retirer du combat. Privés de leur meilleur guerrier, les Grecs vacillent tandis que les Troyens gagnent du terrain... Comment faire pour gagner la guerre sans Achille? Dans un élan commun, cinq acteurs mêlent leurs voix pour raconter les histoires d'Achille, Hélène, Andromaque, Hector et Agamemnon. Sur scène, tous s'affranchissent des clichés opposant hommes et femmes, lâches et braves, pour venir s'accomplir dans un geste bouleversant d'humanité.



« Un spectacle joyeux et plein d'humour. » France Info

« Extraordinaire. Il y a le cirque et le Cirque Eloïze. » New York Post

En savoir plus www.cirque-eloize.com Photo @ Laurent Emmanuel



_ théâtre

ma 28.01

Fidelo

WALPURGIS

Ve 31.01
10h30 / 14h15

Sa 01.02
16h
di 02.02
16h

opéra-conte

TARIF B

salle goldoni

1h15

dès 13 ans

Mis en scène et écrit par Nathalie Bensard Avec la complicité des comédiens Louise Dupuis et Tom Politano ainsi que de William Shakespeare pour les scènes de Roméo et Juliette Avec Louise Dupuis, Tom Politano Costumes Elisabeth Martin Création sonore Valentin Réault Création Lumières Xavier Duthu Assistanat à la mise en scène et photos Mélie Perrin Néel Pour la création de Specimens, la compagnie la Rousse a été accueillie en résidence au lycée de la Plaine de Neauphle et à la Halle Culturelle La Merise de Trappesen-Yvelines, elle a bénéficié du dispositif résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire financé par la DRAC Île-de-France et a recu, l'aide à la résidence de La Minoterie - Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse à Dijon. La compagnie La Rousse est conventionnée par la DRAC Île-de-France/Ministère de la Culture et soutenue par la Région Île-de-France. La compagnie est en résidence au Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, en partenariat avec le Département de Seine-Saint-Denis de 2019 à 2022. Nathalie Bensard sera artiste associée à la Scène Nationale de Beauvais de 2020 à 2023. Voir pages 58-59

En savoir plus www.compagnielarousse.fr Photo @ Mélie Perrin Néel



Un garçon et une fille transgressent les interdits en s'introduisant dans le théâtre alors qu'il est complètement fermé pour répéter une scène de Roméo et Juliette. Un spectacle émouvant qui permet une sensibilisation à l'un des grands classiques de Shakespeare et une découverte de l'univers scénique.

Le duo de personnages explore tous les sentiments qui les traversent. Toutes les contradictions de chacun. Les préjugés et stéréotypes. Tous les espoirs et les déceptions. Tout ce qui attise et empêche. Toutes les tentatives. À travers des jeux, des défis, des paris, des échanges intempestifs, des mises en scènes, ils quittent l'enfance et entrent dans le monde de l'adolescence, à deux pas de celui des adultes. Avec un grand mystère à découvrir : l'amour. _____ salle jarry

45 min

D'après Beethoven

O

TARIF

Création, conception, livret et mise en scène Judith Vindevogel Univers sonore et piano live Jago Moons Scénographie et lumières Stef Depover Interprétation et chant Liesbeth Devos et Astrid Stockman (soprani), Ronan Debois (baryton), Saïd Boumazoughe (acteurfilm) Masque et marionnette Filip Peeters Costumes Caroline Wittemans (conception), Hilde Mertens et Hanne Vandersteen **Traduction** Lorenzo Caròla et Judith Vindevogel Décor (exécution) Francis Van Laere, Danny Havermans, Vicente Simone y Araixa, Marco Santy Vidéo de Imagerie Illustration Ingrid Godon Diffusion Nadia Lacchin Production Walpurgis (BE) Coproduction Hetpaleis (BE), Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale (FR) Soutiens La Monnaie (BE) et La Gare Franche, Marseille (FR) ARCADI Île-de-France, Gouvernement Flamand

- « Un opéra-conte touchant. On aime beaucoup. » **Télérama**
- « Ce Fidelio frappe juste et réserve des moments d'intense émotion. » La **Croix**

En savoir plus www.walpurgis.be Photo @ Stef Depover Cet unique opéra de Beethoven n'est pas seulement une merveille musicale, c'est une ode à l'amour et à l'espérance, un hymne à l'humanisme alliant humour et romantisme.

Léonore, déguisée en homme, risque sa vie pour libérer son ami chanteur Florestan, séquestré par le cruel Don Pizarro. Sous le nom de Fidelio, Léonore entre au service de Rocco, le gardien de prison... Pour rapprocher l'opéra du jeune public, Judith Vindevogel s'appuie sur la force captivante de l'œuvre de Beethoven, sur une scénographie originale qui plonge les spectateurs en immersion au milieu des acteurs-chanteurs et ajoute aussi une version jubilatoire de L'Ode à la joie (tirée de la 9e Symphonie et devenue hymne européen).



public scolaire

«Fidelio Unplugged Opéra Sans Frontières» de Walpurgis Opéra-Conte en décentralisation

Une version "light" de Fidelio sera jouée dans les écoles les 20, 21 et 22 janvier 2020.

WEEK END EM-FEST

Oxm Puccino

_ hip-hop

ve 31.01

20h au Plan, Ris-Orangis.

PROYECTO PRECIPICIO

ugar OFEA 2019-2020

me 05.02

cirque

20h

je 06.02

14h15

_____ hors-les-murs

tout public

TARIF

L'EM-FEST se poursuit au théâtre de Corbeil-Essonnes samedi 1er février

Soirée gratuite sur réservation. Restauration africaine sur place.

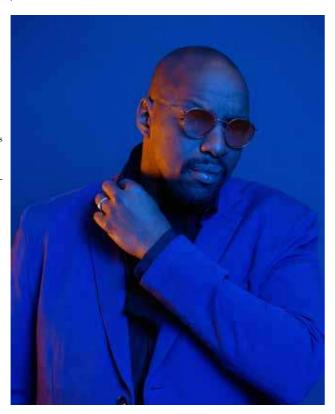
17h Le voyage de mon père... Mon départ Pièce de théâtre de et avec Michel Djiwonou, mise en scène d'Yse Boberiether.

18h30 *Les Papas Courage*Restitution des ateliers et collectes de paroles menés par Simon Pitaqaj et la compagnie Liria.

19h30 Défilé de costumes traditionnels et exposition avec l'association Falato. voir pages 62-63

En savoir plus www.oxmo.net Photo @ Fifou On l'a surnommé le «Black Jacques Brel» et pour cause! Ce rappeur franco-malien sait jouer de la métaphore et se considère lui-même comme un «chansonnier» ou encore un «poémien».

En 20 ans de carrière et un disque d'or, il a collaboré avec les plus grands. Nous aurons le plaisir de nous rendre chez nos voisins du Plan, à Ris-Orangis, pour l'écouter dans le cadre de la soirée d'ouverture du Festival EM-FEST avec son nouveau projet qui, nous n'en doutons pas, saura ravir nos oreilles de sa poésie sauvage.



_____ salle jarry

0

TARIF

50 min

Un spectacle de Vanina Fandiño, Eleonora Gimenez & Diego Vernazza Aveo Eleonora Gimenez & Vanina Fandiño Création sonore Marc Parazon Création lumières Ivan Tomasevich Regard extérieur Yaëlle Antoine Accompagnement chorégraphique Nicanor de Elia & Malika Lepeyre Costumes Natalia Fandiño Accompagnement technique et cordes Hervé Grizard Construction Hisseo SARL Production Proyecto Precipicio

Comme chaque saison, le Théâtre de Corbeil-Essonnes, la DRAC Île-de-France, le Département de l'Essonne et l'Académie de Versailles, lancent conjointement un appel à projets auprès des artistes et compagnies, en lien avec des structures locales, pour la mise en œuvre d'un CLEA (Contrat local d'éducation artistique), qui a vocation à se déployer sur le territoire de Grand Paris Sud. Pour 2019-2020, l'esthétique du nouveau cirque et la thématique de « l'ouverture à l'autre » ont été proposées.

Renseignements : Katia Holsnyder k.holsnyder@grandparissud.fr 01 69 22 55 84 / 06 03 48 89 03

En savoir plus www.proyectoprecipicio.wixsite.com Photo @ Philippe Deutsch La compagnie de nouveau cirque Proyecto Precipicio a été sélectionnée pour la mise en œuvre du CLEA 2019-2020. Dans ce cadre, la compagnie donne à voir le projet «Lugar», qui émane de la volonté d'associer l'équilibrisme et la philosophie.

Que fait-on quand on cherche l'équilibre sur une corde? On cherche constamment un lieu (lugar en espagnol), un point précis où pouvoir simplement être, un lieu que l'on sait aussi nécessaire que fragile. Ce questionnement fait écho à l'instabilité du monde d'aujourd'hui, mais aussi à l'équilibre au sens concret du terme dont Eleonora Gimenez et Vanina Fandiño tentent de comprendre au quotidien toutes les subtilités. C'est donc sur un fil que les deux artistes nous offrent des pistes de réponses poétiques. Grâce à un système innovant, les deux équilibristes réalisent des prouesses avec une corde mouvante, qui peut se tendre, se détendre, se courber, dessiner des espaces, les effacer...



CDN DIJON BOURGOGNE

Le eu de l'amour et du hasard

théâtre

V⊜ 28.02 20h30 Y kai, remède au désespoir

théâtre

ma 03.03

_____ salle jarry

dès 15 ans

De Marivaux

TARIF

Mise en scène Benoît Lambert Avec Robert Angebaud, Rosalie Comby, Etienne Grebot, Edith Mailaender, Martin Sève, Antoine Vincenot Assistant à la mise en scène Raphaël Patout Scénographie et Iumières Antoine Franchet Costumes Violaine L. Chartier Régie lumières en attente Son Jean-Marc Bezou Coiffures et maquillages Marion Bidaud Régie générale et plateau Geoffroy Cloix Régie son Samuel Babouillard Production Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Soutiens Région Bourgogne-Franche-Comté, FONPEPS, FIJAD, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

« Nous passons 1h40 comme une minute et le public applaudit, rit, pouffe, soupire bruyamment d'émotion amoureuse, en un mot s'abandonne au texte. »

Toute la culture

« Des dialogues tricotés à plusieurs tailles de maille. Les jeunes comédiens en font entendre la subtilité avec fraîcheur. »

Télérama sortir

En savoir plus www.tdb-cdn.com Photo @ Vincent Arbelet Si cette pièce de Marivaux est l'une des plus jouées, nous n'aurons jamais vu de représentation plus juste et plus fluide, portée par des comédiens talentueux qui donnent vie et force au texte, au point que l'on ne voit pas le temps passer!

Il y a eu du progrès ! Monsieur Orgon arrange le mariage de sa fille mais il lui laisse tout de même la décision finale, selon que ce prétendant lui plaise ou non. Et lui permet même de l'épier, déguisée en Lisette, sa servante. Dorante fera de même sous les traits d'Arlequin son valet. Drôle et cruel double jeu. Hasardeux ? L'amour ne peut-il donc transgresser les lois tenaces de la société de classes ? Art du langage qui raconte une histoire des affects, une histoire de lutte des classes et des sexes. À ce sujet, où en sommes-nous du progrès ?



____ salle jarry

1h00 dès 8 ans

O

TARIF

Premier prix des Plateaux du Groupe Geste(s) 2015

Mise en soène et écriture Collectif
Krumple Création lumières Houcine
Pradinaud Avec Jo Even Bjorke, Louisa
Hollway, Oda Kirkebø Nyflott, Léna
Rondé, Vincent Vernerie, David Tholander
Production Collectif Krumple
Coproduction Les Plateaux du Groupe
Geste(s), ECAM - Théâtre du KremlinBicêtre, FFUK (Norvège), commune de
Billom, Studio l'Akuarium Soutiens
Ministère des Affaires Étrangères de
Norvège UD/Stikk. Spedidam, Adami,
Conseil des Arts Norvégien.

- « Drôle, intelligent, surréaliste et percutant, ce nouveau spectacle est un cadeau qui ne cesse de s'offrir. » **The Scotsman**
- « Tendre, poignant, voire déchirant, plein d'humour, Yokai est un joyau rare. Cela ne ressemble à aucun autre spectacle déjà vu, et on continue à y penser longtemps après. » EdFringe Review

En savoir plus www.thekrumple.com/yokai Photo @ James Coote Enchevêtrement d'histoires drôles et grinçantes où se mêlent théâtre, danse, marionnette et magie, «Yokaï» est une fable contemporaine sur l'entêtement vain, mais absolu, à vouloir être heureux.

Un terrain vide, sans mur ni frontière. De cet endroit posé au milieu de nulle part jaillit une bande de curieux personnages qui vont entrer en collision avec nos existences et nous montrer le monde tel qu'ils le voient. Les Yokaï sont des créatures fantastiques dans le folklore japonais. Souvent caractérisés par un esprit malveillant, ils peuvent parfois aussi être porteurs de chance. De cette inspiration lointaine est née l'envie d'évoquer les hasards, heureux ou non, absurdes ou fantastiques, qui jalonnent parfois nos vies. Un souffle d'espoir face au déclin des idéaux.



L' bsence de guerre

théâtre

₩₩ 06.03

Le rêve d'un omme ridicule

salle goldoni

COMPAGNIE LIRIA _____ théâtre

ma 10.03 je 12.03

ve 13.03 sa 14.03

20h30

TARIF B

salle jarry

2h30

dès 14 ans

Texte David Hare Traduction Dominique Hollier Mise en scène Aurélie Van Den Daele Collaboration artistique Mara Bijeljac Dispositif scénique (scénographie, lumières vidéo, son) Collectif In Vivo - Chloé Dumas, Julien Dubuc, Grégoire Durrande Binôme scénographie Charles Boinot Costumes Elisabeth Cerqueira Avec Emilie Cazenave, Grégory Corre, Grégory Fernandes, Julie Le Lagadec, Alexandre Le Nours, Sidney Ali Mehelleb, Marie Quiquempois et Victor Veyron Cadreur plateau Julien Dubuc Régisseur général et Iumières Karl Ludwig Francisco Régisseur son et vidéo Grégoire Durrande Régisseuse plateau Juliette Dubernet Diffusion et Production Boite Noire - Sébastien Ronsse, Gabrielle Dupas Production Deug Doen Group Administration Alexandre Delaware Coproductions Faïencerie de Creil. Théâtre de l'Aquarium, Ferme de Bel Ebat-Théâtre de Guyancourt, Fontenay en Scène, Théâtre des Îlets - CDN Montluçon. L'auteur est représenté par Renaud & Richardson pour les pays francophones, en accord avec Casarotto Ramsav and Associates London Soutiens Arcadi, Spedidam, Adami, Mairie de Paris

En savoir plus www.deugdoengroup.org Illustration @ Marjolaine Moulin



Inspiré de faits réels, «L'Absence de guerre» est un thriller politique à dimension shakespearienne, qui nous entraîne en temps réel dans les coulisses d'une campagne électorale haletante et sans pitié. Attention c'est très fort!

C'est l'heure des élections en Angleterre et la gauche a enfin toutes ses chances grâce à son leader, Georges Jones. Homme de conviction, il passe pour un « pur ». Seulement, une fois dans l'arène, les règles du jeu électoral changent la donne... Compromis(sions) pour draguer les électeurs de tous bords, stratégies de « com' » et « éléments de langage » qui se substituent aux idées, obsession des sondages, rivalités internes... Quand l'image médiatique supplante le débat politique, quelle place reste-t-il à la démocratie et au citoyen ?

- « Course poursuite incessante entre l'image et le réel, jusqu'au rétrécissement de l'espace mental des protagonistes. » **Le Monde**
- « Une œuvre puissante où la beauté parfois est si violente que nous souhaiterions, sidérés d'émerveillement, pouvoir fixer l'instant. » **Toute la Culture**

1h30

dès 13 ans

Création

В

TARIF

De Fédor Dostoïevski Adaptation et mise en scène Simon Pitagaj Avec Denis Lavant, Cinzia Menga, Santana Susnja. Distribution en cour Chorégraphe et travail corporel Cinzia Menga Collaboration en dramaturgie Jean-Baptiste Evette Lumières Flore Marvaud Création sonore Liburn Jupolli Production Compagnie Liria, Antisthène Coproduction Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud Soutiens Département de l'Essonne, Région Île-de-France En Partenariat Le TAG (Théâtre à Grigny), Villa mais d'ici. Aubervilliers

Spectacle coproduit par le théâtre de Corbeil-Essonnes.

La compagnie Liria de Simon Pitaqaj est en résidence longue au Théâtre de Corbeil-Essonnes avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Département de l'Essonne. Voir page 58-59

En savoir plus www.compagnieliria.com Photo @ Ada Seferi Paru en 1876, «Le rêve d'un homme ridicule» est l'un des derniers contes de Dostoïevski. Il exprime la quintessence de la culpabilité, des contradictions de la responsabilité individuelle et de l'envie de vivre. Pour son adaptation, Simon Pitaqaj s'entoure notamment du célèbre et génial acteur Denis Lavant.

Ridicule parce qu'objet des moqueries de ses semblables, notre héros mène tristement sa petite vie grise dans son meublé miteux. Lassé de sa médiocre existence, il s'était résolu à mettre fin à ses jours, mais une rencontre fortuite l'a détourné de ce projet. Et le rêve qu'il fit ensuite, un rêve prenant l'allure d'une véritable révélation mystique, changea sa vie pour de bon, le transformant de nihiliste en utopiste...

« Au-delà d'un traitement psychologique, Dostoïevski sera aussi traité par le physique et l'organique, dans un bouillonnement sensible et éruptif, à la fois agressif, tragique, bouffon, ironique et poétique. » Simon Pitaqaj



VINCENT GLOWINSKI

_ danse Ҳ dessin

\$a 21.03



_____ danse

Ve 27.03

sa 28.03

18h

TARIF C

salle jarry

Mrhe

dès 12 ans

Roi



Dans le cadre du Festival Rencontres Essonne Danse En partenariat avec le Théâtre-Sénart, Scène nationale et La Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos

Système de light painting en temps réel. Programmation vidéo Jean François Roversi Danse-dessin Vincent Glowinski Musique Eric Desjeux Conception Vincent Glowinski, Jean-François Roversi Dispositif vidéo Jean-François Roversi Collaboratrice à la mise en scène Laura Ughetto Musique Eric Desjeux Chorégraphie Dessins Vincent Glowinski. **Production** Entropie Production Productions associées Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, Théâtre de Sénart, Scène Nationale, Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud. 30 volontaires de notre territoire participeront à la conception du spectacle et aux représentations.

A propos de Human Brush / Méduses, la précédente création de Vincent Glowinski : « Passionnant. Un homme danse et dessine son imaginaire. » Le Monde

En savoir plus www.vincentglowinski.com Photo DR @



Un danseur-dessinateur évolue sur une grande surface sombre, dans la pénombre. Il danse et peint à la fois, sans crayon ni pinceau... C'est autour d'un projet de Vincent Glowinski qu'une trentaine de personnes de notre territoire seront amenées à donner 3 représentations exceptionnelles.

Artiste incroyable et atypique, Vincent Glowinski propose des performances où, seul sur le plateau, en dansant et grâce à un impressionnant système de « light painting » en temps réel, ses mouvements sont petit à petit transformés en dessins projetés sur grand écran. Après des temps d'ateliers et de transmission, les trois grands théâtres de la Communauté d'Agglomération Paris Sud s'unissent pour la création et la diffusion d'une œuvre participative qui associe un groupe d'une trentaine de personnes du territoire autour des processus de création de Vincent Glowinski.

Vous souhaitez vivre une expérience extraordinaire et participer à ces performances ? Rendez-vous page 60.

Avec le Pass des Rencontres Essonne Danse, une place achetée vous permet d'assister, sur réservation et dans la limite des places disponibles, à tous les spectacles du festival. Retrouvez l'intégralité de la programmation sur le site du festival à partir du mois de janvier 2020 : www.rencontresessonnedanse.com

50 min

O

TARIF

Dans le cadre du Festival Rencontres Essonne Danse En partenariat avec La Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos

Conception La BaZooKa (Sarah Crépin et Etienne Cuppens) Chorégraphie Sarah Crépin, en collaboration avec les danseurs Avec suivant les représentations Yann Cardin, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung Mise en scène Etienne Cuppens Création lumières Christophe Olivier et Max Sautai Réalisation costumes Salina Dumay et Elsa Gérant Administration Diane Ribouillard Production / Diffusion Emilie Podevin Production La BaZooKa Coproductions Dieppe Scène Nationale, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Centre Chorégraphique National -Ballet de Lorraine (accueil studio 2017/2018), L'Arc - Scène Nationale Le Creusot, Théâtre de L'Arsenal - Scène conventionnée « Art et création pour la danse » - Val-de-Reuil Accueils en résidence Dieppe Scène Nationale, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Centre Chorégraphique National -Ballet de Lorraine (accueil studio 2017/2018), Théâtre de L'Arsenal - Scène conventionnée « Art et création pour la danse » - Val-de-Reuil, Le Siroco - Saint Romain de Colbosc Soutiens ADAMI. La compagnie est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par la Ville du Havre, la Région Normandie, le Ministère de la Culture / DRAC Normandie. La BaZooKa a reçu une aide au projet du Département de Seine-Maritime pour Pillowgraphies en 2016.

Parcours chorégraphique jeune public du Centre culturel Desnos au Théâtre de Corbeil-Essonnes.

À 16h au Centre culturel Desnos «SaC à DoS», Compagnie Corps In Situ (40 min, dès 6 ans). Prêts à découvrir le monde en dansant?

À 18h au Théâtre de Corbeil-Essonnes : «Pillowgraphies», LA BaZooKa. Des fantômes entrent dans la danse pour un ballet phosphorescent empli de légèreté et de coups de théâtre!

Une pure illusion. Une plongée en lumière noire pour traverser l'invisible et observer... les fantômes. De courses folles en files indiennes, de complots en explosion soudaine, cette communauté se livre à un ballet hypnotique et jubilatoire où la liberté est reine. Mais attention! L'insouciance est le terrain idéal pour les retournements de situation...

Avec le Pass des Rencontres Essonne Danse, une place achetée vous permet d'assister, sur réservation et dans la limite des places disponibles, à tous les spectacles du festival. Retrouvez l'intégralité de la programmation sur le site du festival à partir du mois de janvier 2020 : www.rencontresessonnedanse.com



En savoir plus www.labazooka.com Photo @ La BaZooKa

4

ma 31.03

90h30

me 01.04

je 02.04

10h / 14h15

Le Maître et arguerite

salle jarry

1h50
dès 14 ans

TARIF

D'après Mikhaïl Boulgakov Adaptation @ Édition L'avant-scène théâtre - 2018 Mise en scène Igor Mendjisky **Assistant mise en** scène Arthur Guillot Avec Adrien Melin, Romain Cottard, Igor Mendjisky, Pauline Murris, Alexandre Soulié, Marion Déjardin, Yuriy Zavalnyouk et Pierre Hiessler Traduction du Grec ancien Déborah Bucci Traduction de l'hébreu Zohar Wexler Lumières Stéphane Deschamps Costumes May Katrem et Sandrine Gimenez Vidéo Yannick Donet Scénographie Claire Massard et Igor Mendjisky Stagiaire scénographie Alice Gautier Constructions décors Jean-Luc Malavasi **Diffusion** Émilie Ghafoorian **Production** Compagnie Les Sans Cou, FAB - Fabriqué à Belleville, ACMÉ Production Soutiens ADAMI, SPEDIDAM, Mairie de Paris, Théâtre de la Tempête (compagnie en résidence), Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre La Piscine - Châtenay-Malabry Avec Ia participation artistique du JTN Projet bénéficiant du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB Remerciement à l'Espace Daniel Sorano - Vincennes.

« Diablement émouvant et cocasse. » L'Obs

En savoir plus Facebook @ FabriqueaBelleville Photo @ Victor Drapeau Conte fantastique, satire politique, histoire d'amour et chef-d'œuvre de la littérature russe du XX° siècle, l'adaptation du «Maître et Marguerite» par Igor Mendjisky prend des allures de grande veillée. En images et en musique, il nous invite à une traversée de ce magistral manifeste pour la liberté de penser.

Le Diable est en visite dans le monde. Et autour de Woland -c'est son nom- s'entre-tissent trois récits : l'un relate la sinistre sarabande de meurtres et exactions dans laquelle Moscou, dans les années trente, se trouve entraînée ; le deuxième, l'histoire d'un écrivain anonyme, le Maître, en institution psychiatrique pour avoir écrit un roman sur Ponce Pilate ; et le troisième, l'histoire d'amour entre le Maître et Marguerite. Dans ce monde à la fois tragique et burlesque, les chats parlent, les démons paradent et chaque figure peut comporter un redoutable envers. Juxtaposant les époques, emboîtant les récits, convoquant la tradition chrétienne et le mythe de Faust, alternant scènes réalistes et fantasmagoriques, alliant l'abject et le sublime -celui de l'amour de Marguerite-, Boulgakov construit un univers parodique, carnavalesque.



_____ salle goldoni

35 min

Dans le cadre du

O

TARIF

Festival Rencontres Essonne Danse

Chorégraphie Laurence Salvadori Interprétation Mélisande Carre-Angeli Musique originale Franck Gervais Décor, accessoires Philippe Blanc Création numérique/ Lumières Christoph Guillermet Costumes Louisa Thalmard Accessoires Marie Guerrier, Philippe Blanc & Laurence Salvadori Coproduction Cie Ouragane, Spedidam, Région Normandie, L'Atelier à Spectacles/Vernouillet, Théâtre de Chartres, Fonds Artscène Remerciements Espace Athéna-La Ferté-Bernard, MJC/Théâtre des 3 Vallées-Palaiseau, TE'S -Plaisir.

« Un univers poétique, étrange et plein de douceurs. » **Théâtre-Contemporain**

Avec le Pass des Rencontres Essonne Danse, une place achetée vous permet d'assister, sur réservation et dans la limite des places disponibles, à tous les spectacles du festival. Retrouvez l'intégralité de la programmation sur le site du festival à partir du mois de janvier 2020 : www.rencontresessonnedanse.com

En savoir plus www.ouragane.net Photo @ Franck Gervais Dans cette fantaisie visuelle et dansée dédiée au très jeune public de 18 mois à 6 ans, les jeunes spectateurs sont invités à la rencontre du ciel par le jeu de la danse, avec les images, les objets en suspension ou en mouvement, et la musique.

À travers une écriture chorégraphique exigeante, adaptée aux tout-petits, *Un petit coin de ciel* interroge la verticalité, l'envol, l'apesanteur et le déséquilibre. Interprété par Mélisande Carré-Angeli en solo, la danseuse nous raconte une histoire sans paroles, un monde en suspension fait de transparence, de souffle et de mouvement, à la rencontre des nuages, du vent, des oiseaux, des papillons, de l'immensité de la nuit... et d'un ange qui passe.



SERGE AIMÉ COULIBALY

Kalakuta epublik

__ danse

je 02.04 20h30 À NOS AMOURS

ma 21.04

humour

Sop ia Aram

TARIF B

salle jarry

1h25 tout public

Dans le cadre du

Festival Rencontres Essonne Danse

Concept et chorégraphie Serge Aimé Coulibaly Création et interprétation Adonis Nebié, Marion Alzieu, Sayouba Sigué, Serge Aimé Coulibaly / Jean-Robert Koudogbo Kiki, Ahmed Soura, Ida Faho, Antonia Naouele Création musique Yvan Talbot Création vidéo Eve Martin Dramaturgie Sara Vanderieck Assistant à la chorégraphie Sayouba Sigué Scénographie et costumes Catherine Cosme Création Iumière Hermann Coulibaly Responsable technique Sam Serruys Production Faso Danse Théâtre & Halles de Schaerbeek Production déléguée Halles de

Serruys **Production** Faso Danse Théâtre & Halles de Schaerbeck **Production déléguée** Halles de Schaerbeck **Coproduction** Maison de la Danse (Lyon), Torinodanza (Turin), Le Manège -Scène Nationale de Maubeuge, Le Tarmac - La Scène Internationale Francophone (Paris), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Ankata (Bobo Dioulasso - Burkina Faso), Les Récréâtrales (Ouagadougou), Festival Africologne (Cologne), De Grote Post (Ostende) **Avec le soutien** du Musée des Confluences (Lyon) pour l'accueil en résidence, et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse.

En savoir plus

www.fasodansetheatre.com

Photo @ Sophie Garcia / hanslucas.com



Pour la création de «Kalakuta Republik», le chorégraphe originaire du Burkina Faso, Serge Aimé Coulibaly, s'est inspiré de Fela Kuti, l'inventeur de l'afrobeat, compositeur, saxophoniste, chef d'orchestre mais aussi homme politique contestataire réprimé par la dictature militaire au Nigéria.

Six danseurs sur scène. Sept un peu plus tard. De ce nombre éclatent des variations infinies de figures et de mouvements comme des métaphores rageuses d'une urgence de vivre... Une réflexion politique qui passe par les corps. Un langage de mouvements marqué par le répertoire traditionnel, par les débanchés de boîtes de nuit et par le jazz, mais surtout une tout nouvelle danse dont on ne sait pas d'où elle vient.

Avec le Pass des Rencontres Essonne Danse, une place achetée vous permet d'assister, sur réservation et dans la limite des places disponibles, à tous les spectacles du festival. Retrouvez l'intégralité de la programmation sur le site du festival à partir du mois de janvier 2020 : www.rencontresessonmedanse.com

 \leftarrow

TARIF

1h20
dès 12 ans

Textes Benoît Cambillard et Sophia Aram **Musiques** Raphaël Elig **Lumières** Fabienne Flouzat Julien Barrillet **Production** Kasbah Productions et 20140 Productions.

- « Le rire pour dénoncer le sexisme ordinaire, Sophia Aram y excelle avec (im)pertinence. » **Télérama**
- « [...] après l'éclatement de l'affaire Weinstein, [...] Sophia Aram pulvérise en douceur une ribambelle de préjugés et d'absurdités disséminés ici et là [...]. » L'Express

En savoir plus www.20h40.fr Photo @ Benoît Cambillard



Après un premier spectacle sur l'école, un second sur les religions et un troisième sur la montée des extrêmes, Sophia Aram, l'irrévérencieuse chroniqueuse de France-Inter, poursuit son observation de la société en revisitant nos préjugés et nos petits arrangements avec l'amour...

Le sexisme étant très loin d'être réservé aux hommes, Sophia Aram fait avec nous l'inventaire de cet héritage culturel tant il est présent partout : l'éducation, la musique, les contes de fées, la religion, la sexualité mais aussi la manière dont on traite la question de l'ambition, du désir, des menstruations et même, ce qui est un comble, des violences faites aux femmes. Elle décrypte avec ironie les clichés et préjugés, leur origine et leur persistance. Sans oublier l'amour, cet îlot de sincérité perdu dans un océan d'idées reçues.

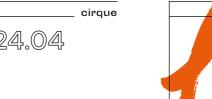
ve 24.04 20h30

MACHINE DE CIRQUE

COMPAGNIE MARIZIBILL

théâtre/marionnettes

ma 28.04 14h15 / 20h



TARIF

salle jarry

La Calérie

dès 7 ans

Création 2019

Une production de Machine de Cirque Directeur artistique Vincent Dube Metteur en scène et auteur Olivier Lepine Interprètes Adam Strom, Antoine Morin, Connor Houlihan, Gael Della-Valle, Lyne Goulet, Pauline Bonanni, Vladimir Lissouba et William Poliquins-Simms Musique Lyne Goulet et Marie-Hélène Blay Conseillers artistiques Fréderic Lebrasseur, Maxim Laurin et Raphael Dube Scénographe Julie Levesque Concepteur d'éclairages Bruno Matte Directrice de production Geneviève Ouellet-Fortin Directeur technique Mathieu Hudon Soutiens Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec, de Temal Productions et de Cirque au Sommet. Machine de Cirque remercie tout particulièrement les membres de son conseil d'administration pour leur précieuse collaboration.

« Machine de Cirque enchaîne performances exceptionnelles et moments de pure poésie. » Le Télégramme

En savoir plus www.machinedecirque.com Photo @ Loup-William Théberge



Après plus de 600 représentations à travers le monde du spectacle «Machine du cirque», la célèbre troupe québécoise s'embarque dans une nouvelle aventure avec la création de «La Galerie», où l'humour et la virtuosité seront encore au rendez-vous.

Blanc. Entièrement blanc. Dans une exposition immaculée, un jet de couleur est rapidement nettoyé. Les visiteurs se ravissent de ce retour à une perfection monochrome. Peu à peu quelque chose détone, se détraque. La scène bascule progressivement vers un monde bigarré. Les visiteurs intrigués s'y laissent glisser, envelopper et enivrer. Ils pénètrent l'autre monde : l'envers du décor. La couleur jaillit à nouveau, mais cette fois, elle est indélogeable. Amusés, troublés, dynamisés, s'y perdront-ils?

Sous la férule du metteur en scène Olivier Lépine, sept artistes de cirque de calibre international et une musicienne multi-instrumentiste vous feront voyager aux frontières de l'art : là où tout s'embrouille.







salle jarry 52 min

uce

dès 7 ans

TARIF

Écriture et mise en scène Cyrille Louge Librement inspiré du roman « Les demeurées » de Jeanne Benameur (Ed. Denoël) Collaboration artistique Francesca Testi Interprétation Sophie Bezard, Mathilde Chabot, Sonia Enquin Conception des marionnettes Francesca Testi Scénographie Cyrille Louge, Sandrine Lamblin Lumières Angélique Bourcet Vidéo Mathias Delfau Machinerie et régie plateau Paul-Edouard Blanchard Costumes Alice Touvet Production: Ecam -Kremlin-Bicêtre, L'Entre-deux – Scène de Lésigny, Résidence de création aux Studios de Virecourt Soutiens Théâtre Jean Arp – Clamart, Ville de Viroflay, Ville de Mitry-Mory, Ville de Savignyle-Temple, Ville de Coulommiers, Ville d'Herblay, Ville de La Rochelle, La Lanterne - Rambouillet, ADAMI, SPEDIDAM, Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, action financée par la Région Île-de-France.

« D'une grande poésie et d'une impressionnante beauté visuelle. » Le Monde

En savoir plus www.compagniemarizibill.fr Photo @ Alejandro Guerrero Luce est une petite fille confinée par sa mère, la «demeurée», dans le secret de leur maison. Lorsque Solange, l'institutrice, lui ouvre la porte de l'école, c'est comme un appel d'air qui fait vaciller l'enfant, alors à la croisée de deux mondes.

Tiraillée entre le repli et l'ouverture, entre l'ignorance et le savoir, entre sa mère et son institutrice, elle funambule sur la frontière. Luce est comme la plante qui pousse entre les pavés... Il lui faudra trouver son propre chemin. Luce est une fleur qui ne veut pas éclore, mais les mots l'appellent, et sans le savoir elle est attirée. Luce est une lumière, Luce est une source, et ça, Solange, l'institutrice, le sait. contrées toujours plus colorées où d'étranges rencontres parsèment sa route et la guident.



LA CABINE LESLIE

espedirse

théâtre 🏻 arts numériques

ma 05.05

LES CONCERTS DE POCHES

aris Percussion Group

salle jarry

_ musique classique

ma 12.05

TARIF B

salle goldoni

1h00
dès 12 ans

Texte Sarah Rees Mise en scène Yordan Goldwaser Scénographie Lucie Gautrain Éclairages Fanny Perreau Création sonore Pierre-Mathieu Hébert **Avec** Sarah Rees et les voix de Jose Agüero, Carole Dalloul, Ana Jovelin, Salomé Jovelin, Salimata Kamaté, Héloïse Merllié-Rouillard, Agnès Rees, Marie Thomas et Armin Zoghi **Production** La Cabine Leslie Coproduction Commune de La Norville Avec le soutien du DICRéaM (Aide à la production), Département de l'Essonne & ARCADI Île-de-France En partenariat avec Le Vent Se Lève!, Paris / VPK - Le Volapük, Tours / L'Agence du Verbe / Sensomusic / Flux : Sound & Picture

« Échappant à toutes les facilités, Despedirse surprend et émeut vraiment. C'est donc à découvrir absolument. »

Les Trois Coups

Development.

La Cabine Leslie entame en 2019 une résidence au Théâtre de Corbeil-Essonnes avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Département de l'Essonne. Voir page 58-59

En savoir plus www.lacabineleslie.com Photo @ DR



Avec «Despedirse*», La Cabine Leslie propose une expérience théâtrale immersive originale : équipé d'un casque audio, le spectateur est projeté au cœur d'un conte troublant sur la filiation à travers un impressionnant dispositif de «son binaural» (3D sonore).

Après le décès de sa mère, Alba revient un soir dans la maison de son enfance. Entre la veille et le sommeil, l'univers familier revêt une inquiétante étrangeté. Alba glisse dans une zone trouble ; et si le rêve permettait de faire la paix avec son passé ? Le dispositif sonore invite le spectateur au cœur de la maison où glissent encore les fantômes de ceux qui l'ont habitée. Assemblant peu à peu les pièces du puzzle de la mémoire, chacun reconstitue, à l'aune de ses propres souvenirs, l'histoire de cette famille déchirée.

*Despedirse signifie « prendre congé » en espagnol.

TARIF C*

1h00 tout public

En partenariat avec

Les Concerts de poche

Avec Rémi Durupt, Benjamin Huyghe, Guillaume Itier, Nicolas Lamothe, Jean-Baptiste Leclere, Romain Maisonnasse, Benoît Maurin, Laurence Meisterlin, Romain Robine, Vassilena Serafimova, Pierre-Olivier Schmitt, Hervé Trovel Régisseur général Emmanuel Avellaneda Régisseur Hugo Bassereau Avec le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France. La pièce « Ma Mère l'Oye » est composée par Maurice Ravel @ Redfield BV / Nordice BV (Administrée par les Editions Durand S.A.). Le Paris Percussion Group est sponsorisé par Innovative Percussion Inc.; Zildjian et Bergerault Percussion Inc.

En savoir plus

www.paris-percussion-group.com **Photo** @ DR

*tarif unique : 8€ GPS / 10€ hors GPS

Le «Paris Percussion Group» ? Voilà un orchestre de douze percussionnistes virtuoses qui déménage! À découvrir absolument!

Né en 2014, le *Paris Percussion Group* est une formation atypique, composée en grande partie de percussionnistes en poste dans des orchestres (Opéra de Paris, d'Île-de-France, Radio France, Marseille, Lille...) mais aussi de solistes internationaux lauréats de concours prestigieux. Réunis par une grande amitié et une complicité musicale évidente, ils explorent avec joie et énergie la palette infinie des couleurs et des timbres des claviers, peaux, bois et métaux qui composent leur instrumentarium. Leur énergie et leur virtuosité inspirent de nombreux compositeurs, qui inventent pour eux une musique à couper le souffle. Au programme : Maurice Ravel, Frank Zappa, Michael Burritt, François Vallet...



LES FOUTEURS DE JOIE

Des toiles et des idiots

chanson

\$\\alpha 16.05

Gra ité

ANGELIN PRELJOCAJ

me 27.05

19h30

je 28.05

19h30

Ve 29.05

20h30

danse

au Théâtre-Sénart, Lieusaint.

TARIF B

salle jarry

1h30 tout public

Auteurs & artistes Christophe Dorémus, Nicolas Ducron, Alexandre Leauthaud, Laurent Madiot, Tom Poisson.

1ère partie assurée par le Prix du Jury Seine Montante 2020

Avec la 6^{ème} édition de ce projet, la MJC Fernand Léger, le Théâtre et la Ville de Corbeil-Essonnes affirment leur volonté commune de développer les musiques actuelles sur notre territoire, en soutenant les jeunes formations musicales des réseaux de l'Essonne et de la Seine-et-Marne. Inscriptions en ligne www.mjccorbeil.com

« Doté d'une belle dose d'humour, leur nouveau spectacle ravit. Un vrai bonheur. » **Télérama**

En savoir plus www.fouteursdejoie.fr Photos @ Sylvain Gripoix



Davantage que des chansons, c'est une expérience que «Les Fouteurs de Joie» proposent. Dynamique. Tendre. Ephémère. Une expérience de l'instant, celle de la JOIE qui nous fait danser, rire et pleurer.

Les Fouteurs de Joie sont « joyeux » de vous présenter leur nouvel album en même temps que leur nouveau spectacle : Des Etoiles et des Idiots, car les deux sont indissociables. Des étoiles, car c'est à la fois la hauteur et l'inspiration et des idiots qui gesticulent frénétiquement sous une boule à facettes. Oui, les « Fouteurs » sont définitivement (imbéciles)-heureux d'être réunis tous les cinq. Après plus de 800 concerts, heureux de se retrouver pour être idiots ensemble. En route pour les étoiles ! Il sera toujours temps de retomber idiots !

hors-les-murs

1h20 dès 12 ans

Création 2018

⋖

TARIF

Pièce pour 13 danseurs

Chorégraphie Angelin Preljocaj Musiques Maurice Ravel, Johann Sebastian Bach, Iannis Xenakis, Dimitri Chostakovitch, Daft Punk, Philip Glass, 79D Costumes Igor Chapurin Lumières Éric Soyer Assistante répétitrice Cécile Médour Choréologue Dany Lévêque Danseurs Baptiste Coissieu, Leonardo Cremaschi, Marius Delcourt, Léa De Natale, Antoine Dubois, Isabel García López, Véronique Giasson, Florette Jager, Laurent Le Gall, Théa Martin, Víctor Martínez Cáliz, Nuriya Nagimova **Production** Ballet Preliocaj Coproduction Chaillot - Théâtre National de la Danse - Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Biennale de la danse de Lyon 2018, Grand Théâtre de Provence, Scène Nationale d'Albi, Theater Freiburg (Allemagne). Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA. la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

En savoir plus www.preljocaj.org Photo @ Jean-Claude Carbonne La gravitation est un sujet sur-mesure pour Angelin Preljocaj! Depuis toujours, les corps, leurs trajectoires et leur attraction sont au cœur de ses élégances. Il lance ici un nouveau défi à sa propre danse, au gré de notre système planétaire.

Le célèbre chorégraphe passe avec génie du récit merveilleux aux sources mêmes de l'abstraction. Mais quel que soit le style, jamais la danse ne peut se soustraire aux questions de vitesse et de masse corporelle. *Gravité* explore la théorie fondamentale de la gravitation universelle par le simple langage des corps et embarque les danseurs dans une odyssée charnelle au travers de l'histoire musicale. De Boulez à Ligeti en passant par Grisey, Bach ou Chostakovich, à chaque degré de gravité correspond une œuvre. Quand Preljocaj rencontre Einstein et Newton, la danse déplace son centre de gravité!



jazz



salle jarry

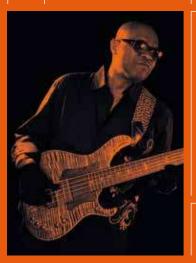
\$a 06.06

TARIF B

2h45

tout public

Un double plateau jazz d'exception pour clôturer en beauté la saison culturelle 2019-2020 du Théâtre et donner le coup d'envoi du Corbeil-Essonnes Jazz Festival qui fêtera ses 20 ans.



Etienne M'Bappé X The Prophets

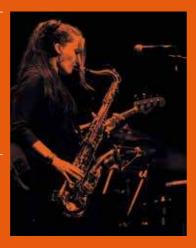
Avec son nouveau groupe de 7 musiciens, Etienne M'Bappé, alias « Mister Groove », nous offre des compositions et une orchestration d'une grande finesse et d'une infinie sensibilité. Etienne MBAPPÉ, bassiste, chanteur, auteur et compositeur de grand talent, ayant joué et enregistré avec les plus grands (de Jacques Higelin à Ray Charles en passant par Joe Zawinul et John McLaughlin...), s'entoure de jeunes et brillants instrumentistes : Nicolas Viccaro (batterie), Nicholas Vella (piano/claviers), Clément Janinet (violon), Gabriel Gosse (guitare), Balthazar Naturel (saxophone), Arno de Casanove (trompette).

En savoir plus www. backstage-prod.com Photo @ Appa Umberto

Claire Michael Group

Après le succès de son album *Trane Steps*, hommage à son mentor, John Coltrane, la saxophoniste Claire Michael, révélée par Didier Lockwood, nous présente son nouvel opus *L'instant du bonheur*. Le bonheur de jouer une musique inventive, habitée et généreuse. Elle sera accompagnée de Jean-Michel Vallet au piano, Patrick Chartol à la basse et Zaza Desiderio à la basse et Zaza Desiderio

En savoir plus www.bluetouch.org Photo @ DR





Compagnie Mon Grand L'Ombre

Musique et arts visuels jeune public **Direction** Sophie Laloy et Leïla Mendez www.mongrandlombre.com

Au fil de leurs spectacles, Sophie Laloy et Leïla Mendez inventent une forme de langage scénique où la musique et le cinéma d'animation se rencontrent au service d'une écriture narrative et poétique. Si les graphismes sont simples et épurés, les textes, narration, chansons et dialogues proposent une lecture ouverte à un public plus large. Chaque âge y trouve son humour, sa poésie et son rythme. Ce début de saison 2019-2020 sera l'occasion de reprendre le premier spectacle qui a donné naissance à la compagnie Elle Est Ou La Lune? (les 20 et 21 octobre au Cinéma ARCEL) et d'accueillir la nouvelle création Muerto Ô Vivo! (du 19 au 21 novembre). Autour de la nouvelle création Muerto O Vivo!, la compagnie propose l'exposition « Du dessin au film d'animation » ainsi que des ateliers autour de la fête des morts. Voir pages 22 - 16.

Compagnie Furinkaï

Danse et cirque

Direction Satchie Noro

www.furinkai.com

De formation en danse classique de haut niveau (Conservatoire de Paris, Opéra de Berlin), Satchie Noro s'est aussi formée à la danse contemporaine, puis aux techniques d'acrobaties aériennes. Elle codirige aujourd'hui l'école de cirque des Noctambules de Nanterre. Comme interprète, elle accompagne les spectacles de James Thiérrée, Pierre Meunier ou Adrien Mondot. Comme chorégraphe, danseuse, acrobate et fondatrice de la compagnie Furinkaï, elle propose un univers artistique singulier à la frontière de plusieurs disciplines : cirque, danse et arts visuels. Pour cette saison 2019-2020, nous avons imaginé avec elle une résidence hors-les-murs, durant laquelle 3 spectacles seront donnés à voir : la nouvelle création Mind The Gap (en ouverture de saison le 28 septembre), mA (à la médiathèque Chantemerle le 16 novembre et au Centre culturel de Saint-Germain-lès-Corbeil le 4 mars) et enfin Bruissements De Pelles (date et lieu en cours de calage). Des ateliers de danse et/ou de cirque seront proposés, en particulier auprès des publics les plus éloignés de l'offre culturelle. Voir pages 10 - 21.

Compagnie La Rousse

Théâtre jeune public **Direction** Nathalie Bensard

www.compagnielarousse.fr

L'enfance est pour Nathalie Bensard l'endroit du théâtre, un espace suspendu, hors temps, hors contingence universel. Le jeune public est pour elle le lieu de tous les publics. Des publics les plus variés, les plus divers, les plus mélangés. C'est aussi un public vivant qui interroge, qui demande et qui dit. Le théâtre jeune public d'aujourd'hui est le théâtre populaire d'hier. Autour de la nouvelle-création Le Plus Beau Cadeau Du Monde (du 19 au 21 janvier), la compagnie propose des ateliers à partir de 8 ans, sur la figure du héros ainsi qu'un atelier parents-enfants. Autour du spectacle Specimens (le 28 janvier), la compagnie propose différents ateliers pour adolescents (préparation au spectacle, pratique théatrale, arts plastiques et création sonore) qui, s'ils sont déclinés dans leur totalité aboutissent au « Bal DJ Set de Juliette et Roméo » réunissant tous les protagonistes des ateliers. Voir pages 34 - 38

Simon Pitaqaj Compagnie Liria

Direction Simon Pitaqaj www.compagnieliria.com

Le travail de la compagnie Liria est axé principalement sur le texte, le corps et les objets. Elle a principalement travaillé des textes dramatiques contemporains et classiques mais aussi des romans, nouvelles, contes et légendes, poèmes et improvisations. La compagnie est accueillie en résidence longue au Théâtre de Corbeil-Essonnes depuis 2017. Cette saison 2019-2020 sera l'occasion de poursuivre et d'approfondir la résidence en milieu scolaire initiée en septembre dernier au lycée Doisneau de Corbeil-Essonnes, de continuer les collectes de récits de vie auprès des habitants des quartiers (Les Papas Courage, restitution le 1er février), de diffuser une petite forme en appartement et surtout, de soutenir et d'accueillir la création mondiale du nouveau projet Le Rêve D'un Homme Ridicule (du 10 au 14 mars) d'après Dostoïevski, avec notamment le célèbre acteur Denis Lavant. Voir page 46.

Les Paladins

Direction Jérôme Correas www.lespaladins.com

Si l'ensemble vocal et instrumental fondé par Jérôme Correas en 2001 explore principalement le répertoire musical dramatique italien et français des XVIIème et XVIIIème siècles, c'est autour de la création mondiale de l'opéra-comique Le Code Noir (du 7 au 9 novembre), de Louis Clapisson sur un livret d'Eugène Scribe, dont la mise en scène est confiée à Jean-Pierre Baro, que Les Paladins sont accueillis en résidence en partenariat avec le Théâtre-Sénart, Scène Nationale. Autour de cet extraordinaire opéra-comique, sera également créée une « petite forme » pour deux chanteurs et un pianiste, Les Chemins De La Liberté, qui aura vocation à circuler sur le territoire. Des ateliers et rencontres d'initiation au chant lyrique, de découverte de l'univers de l'opéra, mais aussi au regard des thématiques soulevées (esclavage, racisme, xénophobie...), ainsi qu'une exposition (Nous et les autres), seront proposés aux jeunes et aux adultes. Voir pages 18 - 19.

résidences «

et actions culturelles

Les compagnies accueillies en résidence au Théâtre de Corbeil-Essonnes, bénéficient de mise à disposition de salles de spectacle équipées et/ou d'apports financiers en coproduction. Autour de créations et/ou de diffusions de leur répertoire, elles déploient des actions culturelles sur le territoire à l'attention des publics locaux. Ces résidences sont soutenues par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France sur le dispositif de Permanence Artistique et Culturelle et le Département de l'Essonne. Pour plus de détails sur les projets d'actions culturelles proposés, téléchargez notre dossier pédagogique 2019-2020 sur le site internet du Théâtre.

La Cabine Leslie

Théâtre et arts numériques

Codirection Sarah Ress et Pierre-Mathieu Hébert

www.lacabineleslie.com

Pour explorer la « part sensible » de l'humain, comment il se construit, ce qui l'anime, sa part lumineuse et sa part d'ombre, comment ce qu'il est intrinsèquement cohabite avec le monde social, La Cabine Leslie développe un univers onirique, dans lequel l'espace mental et fantasmé absorbe petit à petit l'espace physique réel. La saison 2019-2020 sera l'occasion d'accueillir la nouvelle création *Le Cas Mastorna* d'après Dino Buzzati (du 12 au 14 décembre 2019), dans le cadre de la biennale internationale des arts numériques Némo, mais aussi de reprendre la pièce *Despedirse* (le 5 mai 2020). Autour de ces deux pièces la compagnie propose des ateliers de pratique théâtrale et des ateliers d'initiation à la création sonore. Voir pages 28-55.

incubateur artistique

roi myrrhe

En partenariat avec le Théâtre-Sénart, Scène Nationale et La Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos Participation gratuite et ouverte à tous, dès 12 ans à condition d'être accompagné d'un adulte. Renseignements et inscription

Stéphane Bapou 01 69 22 55 81 - s.bapou@grandparissud.fr

participez au spectacle

Un nouveau dispositif d'incubateur artistique tourné vers l'émergence, piloté par le Théâtre de Corbeil-Essonnes en collaboration avec les deux Scènes nationales du territoire de la Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud (Théâtre-Sénart et Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos).

Avec pour ambition de soutenir l'insertion professionnelle et d'aider à la structuration des jeunes compagnies, ce dispositif triennal comprend:

- -un accueil en résidence de création avec apport en coproduction du Théâtre de Corbeil-Essonnes pour 2 créations en 3 ans, pour 3 équipes artistiques,
- un volet de diffusion du répertoire des compagnies au
- —un volume d'actions culturelles et d'éducation artistique et culturelle,
- un accompagnement technique, artistique et administratif de chacune des équipes, en lien étroit avec les deux Scènes nationales,
- d'éventuelles mises à disposition d'espaces (bureau, stockage de matériel et décors...).

Pour l'année 2020, deux compagnies bénéficient du dispositif: la compagnie Liria / Simon Pitaqaj et La Cabine Leslie (voir p 58-59). Une 3ème compagnie sera sélectionnée durant la saison 2019-2020, pour intégrer l'incubateur à l'automne 2020, sur la saison culturelle 2020-2021.

Renseignements et conditions d'éligibilité Katia Holsnyder

k.holsnyder@grandparissud.fr 01 69 22 55 84 / 06 03 48 89 03. Jean-François Roversi et Laura Ughetto proposent une série d'ateliers d'abord à 10 participants dans chacun des théâtres, puis tous ensemble à 30.

À partir des travaux de ces ateliers et avec les participants, Vincent Glowinski recréera un spectacle/performance. Ces ateliers, situés quelque part entre arts de la scène et arts visuels visent à réfléchir sur l'omniprésence de l'image et la relation d'addiction que nous semblons entretenir avec elles. Selfies, stories, récits de soi permanents à travers les réseaux sociaux témoignent de ce qui peut être lu comme une possible dérive narcissique que nous nous proposons d'interroger. Des tableaux collectifs illustreront le poids dans nos vies, et parfois, le sentiment

de ridicule ou d'absurde que cela peut inspirer. Les participants seront amenés à filmer et être filmés, jouer avec leur image, s'en détacher. Les images provenant des caméras sur le plateau seront projetées en direct. De possibles effets visuels seront exploités pour créer la multitude ou la confusion, modifier le déroulement temporel des actions.

« Je suis avant tout un dessinateur. J'aime l'empreinte, j'aime la trace. C'est ce qui m'a amené sur les plateaux de spectacle. Le dispositif Human Brush: une caméra me filme vu de haut, le public me fait dos, un écran me fait face et affiche la mémoire de mes mouvements, les empreintes de ma trajectoire. » Vincent Glowinski

Calendrier des ateliers, répétitions et représentations

21–23 février 2020	Atelier à 10 participants au Théâtre de Corbeil-Essonnes
29 fév-1 ^{er} mars 2020	Atelier à 30 participants au Théâtre de Corbeil-Essonnes
6 mars 2020	Répétition le soir à La Scène Nationale de l'Essonne
7 mars 2020	Répétition l'après-midi et représentation le soir à La Scène Nationale de l'Essonne
13 mars 2020	Répétition le soir au Théâtre-Sénart
14 mars 2020	Répétition l'après-midi et représentation le soir au Théâtre-Sénart
20 mars 2020	Répétition le soir au Théâtre de Corbeil-Essonnes
21 mars 2020	Répétition l'après-midi et représentation le soir au Théâtre de Corbeil-Essonnes

Des dessins au film d'animation

du 23 septembre au 26 octobre 2019

Exposition « Des dessins au film d'animation » de Sophie Laloy / Compagnie Mon Grand l'Ombre autour du spectacle « Muerto Ó Vivo! »

Voilà une trentaine de dessins qui donnent une idée colorée du voyage qu'offre le spectacle Muerto o Vivo!, conte burlesque aux allures de film futuriste diffusé en salle Goldoni du 19 au 21 novembre. Entre la réalité froide de Lamaille city, fantasme en verre de Richard Lamaille et la chaleur endiablee des nuits de la communauté de Los muertos, les dessins alternent teintes passées et translucides avec rouge-velours chatoyants. On travaille le contraste, on veille à refroidir les vivants, quitte à réchauffer les morts, à la sauce mexicaine. La modernité doucereuse s'oppose à la sueur des cabarets. Le verre en courbe et volupté emprunte sa douceur dans les peintures de Chagall. La vie chez Los muertos a des allures de cabaret à la Toulouse-Lautrec. Sophie Laloy est dessinatrice autodidacte, elle se met au graphisme pour raconter des histoires. Les formats varient au service des besoins du film. Panoramas dans lesquels la caméra se promène, en scope à la manière western. Il s'agit d'un voyage entre ciel et terre où la rêverie de notre dictateur sera celle de nos spectateurs. La Muerta se mêle aux vivants et colorie le monde d'un parfum terrestre et passionné.

Nous et les autres, Des préjugés au racisme

du 4 au 30 novembre 2019

Exposition du Muséum national d'histoire naturelle sous le patronage de l'UNESCO.

Une exposition immersive de concepts et d'idées, au cœur des enjeux actuels de notre société, qui met le public face à ses propres représentations. Au croisement de l'anthropologie, de la biologie, de la sociologie et de l'histoire, l'exposition s'appuie sur des études menées par les chercheurs en sciences de l'Homme et de la société. Elle propose un parcours accessible à tous, qui s'attache à décrypter pourquoi et comment se mettent en place de tels phénomènes dans des sociétés, à un certain moment de leur histoire. Avec Nous et les autres, des préjugés au racisme de Musée de l'Homme offre des clés de compréhension et encourage la réflexion personnelle pour déconstruire les préjugés qui persistent dans les consciences.





En lien étroit avec les spectacles programmés, le Théâtre de Corbeil-Essonnes propose chaque saison des expositions dans son espace dédié. Les expositions sont gra-

tuites et ouvertes à tous.



Exposition de photos, instruments de musique et vêtements traditionnels maliens

Du 1er février au 29 février 2020

Samedi 1^{er} février dès 18h00 : vernissage de l'exposition et défilé de costumes traditionnels. En partenariat avec l'association FALATO, aide aux enfants déshérités du Mali.

Cette exposition qui allie photos, instruments de musiques (sanza, balafon, kora, djembé...) et vêtements traditionnels (bogolan, bazin et wax), permet de mettre en lumière et de conserver en mémoire des savoirs, qui bien que transmis de génération en génération, sont souvent menacés d'extinction. Le défilé en costume traditionnels, lors du vernissage, sera une occasion conviviale et festive de souligner le caractère vivant des cultures traditionnelles.

8^{ème} édition du Festival l'Oeil Urbain

du 27 mars au 17 mai 2020

En partenariat avec la Ville de Corbeil-Essonnes.
Comme chaque année, l'espace d'exposition du Théâtre de Corbeil-Essonnes accueille L'Œil Urbain. Ce festival photographique à l'échelle de la Ville de Corbeil-Essonnes est désormais un événement incontournable du paysage culturel francilien.
Depuis 2013, un parcours photographique, accessible à pied depuis la gare RER, propose la découverte d'une dizaine de lieux d'expositions, faisant partie du patrimoine de la Ville (Commanderie du XVIIIème siècle, Théâtre) comme d'espaces fréquentés au quotidien par les habitants de Corbeil-Essonnes (parvis de l'Hôtel de Ville, square, kiosque à musique). L'Œil Urbain s'intéresse aux multiples regards portés sur l'Homme dans la Ville, par les travaux de photographes de tous horizons, traversant parfois plusieurs époques.

tarifs et réservations

Avec pour ambition de privilégier une meilleure cohérence et complémentarité des prestations et tarifs proposés par les Théâtres de Grand Paris Sud, ainsi que de permettre l'accès au plus grand nombre grâce à des tarifs adaptés, la grille tarifaire du Théâtre de Corbeil-Essonnes a été modifiée et simplifiée.

Composez votre abonnement nominatif et personnel en choisissant un minimum de 4 spectacles dans la saison.

	plo	ein	réc	luit*	abo	nné**	jeun	es***	jeune	abonné	spé	oial****
tarif	HORS GPS	GPS	HORS GPS	GPS	HORS GPS	GPS	HORS GPS	GPS	HORS GPS	GPS	HORS GPS	GPS
А	30€	25€	25€	20€	20€	15€	15€	12€	12€	10€	10€	8€
В	22€	18€	18€	156	15€	12€	12€	10€	10€	8€	7€	5 e
С	15€	12€	12€	10€	-	-	12€	10€	-	-	7€	5€

^{*} tarif réduit : demandeurs d'emplois et intermittents, personnes de moins de 30 ans et de plus de 65 ans, titulaires d'une carte vermeil, familles nombreuses, personnes en situation de handicap, groupes à partir de 8 personnes, comités d'entreprises, agents de la Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud/**abonnement individuel et nominatif à partir de 4 spectacles dans la saison/*** étudiants, -18 ans/**** groupes scolaires, centres de loisirs, titulaires du RSA et de l'allocation de solidarité aux personnes âgées



Par téléphone au 01.69.22.56.19 aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Par mail à l'adresse infotheatre@grandparissud.fr

Par correspondance dès réception de la plaquette ou en consultant le site *www.theatre-corbeil-essonnes.fr*

Directement à la billetterie à partir du 7 septembre 2019 du mardi au samedi de 10h à 12h et de 13h à 18h jusqu'au 20 Décembre 2019 et du 7 Janvier 2020 au 6 juin 2020.

Directement le soir des représentations 1h30 avant le début du spectacle.

Adressez votre règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public au Théâtre de Corbeil-Essonnes, 20-22, rue Félicien Rops 91100 Corbeil-Essonnes

Important En cas de spectacle complet, une astuce : des places se libèrent souvent à la dernière minute. Pour en profiter, n'hésitez pas à contacter la billetterie du Théâtre.



Abonnements Individuels X nominatifs

Les avantages de l'abonnement, à partir de 4 spectacles, pour profiter pleinement de la saison :

- Une réduction importante.
- En réservant vos places dès le début de la saison, vous avez davantage de possibilités d'assister aux spectacles de votre choix.
- Le nombre de place par abonnement et le nombre d'abonnements ne sont pas limités.
- Pour être informé régulièrement des évènements, créations, répétitions publiques, recevoir des invitations « aux rendez-vous » des compagnies en résidence...

Comment s'abonner?

À partir de 4 spectacles vous bénéficiez directement du tarif abonné. Remplissez votre bulletin. Pour des abonnements identiques, ne remplir qu'un formulaire par famille. Le formulaire est également disponible en téléchargement sur le site www.theatre-corbeil-essonnes.fr

Un fois complété, le formulaire peut être :

- Envoyé par e-mail, par courrier postal ou déposé sur place dans la boite aux lettres du théâtre, dès la publication du programme sur notre site internet,
- Déposé sur place, à partir du 7 septembre 2019.

Théâtre de Corbeil-Essonnes 20-22, rue Félicien Rops 91100 Corbeil-Essonnes.

Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée et vous sont retournés par courrier.



formulaire d'abonnement

Pour des abonnements identiques, ne remplir qu'un seul formulaire par famille Formulaire supplémentaire disponible sur www.theatre-corbeil-essonnes.fr

☐ Madame ☐ Mademoiselle ☐ Monsieur Nom		
Prénom		
Adresse	Ville	
Tél. domicile	Mobile	
e-mail (1-2)		
Bénéficiez-vous d'une réduction [*]	□ oui	□ non
* tarif réduit : demandeurs d'emplois et intermittents, personnes a familles nombreuses, personnes en situation de handicap, groupes d'Agglomération Grand Paris Sud. (1) Cette information nous permettra de vous joindre rapidement (2) Je souhaite recevoir les informations du Théâtre par e-mail	à partir de 8 personnes, con	mités d'entreprises, agents de la Communauté

Abonnement

Composez votre abonnement nominatif et personnel en choisissant un minimum de 4 spectacles dans la saison. Inscrire le nombre d'abonnements par formule désirée!

			tarifs	HORS GPS	GPS
Le cercle des illusionnistes	ma 08 oet 2019 - 20h30	A	abonné jeune abonné	□ 20€ □ 12€	□15€ □10€
Somos	ma 15 oct 2019 - 20h30	В	abonné jeune abonné	□15€ □10€	□ 12€ □ 8€
Les petites reines	ve 18 oct 2019 - 20h30	В	abonné jeune abonné	□15€ □10€	□12€ □ 8€
☐ Elle est où la lune ?	di 20 oct 2019 - 11h/16h	С	unique abonné	□10€	□ 8€
Le grand voyage d'Annabelle	me 23 oct 2019 - 15h	В	abonné jeune abonné	□15€ □10€	□ 12€ □ 8€
La ronde des hallebardiers	ve 25 oct 2019 - 20h30	В	abonné jeune abonné	□15€ □10€	□12€ □ 8€
Le code noir	☐ je 07 nov 2019 - 20h30 ☐ ve 08 nov 2019 - 20h30 ☐ sa 09 oct 2019 - 20h30	В	abonné jeune abonné	□156 □106	□ 12€ □ 8€
	ue 15 nov 2019 - 20h30 sa 16 nov 2019 - 20h30	Α	abonné jeune abonné	□20€ □12€	□ 15€ □ 10€
☐ Muerto ô vivo !	□ ma 19 nov 2019 - 20h □ me 20 nov 2019 - 14h15	c	unique abonné	106	□ 8€
☐ Angélique Kidjo	ve 22 nov 2019 - 20h30	A	abonné jeune abonné	□ 20€ □ 12€	□15€ □10€
☐ Made in ici	di 24 nov 2019 - 16h	В	abonné jeune abonné	□15€ □10€	□12€ □ 8€
L'idéal club	□ sa 30 nov 2019 - 20h30 □ di 01 déc 2019 - 16h	A	abonné jeune abonné	□20€ □12€	□15€ □10€

			tarifs	HORS	GPS
				GPS	1
☐ Afriquators	ve 06 déc 2019 - 20h30	В	abonné jeune abonné	□ 15€ □ 10€	□ 12€ □ 8€
☐ Cosmix	di 08 déc 2019 - 16h	С	unique abonné	□10€	□ 8€
Le cas mastorna	ue 13 déc 2019 - 20h30 sa 14 déc 2019 - 19h	В	abonné jeune abonné	□15€ □10€	□ 12€ □ 8€
☐ Toute nue	sa 14 déc - 20h30	В	abonné jeune abonné	□ 15€ □ 10€	□ 12€ □ 8€
 ☐ Sauvages	me 18 déc 2019 - 10h	С	unique abonné	□10€	□ 8€
☐ Pierre et le loupet le jazz !	ve 20 déc 2019 - 20h	A	abonné jeune abonné	□ 20€ □ 12€	□ 15€ □ 10€
Stéphane Guillon	me 08 jan 2020 - 20h30	A	abonné jeune abonné	□ 20€ □ 12€	□ 15€ □ 10€
☐ Vocello	ven 10 jan 2020 - 20h30	С	unique abonné	□10€	□ 8€
☐ Le plus beau cadeau du monde	□ ma 14 jan 2020 - 20h □ me 15 jan 2020 - 14h15	С	unique abonné	□10€	□ 8€
☐ Médéric Collignon	sa 18 jan 2020 - 20h30	В	abonné jeune abonné	□ 15€ □ 10€	□ 12€ □ 8€
☐ Iliade	ma 21 jan 2020 - 20h30	В	abonné jeune abonné	□ 15€ □ 10€	□ 12€ □ 8€
Saloon	□ sam 25 jan 2020 - 20h30 □ di 26 jan 2020 - 16h	A	abonné jeune abonné	□ 20€ □ 12€	□ 15€ □ 10€
Specimens	ma 28 jan 2020 - 20h30	В	abonné jeune abonné	□ 15€ □ 10€	□ 12€ □ 8€
Oxmo Puccino	ve 31 jan 2020 - 20h	В	abonné jeune abonné	□15€ □10€	□12€ □ 8€
☐ Fidelio	□ sa 01 fév 2020 - 16h □ di 02 fév 2020 - 16h	С	unique abonné	□10€	□ 8€
 ☐ Lugar / CLEA 2019-2020	me 05 fév 2020 - 20h	С	unique abonné	□10€	□ 8€
Le jeu de l'amour et du hasard	ve 28 fév 2020 - 20h30	В	abonné jeune abonné	□ 15€ □ 10€	□12€ □ 8€
 □ Yokai	ma 03 mars 2020 - 20h	С	unique abonné	□10€	□ 8€
L'absence de guerre	ve 06 mars 2020 - 20h30	В	abonné jeune abonné	□15€ □10€	□ 12€ □ 8€
☐ Le rêve d'un homme ridicule	ue 13 mars 2020 - 20h30 sa 14 mars 2020 - 20h30	В	abonné jeune abonné	□15€ □10€	□ 12€ □ 8€
☐ Roi myrrhe	sa 21 mars 2020 - 20h30	С	unique abonné	□10€	□ 8€
☐ Pillowgraphies	sa 28 mars 2020 - 18h	С	unique abonné	□10€	□ 8€
Le Maître et Marguerite	ma 31 mars 2020 - 20h30	В	abonné jeune abonné	□ 15€ □ 10€	□ 12€ □ 8€
☐ Un petit coin de ciel	me 01 avr 2020 - 10h	С	unique abonné	□10€	□ 8€
☐ Kalakuta Republik	je 02 avr 2020 - 20h30	В	abonné jeune abonné	□ 15€ □ 10€	□ 12€ □ 8€
Sophia Aram	ma 21 avr 2020 - 20h30	A	abonné jeune abonné	□ 20€ □ 12€	□ 15€ □ 10€
	ve 24 avr 2020 - 20h30	A	abonné jeune abonné	□ 20€ □ 12€	□ 15€ □ 10€
Luce	ma 28 avr 2020 - 20h	С	unique abonné	□10€	□ 8€
☐ Despedirse	ma 05 mai 2020 - 20h30	В	abonné jeune abonné	□15€ □10€	□ 12€ □ 8€
☐ Paris percussion group	ma 12 mai 2020 - 20h30	С	unique abonné	□10€	□ 8€
☐ Des étoiles et des idiots	sa 16 mai 2020 - 20h30	В	abonné jeune abonné	□15€ □10€	□12€ □ 8€
□ Gravité	□ me 27 mai 2020 - 19h30 □ je 28 mai 2020 - 19h30 □ ve 29 mai 2020 - 20h30	А	abonné jeune abonné	□ 20€ □ 12€	□ 156 □ 106
☐ Etienne M'Bappé Claire Michael group	sa 06 juin 2020 - 20h30	В	abonné jeune abonné	□ 20€ □ 12€	□ 15€ □ 10€

informations pratiques

Accueil handicap

Site équipé pour personnes malentendantes permettant d'assister à certaines représentations dans de meilleures conditions. Pour les personnes à mobilité réduite, nous proposons de vous accueillir en nous informant de votre venue. Le Théâtre est ensuite accessible de manière autonome sur plusieurs niveaux.

Ouverture des portes

Les spectacles commencent à l'heure précise, pour votre confort et par respect pour le public et les artistes. Les portes d'accès à la salle ouvrent 15 minutes avant le début de la représentation.

Vestiaire gratuit.

Vous êtes priés de récupérer vos effets personnels dès la fin de la représentation.

Retardataires

5 minutes avant le lever de rideau, les spectateurs retardataires ne pourront plus prétendre à leurs places réservées. L'accès à la salle pourra dans certains cas et à la demande des artistes, leur être refusé. Vous êtes priés de neutraliser la sonnerie de vos téléphones portables pendant la durée du spectacle. Tout enregistrement sonore ou vidéo et toute prise de vue sont strictement interdits, sauf accord de la direction. La durée des spectacles est annoncée à titre indicatif. En cas de nécessité absolue, la direction se réserve le droit de modifier la programmation.

Le bar du Théâtre

Le bar vous ouvre ses portes pour un bon moment de convivialité autour d'un verre avant et après la représentation. Il vous accueille au 2ème étage du Théâtre. Vous y trouverez toutes sortes de boissons fraîches (sodas, vin, bière...) ou chaudes (café, thé), ainsi qu'une restauration rapide.

Adresses des partenaires pour les représentations hors-les-murs

Parc Chantmerle (coté Médiathèque) 84 Rue Feray 91100 Corbeil-Essonnes

Cinéma Arcel 15 Place Léon Casse 91100 Corbeil-Essonnes 09 63 65 53 00

Médiathèque Chantemerle 84 Rue Feray 91100 Corbeil-Essonnes 01 60 88 03 12.

Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos Centre culturel Robert Desnos Allée Jean Ferrat Ris-Orangis o1 60 91 65 65

Le Plan Avenue Louis Aragon 91130 Ris-Orangis 01 69 02 09 19

Espace Culturel et Associatif Victor Hugo 1 Place Victor Hugo 91250 Saint-Germain-lès-Corbeil 01 60 75 12 44

Théâtre-Sénart, Scène nationale 8 Allée de la Mixité 77127 Lieusaint 01 60 34 53 60

Lycée Robert Doisneau 89 Avenue Serge Dassault 91813 Corbeil-Essonnes

accès au théâtre

Accès en voiture (de Paris)

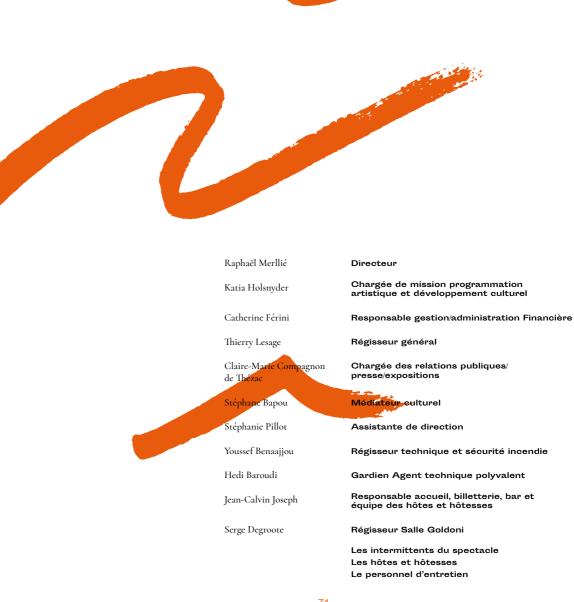
Autoroute A6, direction Lyon (pendant environ 30 km) Sortie Corbeil-Essonnes (N104), puis Corbeil-Essonnes Centre, direction Centre-Ville - Suivre la direction Hôtel de Ville, puis le fléchage Théâtre.

Accès en transport en commun (de Paris)

Ligne D du RER, direction Malesherbes Durée du trajet : 40 minutes environ La gare est à 5 minutes à pied du Théâtre - En sortant de la gare, prendre la rue Pierre Sémard, puis continuer dans la rue Félicien Rops, vous apercevez le Théâtre sur votre droite.



l'équipe du théâtre



partenaires

Partenaires institutionnels

Ministère de la Culture, Département de l'Essonne, Région Île-de-France.







Partenaires de la programmation

Festival Africolor, Biennale NEMO, EM-Fest, Festival Essonne Danse, Festival L'Oeil Urbain, Corbeil-Essonnes Jazz Fest, Les Concerts de Poche, Le Plan, Théâtre de Sénart-Scène Nationale, Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos, Ville de Saint-Germain-les-Corbeil, MJC Fernand Léger, Cinéma Arcel, Lycée Robert Doisneau, Actif, Académie de Versailles.

























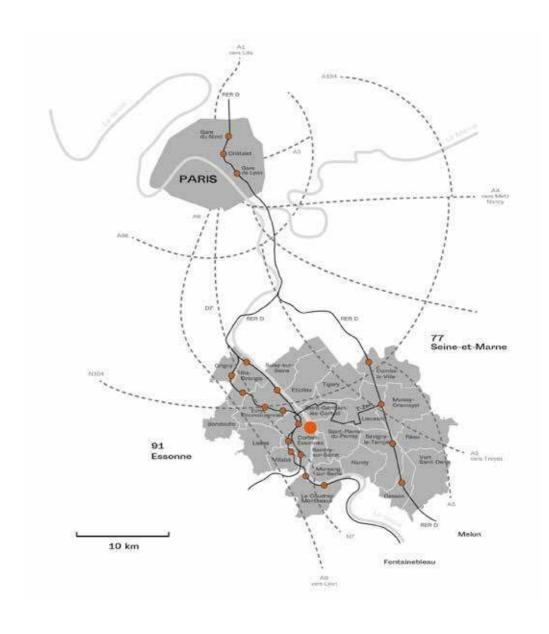












theatre-corbeil-essonnes.fr infotheatre@grandparissud.fr 01.69.22.56.19

sortir.grandparissud.fr

