

# Le conte d'hiver

d'après William Shakespeare

Du 21 septembre au 3 octobre 2009  
Salle Charles Apothéoz



Lilo Baur

Du 21 septembre au 3 octobre 2009  
Salle Charles Apothéloz

# Le conte d'hiver

d'après William Shakespeare

Traduction  
**Bernard-Marie Koltès**  
Mise en scène :  
**Lilo Baur**  
Concept et  
scénographie :  
**Lilo Baur**  
**James Humphrey**  
Assistante à la  
mise en scène :  
**Clara Bauer**  
Costume :  
**Agnès Falque**  
Lumière :  
**Nicolas Widmer**  
Musique :  
**Michel Ochowiak**  
Training :  
**Chris Gandois**

Avec :  
**Hélène Cattin**  
**Gabriel Chamé Buendia**  
**Ludovic Chazaud**  
**Pascal Dujour**  
**Michel Ochowiak**  
**Kostas Philippoglou**  
**Renata Ramos Maza**  
**Ximo Solano**  
**Gaia Termopoli**  
  
Durée :  
**2h (avec entracte)**  
Age conseillé :  
**dès 10 ans**  
Genre :  
**tragicomédie**

Lundi	21.09.	19h00
Mardi	22.09.	19h00
Mercredi	23.09.	19h00
Jeudi	24.09.	19h00
Vendredi	25.09.	20h30
Samedi	26.09.	19h00
Dimanche	27.09.	relâche
Lundi	28.09.	relâche
Mardi	29.09.	19h00
Mercredi	30.09.	19h00
Jeudi	01.10.	19h00
Vendredi	02.10.	20h30
Samedi	03.10.	19h00

Production déléguée :  
**Théâtre Vidy-Lausanne**

Coproduction :  
**Théâtre Vidy-Lausanne**  
**Théâtre de l'Union – CDN du Limousin – Limoges**  
**Théâtre de la Ville – Paris**  
**Spectacles français de Bienne (FTEF)**  
**Compagnie Rima**

Avec le soutien de :  
**Fondation Leenaards**

# Le conte d'hiver

d'après William Shakespeare

**Note d'intention** «Le conte d'hiver» est une pièce qui évoque la famille et l'amitié, détruits par la jalousie d'un homme envers sa femme et son meilleur ami. Les thèmes de l'amour et de la jalousie, qui m'ont toujours fascinés, s'y juxtaposent. Ces deux sentiments provoquent des réactions chimiques : perte de contrôle des émotions et arrêt de tout sens logique... L'utopie prend la place de la réalité, on se surprend à se comporter d'une manière totalement inhabituelle et inconnue jusqu'alors. Lorsqu'une personne tombe amoureuse ou est jalouse, tout semble possible, réel, et les émotions font place à une grande imagination. La quête des frontières et des limites des émotions humaines provoque l'imaginaire et la folie du jeu du comédien. C'est ce qui me plaît dans la recherche théâtrale. Que ce soit avec «Fish Love», qui traitait des nouvelles de Tchekhov, ou avec une pièce déjà écrite, mon approche est toujours basée sur une recherche d'improvisation avec les acteurs autour des thèmes de la pièce. «Le conte d'hiver», dont j'ai fait la création à Athènes récemment, me fascine désormais plus que jamais : sa richesse m'impose de le visiter à nouveau...

**Lilo Baur**

**Le conte d'hiver** Léontes, roi de Sicile, et son épouse Hermione, reçoivent la visite de Polixènes, roi de Bohême et ami d'enfance de Léontes. Convaincu de l'adultère de sa femme, Léontes décide de faire éliminer Polixènes, l'amant présumé. Prévenu à temps par Camillo, le confident du roi de Sicile, Polixènes s'enfuit avec ce dernier alors qu'Hermione, emprisonnée, met au monde une fille...

Le titre évoque les histoires merveilleuses racontées au coin du feu lors des veillées hivernales. Jouée pour la première fois en 1611, cette pièce publiée en 1623 est l'une des dernières pièces du grand Will, mort en 1616. Contrairement à des drames comme «Hamlet» ou «Le roi Lear», «Le conte d'hiver» connaît un dénouement heureux, bien que la pièce s'annonce tragique.

Avec fantaisie, l'auteur modifie ses sources et transforme une simple histoire de jalousie en tragédie complexe. Une réflexion subtile sur l'essence de l'illusion théâtrale traverse la pièce.

# Le conte d'hiver

d'après William Shakespeare

**Lilo Baur** Née en Suisse, Lilo Baur débute sa carrière à Londres comme comédienne. Elle se produit au Royal National Theatre dans «L'orestie» mis en scène par Katie Mitchell puis dans «The merchant of Venice» mis en scène par Richard Olivier. Très remarquée dans le spectacle «The three lives of Lucie Cabrol» mis en scène par Simon McBurney, elle obtient le Dora Canadian Award de la meilleure actrice ainsi que le Prix de la meilleure actrice du Manchester Evening News. Membre du Théâtre de Complicité dirigé par Simon McBurney, elle joue dans «The visit», «The street of crocodiles», «Help I'm alive», «The winter's tale» et «Lights». En France, elle est découverte dans successivement «Honorée par un petit monument», «Alice in wonderland», «Pleure pas Gilbert !» (créé au Festival d'Avignon). Plus récemment, elle a interprété Gertrude dans «La tragédie d'Hamlet» mis en scène par Peter Brook, le narrateur dans «Debussy's Saint Sebastian» avec le London Philharmonic Orchestra, et intervient pour la radio BBC dans «To the wedding» et «Grazy night». Parallèlement, elle joue au cinéma dans «Bleakhouse» de Justin Chadwick, «Don Quixote» de Peter Yates, «The way we live now» de David Yates, «Vollmond» de Fredi Murer, «The devils arithmetic» de Dona Deitch. Elle joue aussi dans le film à succès «Le journal de Bridget Jones». Elle réalise la mise en scène du «Roi cerf» de Carlo Gozzi et «Le conte d'hiver» de Shakespeare au Théâtre Amore à Athènes qui obtient un succès international. Sa dernière mise en scène est «Cuina i dependències» (adapatation de «Cuisines et dépendances») au Théâtre Micalet à Valence en Espagne. Elle collabore avec Peter Brook à sa mise en scène du spectacle «Fragments» à partir de textes de Samuel Beckett et dernièrement pour «Warum Warum». En 2008 elle présente «Fish Love» d'après des nouvelles de Tchekhov (créé au Théâtre Vidy-Lausanne en janvier 2008). Elle a dernièrement mis en scène à Rome «Svegnimenti» de Tchekhov, adaptation de Meyerhold. Actuellement elle débute la création de «Les contes Grimm» (nouvelle mise en scène) à Athènes.

# Le conte d'hiver

d'après William Shakespeare

**Hélène Cattin** Diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne en 1991, Hélène Cattin travaille depuis régulièrement dans le Canton de Vaud et à Genève comme comédienne et metteur en scène. Elle fonde en 1998, avec Céline Goormaghtigh, Marie-Madeleine Pasquier et Emmanuelle Vouillamoz, la Cie Le coût du lapin, où elle réalise les mises en scène de «Le sommeil du lapin» et «L'os», avec Céline Goormaghtigh. Avec la Cie Un Air de Rien, elle crée, avec Sandra Gaudin, Ben Merlin et Christian Scheidt, «Reviens», «Cheese» et «Flash», elle écrit et met en scène avec Sandra Gaudin «Je vais te manger le cœur avec mes petites dents». Elle a aussi travaillé avec le Théâtre Cabaret Voyage, où elle met en scène «La truite», de Marielle Pinsard, avec le Collectif Nunc dans des mises en scènes de Jo Boegli, la Cie Pasquier-Rossier, la Cie Gardaz-Michel, ainsi qu'avec Hervé Loichemol, Anne Bisang, Jacques Roman, Georges Guerreiro, Domenico Carli, le Théâtre du Loup, Yves Beaunesne, et avec la Cie Alchimie, dans «Pathos» et «Jeune», de Pierre-Louis Péclat, mis en scène respectivement par Sophie Gardaz et Jo Boegli. Elle met en scène actuellement la dernière création de la Cie Un Air de Rien, intitulée «J'ai l'impression qu'André est mort dans les toilettes», qu'elle a écrite avec Christian Scheidt et Sandra Gaudin.

# Le conte d'hiver

d'après William Shakespeare

## **Gabriel Chamé Buendia**

Formé au sein de la Compagnie Argentine de mime d'Angel Elizondo, disciple d'Etienne Decroux, Gabriel Chamé devient comédien et assistant à la mise en scène. De 1978-1983 il participe à la création de sept spectacles qui seront censurés par la dictature militaire. Fondateur de la compagnie Clu del Claun, il rencontre de 1985 à 1990 un vif succès en Argentine et en Espagne. Formation théâtrale auprès de prestigieux professeurs : Philippe Gaulier, Ariane Mnouchkine, Léonid Roberman, Pierre Byland. Travail avec Juan Carlos Gene, Mario Gonzalez et Alain Gautre. A partir de 1990, Gabriel Chamé étend son travail en Europe. Pédagogue, il propose de nombreux stages de clown : en Espagne à l'Institut du Théâtre à Séville, C.A.T et à l'Estudio J.C. Corazza Laboratorio Layton, Estudio 3, Escuela Cristina Rota à Madrid,. En France à l'Ecole Nationale du Cirque de Rosny sous Bois; au Samovar à Bagnolet; à l'APIAC.

### **• Mise en scène :**

1991 «Une saison en enfer», d'Arthur Rimbaud, Centre Georges Pompidou, Paris.  
1992 « Coup de Chance », de Jean-Henri Blumen, Jardin de l'Hôtel de Sully, Paris.  
1996 «Peines d'amour perdues», de Shakespeare, Séville.  
2001 «Les deux gentilshommes de Vérone», de Shakespeare, Théâtre du Tambour Royal, Paris, puis à Madrid.  
Plus récemment : «Les bonnes», de Jean Genet, «Marathon» de Claude Confortes, et «L'oiseau vert », de Gozzi, à Madrid.

### **• Théâtre :**

1991 en Allemagne, «Ubu Roi» d'Alfred Jarry, Comécon Théâtre  
1994 en Angleterre, «The day of the dead», m.s. John Wright  
1997 en Argentine, «Trilogie de la Villégiature», de Goldoni, dirigé par D.S. Marzal  
1998 en France, «La folie d'Isabelle», m.s. Carlo Boso

De 2000 à 2004, il exerce son art du clown au Cirque du Soleil avec lequel il tourne dans le monde entier dans le spectacle «Quidam».

En 2005, il crée le spectacle «Arriver pour partir» avec Alain Gautré.

En 2006, il présente «Arriver pour Partir» au Festival d'Avignon (France).

En 2007, il crée à Madrid l'école de théâtre «Chamé & Gené études théâtrales», avec Hernan Gené.

A Buenos Aires et Madrid il présente «Arriver pour partir» Théâtre la plaza et Théâtre Cuarta Pared en 2008, mise en Scène de «Romeo y Juliete » (l'amour suicide) et «Last Call» 2ème partie d'«Arriver pour partir».

# Le conte d'hiver

d'après William Shakespeare

**Ludovic Chazaud** • **Spectacles dans le cadre de la Manufacture** (Haute Ecole de Théâtre de Suisse romande) :

2008 : «Don Nadie» – avec les étudiants du Conservatoire de Montpellier - m.s. Barbara Nicolier - Théâtre de Vidy, Lausanne et La Vignette, Montpellier  
2007 : «Comment j'en suis arrivé là» - m.s. Andrea Novicov – le Noirmont - Porrentruy  
2007 : «La Vierge des douleurs» – Scarlatti – m.s. Ingrid von Wantoch Rekowski – Théâtre national de Bruxelles – Reprise à l'Opéra de Bordeaux  
2007 : «Le songe d'une nuit d'été» - Shakespeare - m.s. Jean-Claude Fall - Théâtre des treize vents, Montpellier – Arsenic, Lausanne

• **Théâtre / interprétation :**

2007 : «Pitbull» – Lionel Spycher – m.s. Baptiste Coustenoble – Manufacture  
2007 : «Loin du Bal» – Valérie Poirier – Festival de la Cité, Lausanne  
2006 : «Maître Puntila et son valet Matti - Brecht – m.s. Salvadora Paras – Le croiseur, Lyon  
2006 : «E.D.A.T.O.» – m.s. Jean-Marc Avocat - Le croiseur, Lyon  
2005 : «Préparadise sorry Now» – Fasbinder - m.s. Salvadora Paras – Le croiseur, Lyon

• **Théâtre / mise en scène :**

2008 : «L'Etang» – Robert Walser – conception et mise en scène - Manufacture  
2006 : «Premier jeux ou tranche de guerre» – co-mise en scène avec Antoine Descanville – Le croiseur, Lyon  
2006 : «Mandoline ou le rêve de Léon» – mise en scène – Ecole Hubert Reeves, St Symphorien sur Coise  
2005 : «Le derrière des étoiles» – création collective – Le théâtre debout, Lyon

• **Cinéma :**

2004 : «Coupez» – Court-métrage réalisé par Frédéric Sauzay, Lyon

• **Performance :**

2007 : «Nightmare is in the air» – m.s. Laetitia Dosch – LUFF, Lausanne

# Le conte d'hiver

d'après William Shakespeare

## Pascal Dujour • Théâtre

«Gheel terre promise»  
de Per Odensten  
m.s. Christophe Rouxel  
Redon

«Savent-ils tout ?»  
Ensemble Leporello  
m.s. Dirk Opstale

«Cabaret feuilleton»  
conception et m.s. Marie  
Do Freval  
spectacle musical

«L'amour des trois oranges»  
d'après Carlo Gozzi  
m.s. Dan Jemmett

«Shake»  
d'après «La nuit des rois»  
de Shakespeare  
m.s. Dan Jemmett

«Cabaret des parleurs»  
création et m.s. Yamina  
Hachemi

«Splendid's»  
de Jean Genet  
m.s. Catherine Boskowitz

«Les bas fonds»  
de Maxime Gorki  
m.s. Yamina Hachemi

«Par la fenêtre» et  
«Amour et piano »  
de Georges Feydeau  
m.s. Yamina Hachemi

«Sur le sable»  
de et m.s. Alain Molot

«Police»  
de Slawomir Mrozek  
m.s. Yamina Hachemi

«Dans l'ombre de  
Molière»  
de et m.s. Mireille Parodi

«Le dernier sacrifice»  
d'Alexandre Ostrovski  
m.s. Etienne Pommeret

«L'affaire de la rue  
Lourcine»  
d'Eugène Labiche  
m.s. François Frappier

«Huis clos»  
de Jean-Paul Sartre  
m.s. Barry Goldman

«Été 86 chez les Pujols»  
de et m.s. Marc-Michel  
Georges

«Il ne faut jurer de rien»  
d'Alfred dse Musset  
m.s. Jean-Marc Grangier

«Mais ne te promène  
donc pas toute nue»  
de Georges Feydeau  
m.s. Marie Augereau

«L'homme de paille»  
de Georges Feydeau  
m.s. Thierry Atlan

«Gibier de potence»  
de Georges Feydeau  
m.s. Thierry Atlan

«La porteuse de pain»  
de Xavier de Montepin  
m.s. Christophe Rouxel

«Taratata»  
création et m.s.  
Jean Pierre Durand

«L'opéra de quatre sous»  
de Bertolt Brecht  
m.s. Giorgio Strehler

«Bambino-bambino»  
création et mise en scène  
Jean Pierre Durand et  
Claude Barichasse

«Les fils des nuages»  
d'après «Désert»  
de J.-M. Le Clesio  
m.s. Pascal Larue

«La rançon»  
d'après «La remise»  
de Roger Planchon  
m.s. Christophe Rouxel

«Événements théâtre»  
avec «Nuits blanches»  
m.s. Julien Gabriel

«Le château de Soria  
Moria»  
Cie Tor

«Marianne attend le  
mariage»  
de Jean-Paul Wenzel  
m.s. Christophe Rouxel

«La visite de la vielle  
dame»  
de Friedrich Dürrenmatt  
m.s. Charles Jorris

«La paix»  
d'Aristophane  
m.s. Christophe Rouxel

## • Mise en scène

«Rio Gringos» et  
«Vertiges de l'amour»

# Le conte d'hiver

d'après William Shakespeare

<b>Michel Ochowiak</b>	Auteur - compositeur - arrangeur - musicien Maîtrise d'électronique Paris VI Elève du CIM et de l'American School of Modern Music	<b>2005-2006</b> «Projet HLA» de Nicolas Fretel m.s. Razerka Lavant	<b>• Musique de court et moyen metrage</b> Hugh Deniset Bruno Rolland Phil Fontana Olivier Hourton
	<b>• Musique pour le théâtre et autres</b>	<b>1987-2003</b> Membre du groupe Les Négresses Vertes (sept albums)	<b>• Musique long-métrage</b>
	<b>2007</b> Parcours sonores SIAP Paris	Collaborations avec : William Orbit, Massive Attack, Norman Cook, Howie B., Natacha Atlas, Ruppert Hines, Clive Martin, Cheb Khaled, Jane Birkin, Dupain, Les Clones, Raymond Depardon, Zimpala, Bagnolett production	<b>2007</b> «Les vacances de Mister Bean»
	«L'homme assis dans le couloir» de M. Duras m.s. Razeka Lavant	Horace Andy, Takeo Kikuchi, Docteur L, Shisheido, etc.	<b>1993</b> «Dick Tracy»
	<b>2006</b> Sculptures sonores projet BOZ Bruxelles		<b>1986</b> Professeur à l'école Louis Lumière, trompettiste dans des formations de jazz

**Kostas Philippoglou** Kostas Philippoglou est né en Grèce. Il a commencé ses études de théâtre à Athènes puis poursuit son parcours théâtral avec des acteurs chargés d'enseignement de la compagnie de Peter Brook (comprenant Tapa Sudana) et le Théâtre de Complicité.

Depuis 1985, il a travaillé en Grèce en tant qu'acteur et metteur en scène, puis s'est produit dans plusieurs spectacles, dont deux dirigés par Lilo Baur.

Ces neuf dernières années, il a collaboré avec le Théâtre de Complicité et joué dans «Mnemonic» (tournée en Angleterre, Europe, USA) et dans «Measure for Measure» (Théâtre de Complicité- British National Theatre/ tournée européenne et en Inde). Il a aussi participé à plusieurs ateliers organisés par la compagnie.

Cinéma :

Il a collaboré pour deux films en Grèce et un film international, «Capten Coreli's mandolin», pour lequel il a travaillé comme acteur et comme directeur de mouvement.

Il joue dans «Fish Love», pour la première fois en langue française.

# Le conte d'hiver

d'après William Shakespeare

**Renata Ramos Maza**

• **Théâtre :**

«**Contes coréens**» festival Rêves d'Enfants, Paris, Centre culturel coréen

«**Les éphémères**» m.s. **Ariane Mnouchkine**

Théâtre du Soleil, Paris, Vienne, St. Etienne

«**Le codex Romanoff**» m.s. **Lorena Maza**, Teatro Juan Ruiz Alarcon, Mexico

«**Don Juan**» de **Molière**, m.s. **Guy Frex**, Festival de Grignan, France

«**L'homme et la chose**» m.s. **Shahrock Moshkin Ghalam**, Paris

«**Tambours sur la digue**» m.s. **Ariane Mnouchkine**, Théâtre du Soleil, Paris, Séoul, Tokyo, Montréal, Bahl, Liège, Lyon, Australie

«**Et soudain des nuits d'éveil**» m.s. **Ariane Mnouchkine**, Théâtre du Soleil, Paris, Moscou

«**Le tartuffe**» Théâtre du Soleil, Paris, Festival d'Avignon, Saint-Jean d'Angelys, Vienne (France), festival de Vienne (Autriche), Liège

«**La ville parjure**», Théâtre du Soleil, Paris, Festival d'Avignon, Recklinghausen, Festival de Vienne

«**La vie est un songe**» m.s. **Antonio Diaz**, Paris

«**L'abuseur de Seville**» m.s. **Antonio Diaz**, Paris

• **Radio :**

«**A cielo raso**» m.s. **Escarlata Sanchez**, Radio-France

«**Le vaisseau fantôme**» m.s. **Escarlata Sanchez**, Radio-France

«**Conversations avec Kafka**» m.s. **Myron Meerson**, Radio-France

• **Films et documentaires :**

«**Amar a morir**» réal. **Alfredo Lebrija** Mexico

«**Tambours sur la digue**» réal. **Ariane Mnouchkine**, Paris

«**La ville parjure**» m.s. **Ariane Mnouchkine**, Paris

«**El trailer asesino**» m.s. **Alfredo Gurrola**, Mexico

• **Télévision :**

«**Codigos Scretos**» m.s. **Antonio Serrano**, Mexico

«**Video-csosmos**» m.s. **Luis de Llano**, Mexico

• **Mises en scène et créations :**

«**Le gros mensonge**», Artcore, Paris

«**Résonances**», Artcore, Paris

Création du «**Festival Monarca**», Artcore, Paris

# Le conte d'hiver

d'après William Shakespeare

## Ximo Solano • Théâtre :

1992 : «Isabel, les tres carabel. Les I un embolicador» de Dario Fo, m.s. Dario Fo  
1993 -1994 : «Los Gatos» de Agustín Gómez Arcos, m.s. Carme Portaceli  
1995 : «Nàpols Milionària» de Eduardo de Filippo, m.s. Joan Peris  
1995 : «Cantonada Perillosa» de J.B.Priestley, m.s. Joan Peris  
1996 : «Le bourgeois gentilhomme» de J.B.P, m.s. Joan peris  
1996-2000 : «Ballant Ballant» , m.s. Joan Peris  
1998-2002 : «La roueltte russe» de Enric Benavent à partir de Chekhov, m.s. Joan Peris  
2000 : «Le songe d'une nuit d'été» de William Shakespeare, m.s. Joan Peris  
2001-2003 : «L'hostalera» de Carlo Goldoni, m.s. Manel Dueso  
2003 : «La bonne âme de Setchouan» de B. Brecht, m.s. Konrad Zschiedrich

## • Théâtre / Production :

1995-2005  
«Nàpols Milionària» de Eduardo de Filippo  
«Cantonada Perillosa» de J.B. Priestley  
«Le bourgeois gentilhomme» de Molière  
«Ballant Ballant» création collective  
«La roulette russe» de Enric Benavent  
«Le songe d'une nuit d'été» de W.Shakespeare  
«L'hostalera» de Carlo Goldoni  
«Jubileum» de Tabori  
«La ronde» de Arthur Schnitzler  
«Ací no es paga I s'ha acabat» de Dario Fo  
«La bonne âme de Setchouan» de B. Brecht  
«El temps I els Conway» de J.B.Priestley  
«Molly Sweeney» de Brian Friel

## • Mise en scène :

2002 «La ronde» de Arthur Schnitzler

## • Musique pour les spectacles :

«Nàpols Milionària»  
«Le bourgeois gentilhomme»  
«La roulette»  
«Le songe d'une nuit d'été»

## • Télévision :

1996-2000 : «Sense Filtre» présentation du programme de TVV-Canal 9  
2001 : «Severo Ochoa, la conquista del nobel» serie réalisée par Sergio Cabrera  
2003 : «Ausias March» miniserie réalisée par Daniel Múgica  
2004 : «Quito», téléfilm réalisé par David Carreras  
2004 : «Mentiras» téléfilm réalisé par Miguel Perelló  
2004-2005 : «Cuentame como pasó» série  
2005-2006 : «Els buscadors», presentation du programme de TVV-Canal9  
2006 : «Autoindefinit» série humoristique de TVV-Canal9  
2007 : «Socarrats» série humoristique de TVV-Canal9  
2007 : «Cuentame como pasó» serie TVE  
2007 : «Martin I Soler» Série TVV-Canal9  
2007-2008 : «Per nadal torrons» Série TVV-Canal 9  
2008 : «Socarrats» TVV-Canal9  
2008 : «Evolucio» TVV-Canal9

## • Cinéma :

2001 «L'illa de l'holandes», réalisé par Sigfrid Monleón  
2005 «Cyrano Fernández», réalisé par Alberto Arvelo  
2005 «Faltas Leves» réalisé par Manuel Valls  
2006 «La vida abisma» réalisé par Ventura Pons  
2006 «de espaldas al mar» réalisé par Guillermo Escalona  
2006 «lo que tiene el otro» réalisé par Miguel Perelló

# Le conte d'hiver

d'après William Shakespeare

## Gaia Termopoli

### • Etudes :

2005 / 2008 Accadémie nationale d'art dramatique «Silvio D'Amico»  
2008 séminaire sur «Denaro folle» et «L'ouragan» d'Ostrovski avec Nikolai Karpov  
Séminaire sur «Stabat Mater» d'A. Tarantino avec Roberto Romei  
Séminaire sur la récitation avec Danio Manfredini  
Séminaire sur la voix avec Kristine Linklater  
Séminaire sur «Le songe d'une nuit d'été» de W. Shakespeare avec Luca Ronconi  
Cours sur la Commedia dell' arte et le masque de Michele Monetta  
2007 séminaire sur «Le roi Lear» de W. Shakespeare avec Peter Clough  
Cours sur le style comique avec Anna Marchesini  
Cours sur «La vérité en scène» con Claudio Spadola  
Cours de doublage avec Mario Maldesi  
2006 Stage «La méthode Feldenkrais» avec Jacob Oleseen  
Cours d'improvisation théâtrale avec Rosa Masciopinto  
2005 Cours de diction et de chant avec Umberto Tabarelli De Fatis  
2004 Cours d'improvisation théâtrale avec Vito Giorgio  
Cours de théâtre «La méthode de Stanislavskij» avec Giulio Canovi  
2003 Cours d'improvisation théâtrale avec Vito Giorgio  
Cours sur le théâtre contemporain avec Vito Minoia  
Stage «I living theatre» avec Kathy Marchand  
2002 Cours d'improvisation avec Daniele Irto  
2001 Cours d'improvisation théâtrale avec Daniele Irto  
Séminaire sur la danse au théâtre avec Anna Albertarelli  
2000 Cours d'improvisation théâtrale avec Daniele Irto

### • Théâtre :

2009 Projet d'écriture pour le groupe de Giuseppe Manfredi  
2008 «La congettura» de S.Vellotti et S.Viparelli, m.s. Andrea Vellotti  
«Svenimenti» traduction de Atti Unici d'après A. Chekhov, m.s. Lilo Baur  
«Cendres à cendres» de Pinter, m.s. Max Farau  
2007 «Paradise Country» d'Annaraisa Favale, m.s. Annaraisa Favale  
«La trilogie de la villégiature» de C. Goldoni, m.s. Lorenzo Salvetti  
«Les quatre jumeaux» de Copi, m.s. Livia Castiglioni  
«Trachinie» de Sophocle, m.s. Paolo Giuranna  
2004 «Ascesa e discesa di re Olifante» de G.Canovi, m.s. Giulio Canovi  
«I Capocomici», m.s. regia Vito Giorgio  
2003 «Etude sur Volponi, Urbino» et «La flagellation de Bramante», m.s. Vito Minoia  
«La tour de Babel», m.s. Monica Fellari et Piero Ristagno  
«Etude sur Sganariello», m.s. Vito Giorgio  
2002 «Le voyage de la passion», m.s. Daniele Irto  
2001 «La machine du temps», m.s. Daniele Irto  
2000 «La danse de la vie», m.s. Daniele Irto

### • Enregistrements :

2008 «Il rito di Adone al tempo degli etruschi» pour la montre «Etruschi» au Palazzo delle Esposizioni à Rome