

les tempérament



Ensemble orchestral



« La définition d'une œuvre d'art ne saurait être autre que celle-ci :
une œuvre d'art est un coin de la création vu à travers un tempérament ».

Émile Zola, *Mon Salon*

CONTACTS :

- **Yohann RECOULES** (directeur musical): 06.86.11.08.91

- **Camille BARRIELLE** (administratrice) : 06.85.88.10.03 - contact.lestemperaments@yahoo.fr

L'Ensemble

De « l'arrangement pour concilier les parties » à « la manière de diviser l'octave en 12 demi-tons », du « juste mélange » aux « humeurs » du corps et même aux « penchants aux plaisirs de l'amour », le terme de tempérament revêt bien des significations. La notion de « tempérament », toujours entre négociation et volonté inébranlable, symbolise l'investissement des 13 musiciens dans leur projet. Dans la mesure où intransigeance et flexibilité font partie de la « profession de foi » de l'Ensemble, son nom s'est très rapidement imposé comme une évidence, rendant compte à la fois des caractères affirmés des musiciens, de la nature du répertoire mis en avant, et du quotidien du musicien (l'accord de son instrument préalable à toute exécution). Du *Clavier bien tempéré* de Johann-Sebastian Bach aux caractères bien trempés des interprètes, le pas est franchi.

Qui sommes nous ?

Né sous l'impulsion de **Yohann Recoules**, jeune chef d'orchestre parisien, cet **ensemble en devenir** est constitué d'une formation de base de 13 musiciens, lauréats de concours internationaux, qui partagent leur temps entre leurs activités de solistes dans de grandes formations, de concertistes, ou de pédagogues et leur travail au sein de cet Ensemble. Ces musiciens et le chef d'orchestre sont le noyau dur de cette formation ouverte, qui peut s'enrichir d'autres personnalités au gré des programmes proposés au public.

L'histoire des Tempéraments est celle de profondes rencontres humaines et musicales, celle d'interprètes à la fois passionnés par le répertoire orchestral et désireux de s'investir intensément dans la vie de leur ensemble, à la manière des chambristes de formations plus réduites. Que ce soit en quatuor ou pour une œuvre symphonique, chaque musicien est soliste autant que partenaire, engagé et à l'écoute. Chacun est à la fois soliste et partie du tout.

Il est par conséquent possible de donner des programmes variés, mêlant aussi bien des **œuvres écrites pour effectif réduit** que des **œuvres arrangées pour l'effectif choisi**.

Un réel **travail de recherche et d'arrangement** sur le répertoire constitue l'un des fondements de l'Ensemble et vient puiser sa force dans la **démarche de dialogue et de concertation** entre le chef d'orchestre et les musiciens. Ce désir de "maniabilité" a de tous temps été présent: de la musique renaissance (où l'effectif n'était souvent pas déterminé) aux arrangements de Schoenberg et de ses disciples, en passant par Mozart et Beethoven, l'arrangement d'œuvres en réponse à un besoin a de tout temps existé.

Ainsi, l'Ensemble peut programmer des **œuvres du répertoire symphonique** (Mahler, Debussy...), des **opéras** ou des **opérettes** (extraits ou intégralité), des **contes musicaux pour enfants** (*Pierre et le loup*, *Le Carnaval des animaux*, par exemple).

Quel répertoire ?

Les Tempéraments ont choisi de s'intéresser à cette époque riche et foisonnante qui embrasse la **fin du XIX^e et le passage au XX^e siècle**.

C'est l'époque où tous les compositeurs, profondément marqués par l'esthétique wagnérienne, trouvent ou non les moyens de s'en dégager, la force de s'en affranchir. Certains, poussant le chromatisme jusqu'à son extrême limite, aboutissent à la suppression des piliers de la tonalité. En apesanteur, celle-ci devient atonalité. D'autres se tournent vers la modalité, puisant aux sources populaires ou exotiques, découvrant ainsi de nouveaux matériaux, tant rythmiques, mélodiques, qu'harmoniques ou dramatiques. D'autres encore, mettent au centre de leur recherche le phénomène sonore.

Objet à part entière, celui-ci devient à la fois prétexte et instrument de contemplation. C'est cette multiplicité de solutions envisagées en ces temps de questionnement et de recherche qui constitue le sel de cette période, et que Les Tempéraments se proposent de visiter dans un premier temps.

Quels avantages ?

Un ensemble à effectif restreint est plus prompt à la **souplesse et l'adaptation** : l'organisation en formation restreinte témoigne de la volonté de l'Ensemble de se déplacer facilement, et de sa capacité à s'adapter aux éventuelles contraintes organisationnelles, dans la mesure où la qualité artistique reste intacte. Ainsi, il peut honorer des choix musicaux originaux, participer à des projets plus transversaux et échanger avec d'autres formes d'expression artistique.

Le petit nombre de musiciens permet d'envisager un **répertoire orchestral ambitieux à coût réduit**. Un budget raisonnable est donc possible pour programmer des œuvres à l'origine magistrales.

Quel(s) public(s)?

Salle de concert ? Théâtre ? Festival ? Centre d'art ou musée ? Évènement culturel ? Collectivité territoriale, ou encore comité d'entreprise ?

Les Tempéraments vous présentent des **programmes de concerts ajustables à chacun de vos publics, de vos projets et de vos missions**.

Pour chaque programme, l'Ensemble vous propose des **actions de sensibilisation** en favorisant la **rencontre entre les artistes et le public** : introduction à l'œuvre et au compositeur ; contexte historique, musical, artistique, de l'écriture de l'œuvre, présentation des instruments...

C'est à travers ces actions que l'ensemble désire montrer et défendre le travail de **qualité** et **l'implication** engagée de chacun de ses musiciens et de son chef au service d'une musique partagée dans le plaisir.

Le chef d'orchestre



Avant de s'orienter vers des études de musicologie, d'écriture, d'analyse et de direction d'orchestre, Yann Recoules entreprend son apprentissage de la musique par la pratique du piano, discipline dans laquelle il obtient plusieurs premiers prix. Il reçoit notamment les enseignements de **Hortense Cartier-Bresson**, **Denis Pascal** et **Chantal Rioux**. Parallèlement à ses études de piano, il obtient une licence d'Ethnomusicologie à la Sorbonne.

Il étudie la direction d'orchestre auprès de **Jean-Jacques Werner**. Il obtient par la suite un **premier prix de direction au Conservatoire National de Région de Boulogne** dans la classe de Stéphane Cardon. Etudiant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il poursuit sa formation une année auprès de **François-Xavier Roth**, puis dans la classe de direction d'orchestre au Conservatoire National de Région de Dijon auprès de **Pierre Cao**.

Il obtient **plusieurs prix au CNSM de Paris** (analyse, harmonie, contrepoint, orchestration...). Début 2009, il est à Vienne pour une année de perfectionnement en direction d'orchestre auprès d'**Uros Lajovic** et **Siméon Pironkoff** à l'Université de musique de Vienne (Musik und Darstellende Kunst Universität Wien).

Intéressé par la musique ancienne, il s'initie au clavecin et à la basse continue auprès d'**Elisabeth Joyé** et **François Guerrier**, et participe à plusieurs reprises à l'Académie Régionale de Musique Ancienne de Lisieux.

Outre l'**orchestre Léon Barzin** dont il est l'assistant, et l'**orchestre L'Âme En Musique** qu'il a créé en 2002, Yann Recoules participe à divers projets tels que l'enregistrement d'œuvres de jeunes compositeurs.

Fort de ces expériences multiples et de ses rencontres avec des musiciens de qualité, il décide en **2009** de porter un nouveau projet artistique : l'**Ensemble orchestral « Les Tempéraments »** qui réunit de jeunes professionnels autour de la musique de la fin du XIXème et du début du XXème siècle.

Les instrumentistes

Violon 1 : Nikola NIKOLOV



Du Conservatoire de Nice à 8 ans au Conservatoire National Supérieur de Paris (**premier prix de violon**) en passant par des études de musique de chambre au CNSM de Paris, Nikola se produit en quatuor à cordes (**premier prix avec les félicitations du jury**) et en soliste (le *Printemps musical de Saint-Cosme*, la *Chartreuse de Mélan*, l'*Académie Maurice Ravel* de St Jean de Luz...). C'est en 2008 que Nikola intègre l'**Orchestre de Paris**.

Violon 2 : Cécile TÊTE

De l'ENMD de Châtellerauld à 6 ans et son entrée au CNSM de Paris en passant par le CRR de Paris (**prix de la ville de Paris** en 2007 et **prix de perfectionnement** en 2008), Cécile joue avec l'orchestre du conservatoire sous la direction de chefs tels que Myung-Whun Chung, Yutaka Sado, Susanna Mälkki (*l'Ensemble Intercontemporain*) ou Ton Koopman (**Orchestre philharmonique de Radio France**).



Alto : Ivan CERVEAU



L'entrée au Conservatoire de Rennes à 9 ans, un Diplôme d'Etudes Musicales à l'unanimité, un Diplôme d'Etudes Musicales Supérieures option instrument à l'Unanimité, une entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Ivan est un passionné de la musique de chambre (quatuor « Accordo ») et sa formation orchestrale lui permet de jouer à la **salle Gaveau**, la **salle Pleyel**, le **Théâtre des Champs-Élysées**, le **Théâtre Mogador**, le **Théâtre d'Orléans**, **Radio-France**, les **auditoriums de Grenoble**, **Chalons**, **Madrid**, **Valladolid**... Ivan est aussi professeur d'alto au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cambrai.

Violoncelle : Marie GIRBAL

Du CNR d'Amiens (**premier prix de violoncelle et de musique de chambre à l'unanimité**) au cycle d'enseignement supérieur professionnel du CRR de Boulogne-Billancourt en passant par le CNR de Rueil-Malmaison (**prix de perfectionnement à l'unanimité**), Marie est membre de l'**Orchestre Français des Jeunes** depuis 2006.



Contrebasse : Benoît LEVESQUE



De l'obtention de son Diplôme d'Etudes Musicales (**2^{ème} prix du 1^{er} Concours de Cordes du Rotary International**) à son cycle de Master au CNSMDP en passant par l'obtention d'une **médaille d'or à l'unanimité du CNR de Saint Maur** (2006), Benoit occupe souvent la place de contrebasse solo à l'**Orchestre Français des Jeunes**, l'**orchestre du CNSM de Paris** et l'**orchestre Métamorphoses** et effectue des remplacements dans l'orchestre de l'**Opéra de Paris** et à l'**orchestre de Paris**. Il participe à de nombreux concerts et enregistrements avec divers ensembles (*Starpop Orchestra*, *Comic Symphonic*, *Orchestre Boieldieu*...) et a remporté le **1^{er} prix du Concours International de Contrebasse de Paris** (novembre 2008).

Flûte : Charlotte BLETTON

Après avoir obtenu sa licence au Conservatoire de Musique de Montréal en 2001 (**premier prix au Concours de Musique du Canada**), participé à plusieurs académies (Domaine Forget, Académie Internationale de Nice), elle passe une année au CNR de Paris et obtient la **bourse Raynaud-Zurfluh** de l'Association des amis du Royaume de la Musique avant d'être admise au CNSM de Paris en 2004. Elle remporte à Arles en duo le **3^{ème} prix au Concours International de Musique de Chambre avec Harpe**, puis est **demi-finaliste au Concours International de flûte Maxence Larrieu**. Elle se produit régulièrement en récital avec la pianiste Sarah Ristorcelli en France et au Canada et joue à l'**Orchestre de Paris** (direction de C. Eschenbach et de J. Axelrod) et l'**Orchestre du Capitole de Toulouse** (direction de Tugan Sokhiev, Yannick Nézet Séguin, Thomas Netopil et Ilan Volkov). Elle a aussi travaillé avec Pierre Boulez et les membres de l'**Ensemble Intercontemporain** à l'académie du Festival de Lucerne.

Hautbois : Damien FOURCHY



le hautbois baroque.

De ses débuts à l'âge 7 ans en Haute-Normandie, il obtient un **premier prix de région** en 2003 et entre au CRC du Centre de Paris où il obtient le DEM de la ville de Paris. Il est ensuite au CRR de Rueil-Malmaison puis au CNSMDP, premier nommé, où il est actuellement en dernière année de Master et a également intégré la formation CA au CNSMDP. Il joue régulièrement en tant que remplaçant dans diverses formations orchestrales (**Orchestre National de France, Orchestre Pas-de-Loup, Orchestre Lamoureux** et dans *l'Ensemble Les Siècles*). Il enseigne le hautbois et la musique de chambre au CRC de Gonesse (95) et pratique

Clarinette : Rémi DELANGLE

Après un parcours dans les CNR de Boulogne Billancourt, Cergy Pontoise et La Courneuve, Rémi poursuit ses études au CNSM de Paris. De la musique classique à la musique improvisée, en passant par les musiques populaires des Balkans, Rémi se produit fréquemment dans diverses formations de chambre et en orchestre. Il intègre l'**Orchestre de la Garde Républicaine** en 2007 et joue au sein du groupe rock Balkan « **Les Alcolytes** ». En 2008, il est **demi-finaliste au concours de l'ARD de Munich**.



Harpe : Delphine BENHAMOU



De ses débuts au Conservatoire d'Avon en Seine et Marne où elle obtient un **premier prix d'honneur au concours européen de Picardie** (niveau Honneur), et un **premier prix à l'unanimité du jury au concours de l'UFAM** (niveau Honneur), elle part étudier au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles et entre au CNSM de Paris. Participant à des projets divers (création avec les élèves d'une pièce de théâtre musicale au Burkina Faso ; apprentissage du kamélé n'goni ; transcription de nombreuses œuvres de musique classique et moyen orientale ; duo avec la soprano Elsa Tirel ; Membre de l'Ensemble *C barré ...*), elle joue avec des orchestres parisiens (**Orchestre colonne, musique de l'air, opéra en plein air**) et se produit dans des lieux tels que la **Cité de la musique, la salle Pleyel, l'Opéra Comique, les jardins du Sénat, le château de Vaux le Vicomte, la Cité de Carcassonne, la Péniche opéra, le théâtre national de Montbéliard...** ainsi que des hôpitaux et des écoles. Elle se produit aussi en soliste avec l'**Orchestre des Régions Européennes** et enseigne la harpe à l'école de musique de Thomery.

Basson : Emilie ALEND

Elle commence ses études musicales au Conservatoire du Havre par le piano et le saxophone, dont elle obtient en 2004 le **1er prix de la Ville de Paris** au conservatoire du Xème arrondissement. Désirant découvrir le métier de musicien d'orchestre, elle débute le basson en 2005 dans la classe de Philippe Hanon au conservatoire du Xème arrondissement de Paris, puis est reçue en 2006 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe de Gilbert Audin. Elle y termine actuellement ses études musicales, tout en collaborant régulièrement avec des orchestres parisiens tels que les **Concerts Lamoureux, L'orchestre Colonne, ou encore l'orchestre National de France.**



Cor : Nicolas CHEDMAIL



Prix de cor moderne au CNSMD de Lyon en 2003, il suit la formation supérieure au métier d'orchestre sur instruments d'époque des **Académies musicales de Saintes** qu'il termine en janvier 2006. Il a participé aux projets de l'**Ensemble Philidor** et se produit avec divers ensembles allant du jazz (avec Médéric Collignon) à la musique contemporaine (dans l'**Ensemble L'instant donné**) en passant par *Les Arts florissants, Les musiciens du Louvre, Ricercar consort, Le Parlement de musique, Opéra fuoco, RCOC*.

Improvisateur expérimenté, il **invente** au début de l'année 2002 le **"Spa"**, instrument issu de la famille des cuivres qui permet de spatialiser le son. Il crée en août 2005 un *Festival des bruits-Parc d'attractions sonores* dans la région de Guérande. Enfin, il joue dans de nombreuses salles et festivals : [La folle journée de Nantes](#) (avec l'ensemble « Les Siècles »), Festival d'**Arques la Bataille**, Saison musicale de la **Fondation Royaumont, Opéra Comique** avec *Zémire et Azor...*

Piano / Chef de chant : Marine THOREAU LA SALLE

Après ses débuts au CNR de Saint-Maur-des-Fossés (**deux premiers prix de perfectionnement en piano et en accompagnement**), elle intègre la classe d'accompagnement vocal du CNSM de Paris (**premier prix mention TB à l'unanimité**). Elle donne des récitals piano-chant (*Festival des Nouveaux Talents de Villers-sur-Mer, Jeunes Talents aux Archives Nationales de Paris, Soirées lyriques de Gigondas...*) et participe en tant que chef de chant à plusieurs **productions lyriques** (*Così fan tutte* et *Don Giovanni* de Mozart, *Alcina* de Haendel...) et à diverses **créations contemporaines** (France en Scène, France Divertimento, France des Polysons) à l'*Opéra Garnier ou le Théâtre du Châtelet*. Parmi ses projets, citons des récitals en France (*Auditorium du musée d'Orsay*) et en Jordanie avec la soprano G. Arquez, ainsi que l'enregistrement de son premier disque avec la soprano Li-Chin Huang.



Percussions : Sébastien DRAUX



En 2000 et 2001, il obtient plusieurs médailles (**Médaille d'or de musique de chambre - quatuor de percussion- Médaille d'or de solfège ; Médaille d'or à l'unanimité de musique de chambre**) (duo percussion-saxophone) au CNR de Douai. En 2001, il poursuit ses études au Conservatoire Supérieur de Genève, puis entre à l'ENM de Créteil. En 2003, il obtient le **1er prix d'honneur à l'unanimité avec félicitations du jury au Concours International de Musique d'ensemble de l'UFAM** (duo saxophone-percussion) à Paris et obtient le Diplôme d'Etat de professeur de percussion en 2005. Il est aussi diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et a participé à de nombreuses masterclass avec Benoit Cambreling, Philippe Poncet, Nicolas Martinciov, Gordon Stout, Aiko Miyamoto, Jean Geoffroy et Emmanuel Séjourné.

Enfin, Sébastien a pu jouer pour différents ensembles ou orchestres tels que **l'Opéra de Paris, l'Ensemble Inter-contemporain ; l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Cannes...**

Quelques propositions de programmes

Des concerts...

❖ VIENNE - PARIS

Programme d'œuvres de Johann Strauss à Maurice Ravel, entre terres germanique et française. Alternant des pièces pour orchestre seul et des lieder ou mélodies avec orchestre, il est traversé d'un « fil rouge » : la Valse, de la plus viennoise (Strauss) à la plus française (Ravel).

Effectif : 19 musiciens + 3 solistes (ténor, mezzo-soprano et soprano)

Strauss : Ouverture de *La Chauve-souris*

Wagner : *Siegfried-Idyll*

Mahler : *Chant de la terre* (extraits)

Saint-Saëns : *Danse macabre*

Delage : *Poèmes hindous*

Ravel : *La Valse*

❖ VIENNE 1900

En écho au précédent concert, nous envisageons plusieurs concerts autour de la Vienne fin de siècle.

- *Le Chant de la Terre*, de Gustave Mahler : œuvre magistrale s'il en est, entre musique vocale et musique symphonique. Sa durée en fait un concert à elle toute seule, éventuellement agrémentée d'une pièce symphonique en ouverture.

Effectif : 13 musiciens + 2 solistes (ténor et mezzo-soprano)

- *Entre lied et symphonie* : Lieder avec orchestre de Mahler, Zemlinsky, Schoenberg, Wolf...

Du piano à l'orchestre, de l'orchestre à l'ensemble, dans la lignée du *Chant de la Terre*, un large éventail d'œuvres ou d'extraits d'œuvres de la même période, répond aux mêmes problématiques. Nous proposons ici d'entremêler l'orchestre et le piano comme soutien de la voix.

Effectif : entre 13 et 15 musiciens + 2 solistes (ténor et mezzo-soprano)

❖ PARIS À L'HEURE ESPAGNOLE

Entre 1875 (*Carmen*) et les années 1920, l'Espagne et Paris ont entretenu d'étroites relations. Ce concert propose de mettre en regard la première version de *L'Amour sorcier*, de Manuel de Falla, et un répertoire sans fond de musique française d'inspiration espagnole : de Bizet à Ravel (*L'Heure Espagnole*, *Rhapsodie Espagnole*), en passant par Debussy, mais aussi Caplet, Kœchlin, Delibes...

A travers l'Espagne, c'est déjà l'Orient - réel ou rêvé - qui mâtime, irise ou colore ses œuvres, contemporaines des récits de Pierre Loti.

Effectif : 15 musiciens + 1 soliste (mezzo-soprano) + 2 comédiens

❖ ASIE

Les compositeurs, aussi bien allemands, viennois, français que d'Europe de l'Est ont été fascinés par ses « couleurs » d'Orient, et ont laissé de nombreuses pages luxuriantes et enchanteresses. L'Ensemble propose un volet autour d'un Orient asiatique, avec des œuvres de Ravel, Delage, Szymanowski, Mahler, offrant là encore, la possibilité d'explorer un répertoire français moins connu.

Ravel : *Asie*

Pagodes

Delage : *Chants de la jungle*

Poèmes hindous

Haï-Kaï

Mahler : *lieder*

Szymanowski : *Poèmes persans*

Stravinsky : *Trois Poèmes de la Lyrique Japonaise*

Effectif : 17 musiciens + 1 ou 2 solistes

❖ ALLEMAGNE HISTORIQUE

Enfin, les « Tempéraments » proposent **un concert plus chronologique**, du XVIIIème au début du XXème siècle. De même que certains programmes peuvent réunir orchestre et piano-voix, celui-ci propose de la musique de chambre ou des lieder avec piano.

1- Mozart : Overture ou Symphonie

2 - Schubert : Quatuor, Lieder OU Brahms : Quatuor ou Sextuor

3 - Mahler et Schoenberg : Lieder

PETITS ET GRANDS

L'Ensemble se propose un programme dédié aux enfants accompagnés de leurs parents pour leur faire découvrir les instruments de musique à travers des contes musicaux russes ou français.

- *Pierre et le loup* de Serge Prokofiev
- *L'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky
- *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns

OPÉRAS ET OPÉRETTES

L'Ensemble se propose de mettre en parallèle des extraits d'opéras composés à la même époque permettant ainsi de mettre en lumière leurs points communs et leurs différences.

- Choix thématique d'extrait d'œuvres
ex : *La Chauve-souris* de Johann Strauss et *Carmen* de Georges Bizet
- *Les Tréteaux de maître Pierre* et *l'Amour sorcier* de Manuel de Falla

À l'opéra...

Un exemple de projet : Falla et Stravinsky : « Paris » et enjeux dans l'opéra de chambre des années 1920

Du choix d'une époque...

Les Tempéraments ont choisi de s'intéresser à cette époque riche et foisonnante qui embrasse la fin du XIXe et le passage au XXe siècle. C'est la multiplicité de solutions envisagées en ces temps de questionnement et de recherche qui constitue le sel de cette période, et que Les Tempéraments se proposent de visiter.

A cette époque, les compositeurs luttent contre les débordements du grand orchestre de la fin du XIXe siècle en s'adressant à maintes reprises à de petits effectifs, au moyen d'une écriture riche et innovante.

... à celui de deux compositeurs : Manuel de Falla et Igor Stravinsky

Sous l'impulsion de leur directeur musical, Yohann Recoules, attiré et intrigué par la veine hispanique qui sévit en Europe à la fin du XIXe siècle et dont *Carmen* est devenu le symbole dès sa création en 1875, Les Tempéraments souhaitent aujourd'hui mettre à l'honneur **Manuel de Falla**, chef de file de la jeune musique espagnole qui séjourna régulièrement à Paris. Ils proposent alors de mettre en regard son opéra de chambre *Les Tréteaux de Maître Pierre* et l'« histoire burlesque » *Renard*, de son ami **Igor Stravinsky** qui fait lui aussi partie de la kyrielle de compositeurs qu'accueille la capitale dans le premier quart du XXe siècle.

Ces deux commandes de la princesse Edmond de Polignac, créées à une année d'intervalle, puisent leur force et leur originalité dans le populaire, qu'il s'agisse du sujet ou de la musique. *Les Tréteaux* racontent un épisode de *Don Quichotte*, au travers d'airs d'inspiration populaire espagnole omniprésents ; *Renard* est un conte russe dans lequel Stravinsky reprend des éléments du folklore pour les intégrer à son propre langage et fait une utilisation très précise des instruments, y compris en terme de couleurs qu'il a souhaitées mordantes, incisives, voire acides, tout comme Falla. Ces deux œuvres emploient chacune un instrument original dans l'orchestre moderne : le clavecin pour Falla, le cymbalum chez Stravinsky. Ils proposent également une véritable remise en cause de la scène, en présentant une même interrogation face à elle. Celle-ci s'exprime chez Falla au travers d'une mise en abîme, avec un enfant qui commente et des chanteurs qui ne participent que passivement à l'action, laissant ce rôle aux marionnettes. Elle apparaît chez Stravinsky via l'intégration des quatre chanteurs à l'orchestre, tandis que des acrobates occupent le devant de la scène.

Programmation

- **Les Tréteaux de Maître Pierre**, de Manuel de Falla
Opéra de chambre créé le 25 juin 1923.
3 chanteurs et 18 instrumentistes : 1 flûte, 2 hautbois, 1 cor anglais, 1 clarinette, 1 basson, 2 cors, 1 trompette, 1 percussion, clavecin, harpe, quintette à cordes
L'orchestre est dans la fosse et les chanteurs sur la scène.
Don Quichotte et Sancho Pança assistent, dans une auberge d'Aragon en Espagne, à la représentation du théâtre de marionnettes de Maître Pierre. Un enfant commente l'action qui sera représentée sur les tréteaux. Don Quichotte, littéralement pris et transporté par l'histoire épique et amoureuse représentée en ce petit théâtre, en oublie qu'il ne s'agit que d'une représentation, et non pas de la réalité...
- **Une commande** à Pierre Chépélov
Les « Tempéraments » ont déjà entamé une collaboration avec ce compositeur d'origine russe. Yohann Recoules a également créé une de ses œuvres, *Sinfonietta*, en 2006. Ses interrogations quant'au langage (usage des instruments et sources populaires auxquelles il est particulièrement attaché) peuvent faire écho aux deux compositeurs joués. En outre, comme cela apparaît dans *Electre*, créé en juin 2008, il accorde une grande importance au choix du texte, notamment en ce qui concerne la langue dans laquelle il est écrit.

Cahier des charges :
 - un texte de source populaire,
 - un thème commun,
 - la mise en exergue du rapport texte, mise en scène et musique,
 - l'utilisation d'un petit instrumentarium.
- **Renard**, d'Igor Stravinsky
« Histoire burlesque chantée et jouée » créée le 18 mai 1922, instrumentée pour quatre voix et dix-sept musiciens solistes, dont un cymbalum.
Les chanteurs sont dans la fosse avec les musiciens.
Inspiré de contes russes, ce ballet met en scène un renard qui s'attaque à un coq en se déguisant en religieuse, puis en mendiante. Un chat et un bouc tentent de l'en empêcher et finiront par le tuer.

Dans un souci de pédagogie et afin d'aborder ce projet de manière plus transversale, six manifestations viendront enrichir les représentations :

- une introduction au concert
 - une présentation du cymbalum et/ou des marionnettes
 - une intervention autour du clavecin, instrument ancien dont Falla fait, comme avec la harpe, un usage contemporain
 - une manifestation autour de la musique espagnole
 - une lecture d'écrits de Garcia Lorca et Cervantès et/ou de récits populaires russes
 - une soirée-concert sur le thème du bestiaire, en écho au *Renard* de Stravinsky
- Elle reprendrait les *Histoires naturelles* de Ravel, et engagerait une réflexion autour du thème du bestiaire en faisant référence aux *Fables de La Fontaine* de Delage et au *Crapaud* et à *The Duck and the Kangaroo* de Chépélov.

Fiche technique (concerts)

Besoins scéniques :

- Espace scénique minimum : 30-35m² pour 12 à 15 musiciens
- Une estrade de chef
- Le nombre de chaises correspondant à l'effectif
- Un tabouret de contrebassiste
- Eclairage de scène standard
- Salle disponible 5h avant le concert

Le montage de la scène devra être effectué par l'organisateur du concert.

Loges :

- Un portant avec des cintres
- Lavabo et sanitaires à proximité
- Catering

Durée des concerts : 1h30 à 2h avec entracte.

NB : Les programmes ne sont donnés qu'à titre indicatif et sont susceptibles d'être modifiés en fonction de la demande et dans les limites du répertoire de l'Ensemble.

Il est donc possible d'envisager d'autres programmes à thème ou avec chanteurs.

Nous nous tenons à votre disposition pour en discuter avec vous ou pour toute question complémentaire.

CONTACTS :

- **Yohann RECOULES** (directeur musical): 06.86.11.08.91
- **Camille BARRIELLE** (administratrice) : 06.85.88.10.03 - contact.lestemperaments@yahoo.fr