

Plus belle la vie d'une compagnie,

feuilleton en trois épisodes

- I - Mazo
- II - Les Marchands de Soupe
- III - Pour Toi Spectateur !



Conception et mise en scène Jérémie Le Louët

Compagnie des Dramaticules

42/44 rue Cauchy - 94110 Arcueil

01.55.01.04.53 - 06.99.38.15.30

dramaticules@gmail.com

www.dramaticules.fr

Une satire de la vie culturelle française

« *Quand les temps sont durs, le rire est un rôle de peur* »
Howard Barker, *Arguments pour le théâtre*

« *Je suis un fantôme et vous un homme d'affaire. Vous êtes à perpétuité un directeur de théâtre et je ne suis qu'un pauvre bougre de comédien qui n'a pas réussi. (...) Donnez-moi quelque chose à faire, Monsieur Hébertot, n'importe quoi : un rôle, une place dans vos bureaux, un poste même de balayeur public. Je crache sur mon esprit (...). Les soucis, la faim peut-être donnent de mauvais rêves.* »
Lettre d'Antonin Artaud à Jacques Hébertot

C'est quoi, la vie d'un acteur de théâtre en 2010 ? C'est quoi, le métier de programmateur, de directeur de théâtre ? Qui sont les spectateurs aujourd'hui ? Ca veut dire quoi « théâtre populaire » ? Ca veut dire quoi « théâtre contemporain » ? Pourquoi fait-on du théâtre ?

Depuis 2007, je propose, en accompagnement de mes spectacles, des petites formes ludiques et interactives. Prenant souvent la forme d'un canular, elles sont construites dans le souci de dévoiler aux spectateurs les affres de la création, dans une configuration brute et dépouillée : pas de décor, pas de costumes, pas d'éclairage et un jeu direct, concret et « anti-théâtral ».

Plus belle la vie d'une compagnie, feuilleton en trois épisodes est un état des lieux sarcastique de ce que nous avons traversé, de ce que nous avons vu et entendu depuis la création de notre compagnie. En créant ce triptyque, j'ai souhaité témoigner du fonctionnement intime d'une troupe dans ses aspects les plus pathétiques et sordides : de la scène aux loges, en passant par le bureau et les rendez-vous extérieurs.

« *Vous allez la regretter, la vie de théâtre !* »
Copi, *La nuit de Madame Lucienne*

Ce feuilleton, dont les textes sont issus d'un travail d'écriture collective, n'est pas « l'histoire de notre compagnie », bien que nous nous soyons largement inspirés d'épisodes et anecdotes ayant jalonné notre parcours.

Il s'agit d'un regard critique porté par une compagnie de théâtre sur la vie culturelle française, sur ses prétentions, son fonctionnement, ses dérives et sur la vanité de ses protagonistes : artistes, directeurs de théâtres, spectateurs. J'ai en effet toujours été troublé par le rapport ambigu qu'entretient l'artiste et l'institution, de la place controversée de l'artiste dans la société française. Cette ambiguïté ne doit pas fausser les véritables enjeux de la création artistique. C'est aux artistes en premier lieu, il me semble, d'être vigilants, de conserver suffisamment de recul pour ne pas perdre leur insolence, leur indépendance, pour continuer d'y voir clair.

« *Tout m'exaspérait au théâtre.* »
Eugène Ionesco, *Notes et contre-notes*

Plus belle la vie d'une compagnie est, je crois, un portrait équitable des « acteurs » de la culture, fait avec beaucoup d'autodérision - une galerie de monstres en somme. Les idées reçues, les lieux communs, les clichés, les stéréotypes et la bêtise sont les matériaux de ce triptyque acide et jubilatoire sur nos métiers mouvementés.

« *Le théâtre est un riche fumier.* »
Valère Novarina, *Lettre aux acteurs*

Au programme de ce « jeu de massacre », trois formes courtes :

MAZO témoigne des relations entre acteurs et metteur en scène, relations tumultueuses dans un contexte de turbulence.

LES MARCHANDS DE SOUPE dissèque le rapport aux institutions, ou comment le « produit culturel » anéantit les illusions.

POUR TOI SPECTATEUR ! renvoie le public à ses attentes, à ses frustrations et au paramétrage de ses désirs.

Jérémie Le Louët

Entrée progressive du public. David, Jérémie et Noémie sont déjà sur scène. David est assis à une table, Jérémie à une autre. Noémie est debout, un micro à la main, très apprêtée. Elle salue certaines personnes qui entrent dans la salle, les reconnaissant. Quand tout le monde a pris place, elle prend la parole.

Noémie : Bonsoir... bonsoir... Eh bien je dois dire que je suis très émue ce soir... émue d'abord de vous voir si nombreux, de voir que les sièges vides se comptent sur les doigts d'une main... J'ai beaucoup de plaisir à retrouver des visages familiers, des visages... qui m'accompagnent moi et toute mon équipe depuis déjà plusieurs saisons : Madame Rozet au 3ème rang, l'une de nos toutes premières abonnées - si ce n'est la première ! Julien, Julien, Julien, le petit Julien devenu grand, dont la première expérience de spectateur s'est faite dans nos murs... C'est pour Vous, pour vous Tous que nous travaillons au fil de la saison à vous faire découvrir des artistes... toujours plus émouvants, toujours plus... profonds, toujours plus drôles aussi. Merci à vous... Merci de votre fidélité.

Je suis aussi très émue car nous fêtons cette année les 10 ans de ce grand navire que j'ai l'honneur et le privilège de diriger depuis maintenant 6 ans... 6 ans, et oui, comme le temps passe... - Je me souviens quand je suis arrivée au Tremplin Théâtre, nous avions 24 abonnés - 24, je m'en souviens comme si c'était hier et aujourd'hui - je sais que la fierté n'est pas une qualité mais je suis très fière de compter 37 abonnés pour la saison passée. Quel sera le bilan de cette nouvelle saison ? A vous de le décider ! Ce qui est sûr, c'est que nous avons tout mis en œuvre pour vous rendre la vie de spectateurs toujours plus facile : vous trouverez, à la fin de notre brochette de saison un dossier de 5 pages - contre 3 la saison passée - sur nos propositions d'abonnement. Notre site Internet a été entièrement « relooké » pour une plus grande lisibilité - J'en profite d'ailleurs pour remercier chaleureusement notre graphiste Anthony Le Boterf - où est-il... où est-il ? Je ne le vois pas - qui n'a pas été avare en fantaisies et en astuces en tous genres - je vous laisse découvrir ! - et la grande nouveauté de la saison est la création d'un numéro de téléphone spécial que nous avons collégialement nommé : « Ligne du Spectacle Vivant », LSV, qui vous indique 24h/24 le jour, l'heure, le nom et les tarifs des spectacles proposés pour la semaine en cours... J'attends évidemment vos retours sur ce nouvel outil, c'est expérimental, votre avis nous intéresse.

De grandes facilités de paiement ont également été aménagées... Vous pouvez dorénavant régler en ligne... par carte bancaire, par chèque, par mandat ou en envoyant un SMS au 0891190190, 0891190 deux fois (99 centimes la minute) et grâce à notre nouveau partenariat avec la Banque Populaire, le Tremplin Théâtre fait dorénavant crédit sur toutes les places achetées à un taux avantageux de 21.5 % (hors assurance dans la limite des places disponibles), profitez-en, cette offre n'est valable que jusqu'aux fêtes de Noël.

(Avec beaucoup d'entrain) Place aux spectacles maintenant, je vais donc vous présenter les artistes qui illumineront cette saison, qui baliseront notre chemin, qui nous aideront à... à résister face aux injustices de ce monde, avec humour, tendresse et générosité. Ce soir... je sens sur mes épaules, le poids d'une grande responsabilité. Celle de vous faire partager mon enthousiasme... l'enthousiasme que j'ai ressenti lorsque la saison dernière, j'ai moi-même découvert ces artistes et ces spectacles à travers la France. Mais ce soir je ne suis pas seule puisque nous avons la chance d'avoir parmi nous deux artistes qui nous font l'honneur d'être là. Ils pourront eux-mêmes vous présenter leurs projets de création... Car rien ne remplace la parole de l'Artiste !!! Rien ! Ils nous rejoindront tout à l'heure...

Extrait de **Les Marchands de soupe**

Ecriture collective : Noémie Guedj, David Maison et Jérémie Le Louët

Parcours de la compagnie

Noémie Guedj et Jérémie Le Louët créent la Compagnie des Dramaticules en octobre 2002. Jérémie Le Louët en est le directeur artistique. Il fédère autour de lui une équipe d'acteurs de sa génération avec lesquels il tisse des liens de confiance et de complicité qui permettent à la compagnie d'évoluer en troupe.

2004/2005

Création de *Macbett* d'Eugène Ionesco au Théâtre 13 à Paris. Ce spectacle a dépassé la 120ème représentation.

Juillet 2006

Reprise de *Macbett* au Théâtre du Balcon dans le cadre du festival d'Avignon.

2007/2008

Création de *Hot House* d'Harold Pinter au Théâtre de Cachan.

Création d'*Arrêt de jeu*, forme courte autour d'Harold Pinter.

Juillet 2008

Reprise de *Hot House* au Théâtre du Balcon dans le cadre du festival d'Avignon.

2008/2009

Création de *Un Pinocchio de moins !* d'après Collodi au Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif.

Création d'*Affabulations*, forme courte autour des Fables de La Fontaine.

2009/2010

Création de *Plus belle la vie d'une compagnie, feuilleton en trois épisodes*

Festival d'Avignon 2010

Création du *Horla* de Guy de Maupassant à 22h15 au Théâtre Le Petit Chien.

Reprise de *Macbett* à 20h au Théâtre Le Petit Louvre.

2010/2011

Création de *Salomé* d'Oscar Wilde

Les résidences

2007/2011

Depuis septembre 2007, la Compagnie des Dramaticules est invitée par la Communauté d'Agglomération de Val de Bièvre pour une résidence sur ses 7 villes (Arcueil, Cachan, Fresnes, Gentilly, Le Kremlin-Bicêtre, L'Haÿ-les-Roses et Villejuif).

2010/2013

Résidence à l'Arc-En-Ciel, Théâtre de Rungis

L'équipe artistique

Mise en scène Jérémie Le Louët

Avec Julien Buchy, Anthony Courret, Noémie Guedj, Jérémie Le Louët, David Maison

Jérémie Le Louët



Il effectue sa formation théâtrale dans les classes de Michel Fau et Stéphane Auvray-Nauroy. Entre 1999 et 2002, il joue notamment dans *Elle* de Jean Genet au théâtre le Colombier, *Marion Delorme* et *Le roi s'amuse* de Victor Hugo au théâtre du Marais, *Occupe-toi d'Amélie* de Georges Feydeau au théâtre le Trianon.

En octobre 2002, il crée la Compagnie des Dramaticules. En février 2003, il présente *Macbett* de Ionesco au théâtre le Proscenium. Il pose les bases de son travail sur le tempo, la dynamique et le phrasé.

En octobre 2004, il illustre, par un Prologue, la Symphonie Pastorale de Beethoven, interprétée par l'Orchestre de Paris, sous la direction de Marek Janowski, au théâtre Mogador.

En 2004/2005, il présente une récréation de *Macbett* de Ionesco au théâtre 13 et y interprète le rôle de Duncan. Il interprète ensuite le rôle de l'Officiant dans *Rated X*, création d'Angelo Pavia présentée à la MC93 à Bobigny en septembre 2006. Jérémie Le Louët est professeur d'art dramatique à l'école Florent de 2005 à 2007. En décembre 2007, il met en scène au théâtre de Cachan *Hot House* d'Harold Pinter, il interprète le rôle de Lush. En janvier 2009, il crée au théâtre

Romain Rolland à Villejuif *Un Pinocchio de moins !*, d'après les aventures de Pinocchio de Carlo Collodi.

Noémie Guedj



Après une formation théâtrale aux Ateliers du Sapajou, elle intègre les classes de Stéphane Auvray-Nauroy, Michel Fau et Sophie Loucachevski. Elle joue notamment dans *Marion Delorme* de Victor Hugo au théâtre du Marais, *La dispute* de Mairivaux au théâtre de la Danse Golovine à Avignon et interprète également sous la direction de Patrick Pineau, au Petit Odéon. En octobre 2002, elle crée la Compagnie des Dramaticules. Elle est par ailleurs engagée par Michel Piquemal pour interpréter le rôle de la Pythonisse dans *le Roi David*, oratorio d'Arthur Honegger lors d'une tournée en 2003. En octobre 2004, elle illustre, par un prologue, la Symphonie Pastorale de Beethoven, interprétée par l'Orchestre de Paris, sous la direction de Marek Janowski, au théâtre Mogador. En 2004/2005, elle tient le rôle de Lady Macbett dans *Macbett* de Ionesco, spectacle mis en scène par Jérémie Le Louët au théâtre 13. Elle interprète ensuite le rôle de la Mère dans *Rated X*, création d'Angelo Pavia présentée à la MC93 à Bobigny en septembre 2006. Elle interprète le rôle de Miss Cutts dans *Hot House* d'Harold Pinter.

Julien Buchy



Après une formation théâtrale dans les classes de Michel Fau et Stéphane Auvray-Nauroy, il joue notamment dans *Les femmes savantes* de Molière, *Pasiphaé* d'Henri de Montherlant, *Esther* de Jean Racine, *La jeune fille, le diable et le moulin* d'Olivier Py, *Psyché* de Corneille, *Chat en poche* de Georges Feydeau. En octobre 2002, il intègre la Compagnie des Dramaticules et participe à toutes ses réalisations.

En 2004/2005, il joue le rôle de Macbett dans *Macbett* de Ionesco, spectacle mis en scène par Jérémie Le Louët, créé au théâtre 13. Il interprète ensuite le rôle de X dans *Rated X*, création d'Angelo Pavia présentée à la MC93 à Bobigny en septembre 2006. Il interprète le rôle de Roote dans *Hot House* d'Harold Pinter. Il interprète Pinocchio dans *Un Pinocchio de moins !*

David Maison



Après une formation plastique, il effectue sa formation théâtrale dans les classes de Jérémie Le Louët, Michèle Harfaut, Vytas Kraujelis et Arlette Allain. Il participe à *A mon retour du supermarché, j'ai flanqué une raclée à mon fils*, « performance installation » de Rodrigo Garcia présentée en janvier 2004 à Annecy. Il est invité par Jérémie Le Louët à rejoindre la Compagnie des Dramaticules en mars 2007. Il joue par ailleurs dans *Richard Ier Coeur de Lion* écrit et mis en scène par Vytas Kraujelis en Juin 2007 et dans *Maman revient pauvre orphelin* de Jean-Claude Grumberg, mis en scène par Nadège Pierotti en Juillet 2009. Il interprète le rôle de Lamb dans *Hot House* d'Harold Pinter, et reprend le rôle de Candor dans *Macbett* de Ionesco, deux spectacles mis en scène par Jérémie Le Louët.

Anthony Courret



Il effectue sa formation théâtrale au sein de la « classe libre » dirigée par Jean-Pierre Garnier et Michel Fau. Il joue notamment dans *Nous mourrons et vous nous oublierez*, d'après la supplication de Sergueï Alexievitch, au théâtre 71 - Malakoff, *Occupe-toi d'Amélie* de Georges Feydeau au théâtre le Trianon. En octobre 2002, il intègre la Compagnie des Dramaticules et participe à toutes ses réalisations. En 2004/2005, il interprète le rôle de Glamiss et de l'officier dans *Macbett* de Ionesco, spectacle mis en scène par Jérémie Le Louët créé au théâtre 13. Il interprète les rôles de Tubb et Lobb dans *Hot House* d'Harold Pinter. Il interprète notamment le rôle du chat dans *Un Pinocchio de moins !*

Calendrier de tournée 2009/2011

MAZO

- Le vendredi 20 novembre 2009 à 19h, création à la Grange Dimière à Fresnes
- Le mardi 24 novembre 2009 à 15h au Club Lacroix au Kremlin Bicêtre
- Le mardi 12 janvier à 19h à l'auditorium du Conservatoire à Gentilly
- Le mercredi 27 janvier 2010 à 17h30 au Château Raspail à Cachan
- Le vendredi 05 février 2010 à 20h30 à la Maison Pour Tous Jules Vallès à Villejuif
- Le samedi 06 février 2010 à 18h à la Maison de quartier du Petit Robinson à L'Haÿ-les-Roses
- Le mercredi 12 mai 2010 à 20h à Anis Gras à Arcueil (Feuilleton intégral)

LES MARCHANDS DE SOUPE

- Le vendredi 12 février 2010 à 19h, création au centre social du Kremlin-Bicêtre
- Le jeudi 18 février 2010 à 20h dans la salle d'honneur de la Mairie de Cachan
- Le vendredi 19 février 2010 à 19h au centre socioculturel AVARA à Fresnes
- Le samedi 13 mars 2010 à 18h à la Maison de quartier de Lallier à L'Haÿ-les-Roses
- Le mardi 23 mars 2010 à 19h au service culturel de Gentilly
- Le vendredi 2 avril 2010 à 20h30 à la Maison Pour Tous Jules Vallès à Villejuif
- Le mercredi 12 mai 2010 à 20h à Anis Gras à Arcueil (Feuilleton intégral)

POUR TOI SPECTATEUR !

- Le mercredi 7 avril 2010 à 20h30, création au Théâtre de Cachan
- Le jeudi 8 avril 2010 à 20h30 à la Maison des Jeunes et de la Culture de Fresnes
- Le vendredi 9 avril 2010 à 20h à l'Espace Culturel André Malraux au Kremlin-Bicêtre
- Le samedi 10 avril 2010 à 18h au Moulin de la Bièvre (salle de Cinamat) à L'Haÿ-les-Roses
- Le mercredi 12 mai 2010 à 20h à Anis Gras à Arcueil (Feuilleton intégral)
- Le jeudi 17 juin 2010 à 20h30 au Théâtre Romain Rolland (Scène Eglantine) à Villejuif
- Le mardi 26 juin 2010 à 16h à la médiathèque de Gentilly

Contacts

Chargée de diffusion : Noémie Guedj

Direction artistique : Jérémie Le Louët
Administration de production : Séverine Rozet
Actions culturelles : Adeline Lyszyk

La Compagnie des Dramaticules
Administration : 42/44 rue Cauchy 94110
Tél : 01.55.01.04.53 / 06.99.38.15.30
Email : dramaticules@gmail.com / Site : www.dramaticules.fr
N° SIRET 445 181 944 00049 / Code NAF 9001Z / Licence n° 1019710

En pratique

Durée de chaque épisode : 40 minutes

Petites formes tout public à partir de 14 ans

Dispositif scénique : un micro, 3 chaises, 1 table

Lieux de diffusion : en appartement, dans les établissements scolaires (à partir de la 3ème), dans les bibliothèques, les centres socioculturels...

Jauge maximum : 100 personnes

Tarif : un épisode 1 500€ HT - deux épisodes 2 600€ HT - feuilleton intégral 3 300€ HT
S'ajoutent les frais de transport et de défraiement des artistes (Convention collective).

En tournée en 2010/2011

Chaque épisode est autonome et peut se jouer séparément des autres. Il est cependant envisageable de présenter l'intégralité dans une journée.

Mentions obligatoires

Production La Compagnie des Dramaticules

Coproduction Communauté d'Agglomération du Val de Bièvre

La Compagnie des Dramaticules est en résidence sur la Communauté d'Agglomération du Val de Bièvre. Elle bénéficie de l'aide au fonctionnement du Conseil Général du Val de Marne. Elle est également soutenue par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique.